

Цок-цок-цок..



Дорогая! Поздравляю тебя с нашим днём — Днём влюблённых!

Хи-хи! А у меня для тебя тоже есть подарок, только он не на 14 февраля.

Подожди секунду, он был где-то здесь, в пакете.

Да не нужны мне никакие подарки!

С Днём святого Валентина!

С 23 февраля!

«Кислород»

Дары ВОЛХВОВ

Полина Артемьева

Кислород^{III}

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской № 9 ФЕВРАЛЬ 2011



Кислород^{III}

Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Главный редактор: А. Б. Исаева

Корреспонденты: Виктория Аргышева, Ольга Аргышева, Татьяна Гусева, Анастасия Шкитина, Ирина Дюшкова, Кристина Казанцева, Анна Гуляева, Татьяна Пожидаева, Полина Артемьева, Елена Третьякова

Фотограф: Виктория Аргышева

Художники: Татьяна Гусева, Анна Гуляева, Ирина Дюшкова, Полина Артемьева, Анастасия Шкитина, Татьяна Пожидаева, Кристина Казанцева

Корректор: Ольга Аргышева

Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 34
Распространяется бесплатно
Тираж 30 экземпляров
<http://vkontakte.ru/club6321765>

От редактора письмо

71-летие Дворца, день сильнейшей половины человечества и день любви. Богат февраль на праздники. В этом выпуске мы решили соединить все три.

Во Дворце работают интересные люди. Каждый из них увлеченно занимается своим делом. И, естественно, в этом номере надо говорить именно о них или с ними. А так как у нас ещё и День защитника Отечества, то было принято решение рассказать Вам о мужской половине Дворца. Есть у нас и музыкант, и археолог, и хореограф, и художник, а ещё два спортсмена и один будущий программист. А сделали мы всё это с большой любовью. (Мы, конечно, всегда делаем с любовью, но в этот раз с особенной.)

А если учесть, что страсть к путешествиям и кино никто не отменял (тут уж не важно, какой месяц), то и тут корреспондентам «КислороДа» есть чем поделиться.

Не хочется раскрывать все секреты, но, возможно, Вы уже догадались, кому будет посвящён мартовский номер. Правильно. Прекраснейшим.

А. Б. Исаева

Спешите видеть

09.02.11, 10:00 -18:00

с/зал ДПШ. Финальный региональный этап школьной баскетбольной лиги «КЭС-БАСКЕТ».

11.02.11, театральный зал.

Городской фестиваль военно-патриотической песни «Опаленные сердца». Участие студии эстрадного вокала и коллектива «Колокольчик» в фестивале.

13-20.02.11, спортивный корпус, каб. 206. Конкурс-выставка на лучшую «валентинку» в творческом объединении художественной фотографии «Луч».

15-17.02.11, административный корпус, каб. 41. Беседы по истории искусств «Французская живопись и графика XVII в. Пуссен» с воспитанниками изостудии.

17-18.02.11, актовЫй зал. Семинар для руководителей УДОД с участием Золотаревой А.В., д.п.н. «Управление УДОД в современных условиях. Интеграция общего и дополнительного образования».

18.02.11, 15:00,

административный корпус, каб. 15. Мастер-класс творческой группы для воспитанников коллектива художественной гимнастики.

19.02.11, актовЫй зал.

Мастер-класс

«Стартинейджер».

20.02.11, 12.00 театральный корпус каб. 121.

Праздник-поздравление ко Дню защитника Отечества в студии эстрадного вокала

20.02.11, 14:00

административный корпус, каб. 42. Праздник-поздравление ко Дню защитника Отечества в театре моды.

20.02.11, 10:00-16:00, ДПШ, административный корпус.

Проведение городской геологической олимпиады.

21.02.11, 17:00,

театральный корпус,

каб. 215. Беседа на тему «Российская армия» с воспитанниками оркестра народных инструментов.

21.02.11, 14:00, ГУК

Челябинский областной краеведческий музей.

Открытие городской выставки-конкурса детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров».

25-27.02.11, ОУ города

Челябинска VI городской конкурс реферативно-исследовательских работ для учащихся 1-8 классов «Интеллектуалы XXI века».

27.02.11, 12:00, каб. № 34.

Воскресная школа юных археологов при участии И.В. Чечушкова, аспиранта ЮУрГУ.

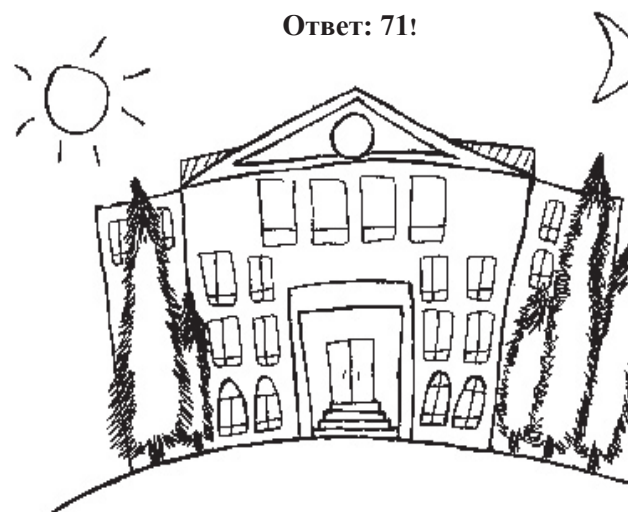
71|17, или Занимательная арифметика

§ 71 Задачи на День рождения № 17 Решите пример

60152 (количество книг, брошюр, журналов в библиотеке Александры Ивановны)
- **14999** (общая площадь всех помещений)
* **2** (количество наших медработников)
: **3** (число корпусов: театральный, спортивный и административный)
- **10185** (площадь классных комнат Дворца)
+ **1** (водопровод, дворцовский, конечно)
+ **1** (центральное отопление, его же)
+ **1** (канализация, тоже наша)
- **81** (количество персональных ЭВМ, имеющих, между прочим, доступ в интернет)
- **1166** (количество ступенек, честно-честно)
: **263** (всего сотрудников ДПШ)
= **71**

Подумайте, что значит полученное число? Правильно подумали. У Дворца пионеров и школьников День рождения — 71 год! Посмотрите в заголовок задачи. Вы видите цифру 17. Как Вы думаете, каким образом эта столь юная и ветреная цифра связана с нашим праздником. Вы опять угадали. Дворцу пионеров хотя и 71 уже, но он всё такой же молодой, озорной, уверенно смотрящий вперёд. Всё такой же семнадцатилетний.

Ответ: 71!



Тренеры не только учат

Как вы уже знаете, героями этой рубрики становятся интересные люди, работающие во Дворце пионеров и школьников. И сегодняшний выпуск — не исключение! Мне выпала прекрасная возможность взять интервью у тренера по баскетболу ДЮСШ — Владимира Александровича Лаврова.

— Владимир Александрович, как Вы пришли в баскетбол?

— В баскетбол я попал случайно. Я жил на ЧТЗ, в то время занимался легкой атлетикой. Проходя мимо огороженную площадку с сеткой и деревянным настилом. И на ней играли взрослые мужчины. Это был спортивный комплекс Дворца спорта ЧТЗ. Мне тогда было 12 лет. С тех пор и занимаюсь.

— А как Вы стали тренером?

— Когда в десятом классе я понял, что не смогу играть в большом спорте, хотя очень об этом мечтал, я захотел реализовать себя именно как тренер. Изначально хотел с мальчиками работать, но когда окончил Челябинский Государственный Институт Физической Культуры (УралГУФК), я был принят на работу в спортивную школу олимпийского резерва № 8 тренером баскетбола. Мне сказали, что на мужском отделении мест нет, будете тренировать девочек, но если себя хорошо зарекомендуете, года

через три можете перейти. И вот, через три года мне предложили перейти, но я отказался. И так, свои тридцать шесть лет я работаю только с девочками.

— А сколько лет Вы преподаёте в ДПШ?

— Во Дворце пионеров и школьников я работаю семь лет. То есть, я перешёл сюда из той школы олимпийского резерва.

— А помимо ДПШ Вы где-нибудь ещё преподаёте?

— Нет, я не преподаю. Дело в том, что зал спортивный один, поэтому время в зале мы поделили поровну между другими тренерами, и для того, чтобы уложиться в расписание занятий, мы разделили часы, ведь мы не можем заниматься по несколько тренеров в зале. Из-за недостатка места в ДПШ мы занимаемся на базах общеобразовательной школы № 89 и школы № 99.

— Какие вам нравятся виды спорта помимо баскетбола?

— Я вообще интересуюсь миром спорта. Очень нравится лёгкая атлетика, спринт, биатлон, плавание, автогонки, бокс, хоккей.

— Как относитесь к чемпионатам мира?

— Очень люблю в свободное время, когда успеваю, посмотреть чемпионаты.

— За всё время Вашей работы тренером, есть дети, которые вышли в большой спорт?

— Да, конечно. Если их перечислять, это займёт много времени. Многие девочки, входили в сборную СССР, были также и чемпионки Европы.

— Какие трудности возникают во время тренировок?

— Я думаю, что не бывает бестолковых детей, есть просто не желающие или не умеющие преподаватели. Ведь тренеры и преподаватели не только учат чему-либо, они должны найти подход к каждому ученику, получить его расположение, добиться понимания. Между педагогами и учениками должно быть более тесное, живое общение. А главная трудность, если что-то не получается, — не повысить голос, можно, конечно, во время игры быть жёстче, но во время обучения нужно быть ласковой. Найти понимание. И второе: женский коллектив. Действительно, это очень сложно, и иногда возникают

трудности, ведь если кого-то похвалишь чуть больше, а кого-то чуть меньше, появляются обиды. Вот в этом и проявляются сложности.

— Какие у Вас планы на будущее?

— Если брать во внимание планы на ближайшие два года, в ближайшее время подготовить игрока в юниорскую сборную России.

Мне было очень интересно слушать Владимира Александровича. И, несмотря на то, что интервью подходило к концу, я решила задать вопрос, несвязанный с баскетболом.

— Что для Вас счастье?

— Счастье... Наверное, на каждом этапе жизни для человека существует своё счастье. Главное счастье — это семья, конечно. И ещё я очень рад, что моя младшая дочь, решила как и я, стать тренером. Работать с детьми — это тоже счастье. Мне нравится с девочками работать, счастье — это видеть каждый день их весёлые лица, когда маленькие девочки, третий класс, бегут к тебе навстречу — это тоже счастье.

Татьяна Гусева

Так приятно, когда тебе говорят «Спасибо»

Вы помните новогодний спектакль «По щучьему велению»? А топора, что танцевал break-dance? Оказывается, его зовут Денис, и он руководитель «TRASH» по Funky styles. Сегодня мы расскажем Вам именно о нем.



ФИО: Газенкамф Денис Александрович
День рождения: 29 августа 1988 года.

Любимые животные:

Никогда не задумывался над этим вопросом. Люблю всех, если они на меня не рычат и не пытаются съесть (улыбается — прим. автора).

Любимые книги:

Различная познавательная литература. Люблю книги по биологии.

Любимая музыка:

Меломан, слушаю музыку по настроению. Предпочтения к музыке стиля FUNK.

Любимые фильмы:

«Звездные войны», «Клик,

с пультом по жизни».

Чем привлекает работа с детьми?

Люблю видеть блеск в глазах детей от того, что им нравится этим заниматься, а это огромная отдача от них и заряд позитивом.

Почему пришли работать в ДПШ?

Сначала я пришел просто как танцор в команду «TRASH», потом мне предложили стать преподавателем по Funky styles.

Если бы Вы были не учителем, то кем? Я бы пошел заниматься музыкой.

Что для Вас счастье?

Счастье — это быть с любимым человеком.

И напоследок, Ваши планы на будущее.

Планы на будущее у меня меняются каждый день. Конечно же, хочу совершенствоваться в танцах, занимать призовые места в крупных танцевальных турнирах. Еще хочу просто быть полезным для людей, ведь так приятно когда тебе искренне говорят «Спасибо».

Ольга Аргышева

Человек-оркестр



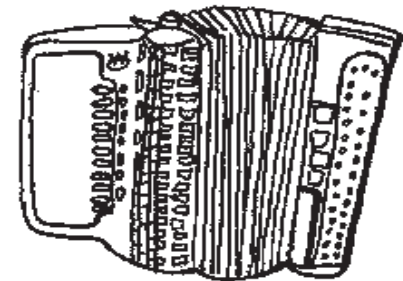
В Образцовом коллективе «Оркестр народных инструментов «Хрусталёк» трудится Дмитрий Сухоруков: обучает юных воспитанников игре на баяне, домре и балалайке.

Дмитрий Викторович Сухоруков родился 10 ноября 1979 года в Еманжелинске. Отец, Виктор Владимирович, был военным горноспасателем, а мама, Зухра Анваровна, работала в музыкальной



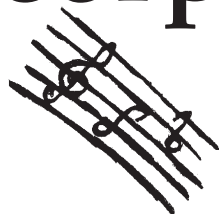
гитару и домру. Дмитрий Викторович восемь лет проработал в Еманжелинской общеобразовательной школе учителем музыки.

Три года назад переехал из Еманжелинска в Челябинск. В поисках работы пошёл устраиваться в Клуб ГУВД, но судьба привела его в ДПШ. Хотя с милицией



школе и работает там по сей день. Именно она привила сыну любовь к музыке. «Родным» инструментом для Дмитрия Викторовича стал баян. После он освоил и другие: фортепиано, саксофон, балалайку,

Сухоруков всё-таки тоже поработал. Параллельно обучая детей в ДПШ, Дмитрий Викторович руководил вокально-инструментальным ансамблем и занимал должность инспектора по воспитательной работе



в Юридическом институте МВД.

Но всё-таки Дмитрий Викторович остался во Дворце и не зря. В прошлом году ансамбль баянистов под руководством Сухорукова занял третье место в фестивале детского творчества «Хрустальная капля». А также второе место вместе со своим учеником Андреем Пушкарёвым в конкурсе «Учитель-ученик». И это ещё не всё. Дмитрий Викторович имеет Высшую квалификационную педагогическую категорию. Он отмечен Городской Думой Челябинской области почётной грамотой.

В этом году Дмитрий Викторович со своими воспитанниками планирует участие во всевозможных музыкальных конкурсах и фестивалях. Желаем победить!

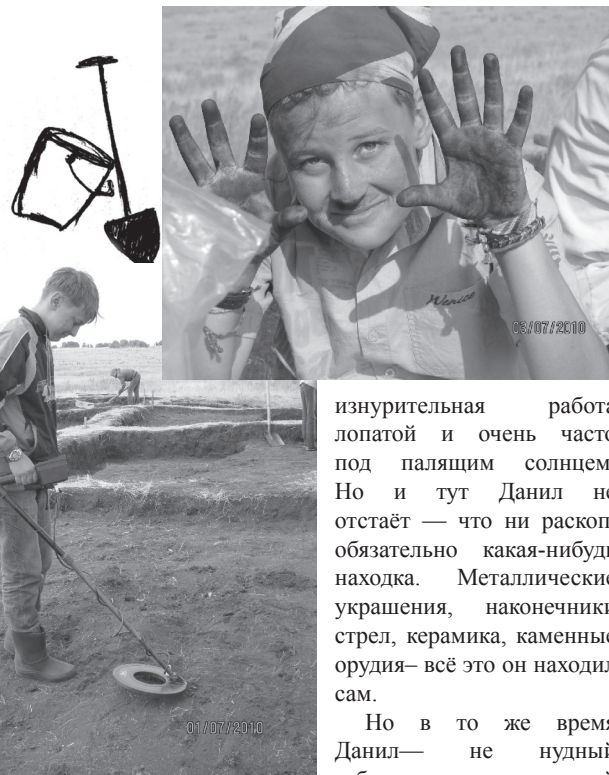
Ирина Дюшкова

Жизнь в палатке

В начале учебного года мне посчастливилось заниматься археологией. Это увлекательное, интересное занятие. И не одна я так считаю. 13-летний Данил Выдрин ходит в клуб юных археологов «Формика» всего два года, а добился уже больших успехов.

Об этой науке Данил узнал от знакомых — ему много рассказывали, показывали фотографии знакомые археологи и в голове постепенно возник вопрос: «Так почему же я ещё не археолог?» Придя в ДПШ, долго не думал, куда идти — на археологию, конечно. И вот уже два года одних успехов.

В жизни археологии Данил не пропускает ни одного мероприятия — от раскопок, до научных конференций. Юный археолог уже участвовал в конкурсах «Наследие», «Отечество», «Интеллектуалы XXI века», и в Уральской археологической школьной конференции (УрАШК). Почти в каждом конкурсе — первое место. Как говорит сам Данил, вторые и третьи места достаются ему редко. Сейчас будущий учёный пишет научную работу на тему «Металлические ремённые украшения по материалам раннесредневекового



могильника Уелги. Классификация, разновидности и реконструкция».

Но теория одно, совсем другое — практика. А практика в археологии — не просто смахивание кисточкой пыли с артефактов. Это долгая

изнурительная работа лопатой и очень часто под палящим солнцем. Но и тут Данил не отстаёт — что ни раскоп, обязательно какая-нибудь находка. Металлические украшения, наконечники стрел, керамика, каменные орудия — всё это он находил сам.

Но в то же время Данил — не нудный зубрила, а замечательный друг, очень общительный человек. И поездки со своим клубом любит не только за находки или интересную информацию, но также за экспедиционную жизнь и новые знакомства. А экспедиции он любит за жизнь в палатке.

Полина Артемьева

В мире ЭМОЦИЙ

Когда человек не знает, что делать, он рисует тучку.

С. М. Удалов

Сергей Михайлович Удалов руководит изостудией имени И. И. Архипцева с 1977 года. Художник-акварелист, график, член Союза художников РФ, в 1974 году он окончил Пензенское художественное училище, а до этого, ещё будучи ребёнком, занимался в ДПШ.

— **Сергей Михайлович, почему Вы выбрали именно акварель?**

— До 30 лет я работал преимущественно всеми инструментами, а уже после начал пользоваться акварелью постоянно. Она очень удобна в плане использования, особенно на каких-то выездах. Каждым летом мы с ребятами выезжаем на летнюю практику, многие картины они исполняют карандашом с натуры.

— **Во сколько лет Вы начали заниматься изобразительным искусством?**

— С того момента, как пришёл во Дворец пионеров. Это было во втором классе. Вот с тех пор и занимаюсь этим делом.

— **Был ли у Вас кумир среди художников?**

— Я не могу выделить кого-то одного. В основном это все великие мастера, итальянские художники 15 века.

— **Сколько времени**

уходит у Вас на написание картины?

— Сама техника предполагает быструю работу. Процесс исполнения может проходить в один присест, примерно 6 часов, в зависимости от сложности. Но это не считая переработок и эскизов.

— **Есть ли у Вас любимое полотно каких-то великих художников?**

— Такого не бывает. Остановиться на каком-то одном художнике просто невозможно. Я могу назвать только эпохи, где тысячи прекрасных художников. Например, 15 век Италия. Я уважаю 15 век больше чем 16, даже не смотря на Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Рафаэль прожил всего только 37 лет, а для живописца это почти ничего. Для поэта эти годы ещё что-то значат, но не для живописца. Дадан, венецианский живописец, которого редко упоминают в школах. А его нужно упоминать. Он писал

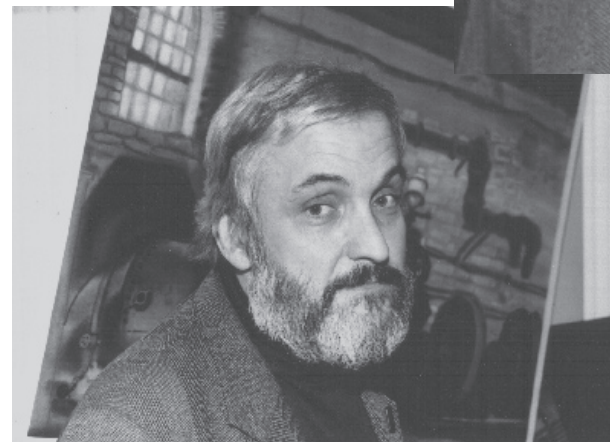
масляными красками, единственный, кто был настоящим живописцем и умер в 99 лет от холеры, а так прожил бы ещё дольше. В 15 веке нет плохих художников. Они все по-своему интересны, все разные. И в России были блестящие живописцы. Это конец 19-начало 20 столетия. Я считаю, что каждое десятилетие, пятилетие можно назвать целой плеядой величайших художников. Их мало знают, но это не их вина. Это уже наша беда.

— **Что вы стараетесь прививать своим воспитанникам?**

— Всё, и чем больше, тем лучше. Главное, чтобы трудились, делом занимались, не развлекались. Развлечений у нас нет. Они все разные, и кто-то любит поиграть. Пусть играют, но когда-то кому-то и делом заниматься надо. И остаются те, которых не тошнит от этого дела. Ради таких и

и красок

работаем, которым всегда мало. А есть те, которые занимаются минимум два раза в неделю по два часа. Другие же — минимум три раза. У нас во Дворце принят максимум — 8 часов. Но я разрешаю ребятам и по 12 часов заниматься, при желании, конечно. Таких немного. У меня 50 человек, и из них, наверное, 10 таких, ради которых и есть смысл приходить сюда, не опаздывать.



— **Какие у Вас планы на будущее?**

— Продержаться во Дворце как можно дольше. Если я уйду, планка понизиться. Я себе цену знаю, и знаю, что в Челябинске есть такой очаг, где дети занимаются серьёзным делом на

профессиональной основе.

— **Когда Вы пишете свои картины, что вы ощущаете? Душевный комфорт?**

— Да, определённое удовлетворение есть однозначно. Хотя оно и есть, и его нет одновременно.

У любого творческого человека жизнь протекает в постоянных поисках, мучениях, недовольстве собой от того, что что-то не получается. Например, сейчас у меня как раз такой момент. Но, когда ты достигаешь определённой цели, всё здорово окупается. В жизни в пропорциональном соотношении не получается гораздо больше, чем получается. Просто нужно работать. Даже у Чехова в рассказе «Дядя Ваня» есть такая фраза «Надо работать».

Анастасия Шкитина

Дядя Фёдор не из Простоквашино

Гора непонятных рисунков, зеленые микросхемы, паяльник и запах чего-то горелого — кажется, канифоль. Это стандартный кабинет радиотехников, но вот 14 кабинет главного корпуса ДПШ не обычен хотя бы из-за детей, которые там занимаются. Я расскажу об одном из них.

Федору Носкову 14 лет, и в радио-технике он уже полтора года: «Я очень хотел чем-нибудь заниматься, а папа у меня радиотехник. (Об этом сразу сказал мне Николай Михайлович Смолин — руководил кружка: «У них там династия целая» — прим. автора). Чтобы папу порадовать, мы с братом пришли сюда, но ему тут не очень понравилось, а я остался». Оказалось, что у Федора есть брат-близнец, увлекающийся музыкой.

Как я поняла, любовь к радиотехнике сильно сближает Федора с папой — они собирают несложного таракана

и собираются собрать робота поинтереснее. «Папа говорит, что это всегда пригодится: что-то починить в доме или отремонтировать».

Интересный случай рассказал мне Федя про «Конкурс имени Павлова» (Конкурс юных радиотехников, названный в честь заслуженного работника и педагога). Нужно было собрать плату, времени дали мало, но за данное время именно Федор дальше остальных продвинулся на пути к цели, за что и получил Золотую медаль. «Плату-то я потом дома собрал, но не за два часа, а за два дня».

Федор говорит скромно и лаконично — видимо, профессиональная привычка, ведь электроника не любит выскочек. Техники делают все рационально. Именно такой рациональности придерживался Федор с



родителями при выборе места обучения: «ДПШ просто рядом с домом, мне удобно ходить и не надо родителям меня провожать».

Последний вопрос был, как всегда, про будущее: «Я хочу стать программистом, но я точно знаю, что радиотехника из моей жизни никуда не уйдет».

Мне остается только пожелать Федору исполнения его надежд, и кто знает? Может, через 10-15 лет уже он будет рассказывать сыну, что и как паять.

Виктория Аргышева



Спорт должен нравиться каждому!



Приближается 23 февраля — День защитника Отечества. В такой мужественный праздник говорят о мужественных людях. Алексей Юрьевич Чеченев, тренер ДПШ, именно такой.

нравиться каждому!»

Алексей Юрьевич помимо тренерской деятельности увлекается кинематографом. Снимает фильмы о своих учениках и спорте.

Его воспитанники участвовали в различных соревнованиях. Например, Фестиваль ушу-2010, Международный турнир

«ЕВРАЗИЯ»-2008, Кубок УрФО-2008, Кубок УрФО-2004.

Будем надеяться, что в дальнейшем Алексей Юрьевич еще не раз проявит себя как отличный тренер и режиссер, а его ученики станут достойными спортсменами.

Татьяна Пожидаева





Уолт Дисней родился в Чикаго, в штате Иллинойс 5 декабря 1901 года. В детстве он увлекался живописью и фотографией. Позже Уолт занимался далеко не своим



делом — работал водителем скорой помощи. Но уже тогда у семнадцатилетнего Диснея проявляется своеобразный характер, упёртость, вкус. Он абсолютно не признавал камуфляжный цвет, и весь кузов его машины был украшен собственными рисунками и карикатурами. Только в 22 года Уолтер уехал в Голливуд с 40 долларами в кармане. Первые мультфильмы Дисней и его брат снимали в гараже своего дядюшки. Уолт неустанно стремился к совершенству техники. В 1928 году он создал первый полностью озвученный мультфильм — «Пароходик Вилли» с Микки Маусом в главной роли. При жизни Диснея был выпущен 81 фильм компанией, в

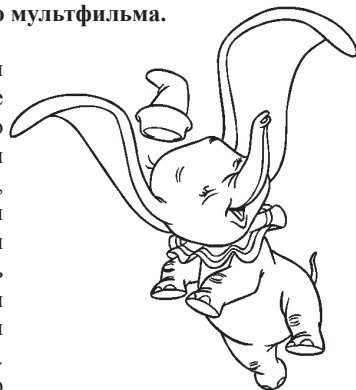


«Кислород»

Отец

*Я очень надеюсь, что мы никогда не забудем одного — всё началось с мышонка.
Уолтер Элиас Дисней*

Киноискусство невозможно без Уолта Диснея. Создателя анимации называют легендой XX века. Это поразительнейший человек! Фанат своего дела. Он посвятил всю свою жизнь искусству фильма. Именно этот человек первым соединил игровое кино с анимацией. Дисней является отцом современного мультфильма.



которой сначала было только двое рабочих: Уолт и Рой, его брат. Первый большой успех пришел в 1929 году с фильмом «Глупые симфонии». А после выхода полнометражной мультипликации «Белоснежка и семь гномов» в 1937 году Дисней стал всемирно известным.

В 24 года Уолт женился на Лилиан Бонд, семнадцатилетней британской красавице. В

«Кислород»



№ 9 ФЕВРАЛЬ 2011 13

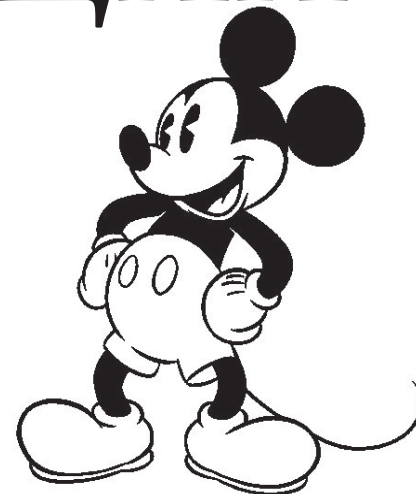
анимации

течении восьми лет пара не могла завести детей. Две попытки закончились выкидышами, что причинило немало боли обоим. Наконец, в 1933 году у них родилась дочь Дайана Мэри, которая в последствии будет автором популярной биографии Уолта Диснея, а также одним из руководителей компании и основателем музея своего отца в Сан-Франциско. Позднее в одном из своих интервью девушка скажет, что Уолтер был примерным семьянином. По её словам, во время одной из прогулок с дочками ему в голову пришла идея Диснейленда. У Диснеев была ещё одна приёмная дочь Шэррон.

Уолтер умер 15 декабря 1966 года в Лос-Анжелесе от рака лёгких. Но за свою жизнь он сделал необыкновенно много для киноискусства. И это просто невероятно! Благодаря этому великому человеку появился стереозвук, а музыка стала играть немаловажную роль в кино. «Я не создаю фильмы просто, чтобы

зарабатывать деньги. Я зарабатываю деньги, чтобы создавать фильмы», — говорил Уолтер. Дисней планировал создать мультфильм «Destino» в соавторстве с самим Сальвадором Дали, но ему так и не удалось воплотить идею в жизнь.

В наши дни «Disney» является киноимперией, которая продолжает расти и развиваться. Наверное, этот процесс не закончится никогда. Уже сейчас они делают 3D-смартфоны со специальными контентом с героями мультфильмов. А так же нас ожидают шесть различных дизайнов этого изобретения. Мир Диснея навсегда будет для нас местом встречи со сказкой. И в любом возрасте, в любое время мы будем спешить на первый сеанс нового мультфильма производства «Disney». И мы точно также будем восторгаться и ценить с каждой секундой всё больше и больше талант этого необыкновенного человека. «Я получаю огромное удовлетворение от создания мультфильмов. Наши персонажи сотворены переживать



эмоции, которые ещё совсем недавно казались невозможными к воплощению в персонаже мультфильма. Некоторые из движений, переданных в завершённом мультфильме современности, более грациозны, чем что-либо из того, что может сделать человек», — однажды произнёс отец анимации.

Анастасия Шкитина
В следующем номере:
Она никогда не говорила
«Никогда»



Город Город среди

В этом древнем городе так свеж и ароматен горный воздух, что слегка кружится голова. Настоящий рай на Земле. Город в небесах. Над головой проносятся лёгкие белые облака так близко, что их можно прочувствовать на себе. Город в облаках. А вид сверху на этот город открывает картину распростёртых по земле зелёных лугов с сочной травой. Почему же он так красив? Наверное, потому что затерян. Я говорю о Мачу-Пикчу — потерянном городе инков.

Этот великолепный город в облаках находится в современном Перу на вершине горного хребта, на высоте 2450 метров над уровнем моря. Высоковато, не правда ли? Мачу-Пикчу переводится как «старая вершина», а археологи полагают, что Мачу-Пикчу — не что иное, как город — священный приют, построенный приблизительно в 1440 году. По мнению археологов, город жил до 1532 года, пока испанцы не вторглись на территорию инков. Но испанцы так и не добрались до Мачу-Пикчу. Он уцелел. В настоящее время нам неизвестно ни число жителей, проживавших в городе, ни даже его истинное название.

Как же его нашли?

Самое загадочное в этой истории (учёные до сих пор не знают разгадки этой тайны) то, что в 1532 году все жители «старой вершины»

таинственным образом исчезли. Этот город был покинут и забыт более 400 лет. Его обнаружил в 1911 году профессор Бингхем, американский исследователь. Изначально он встретил местных жителей и крестьян, которые поведали ему, что жили там свободными, укрытыми от посторонних глаз. Они ещё рассказали о том, что ранее здесь бывали посетители, любители красивых и горных пейзажей, некоторые из них даже оставили надписи своих имён на стенах, написали углём.

Нам немного известно о затерянном городе Инков. На данный момент лишь то, что Мачу-Пикчу — небольшой город. В нём всего-навсего около двухсот сооружений, по большей части это храмы. Все сооружения в Мачу-Пикчу воздвигнуты из обработанного камня, в основном из больших

в небесах. облаков

глыб, что стоило невероятных усилий строителям. Есть мнение, что в этом городе жили по большей части священники, жители города работали на пашнях, возделывали земли и выращивали сельскохозяйственные культуры.

Чудо?

В 2007 году город был удостоен звания Нового чуда света. Что же это, если не чудо? Как люди в древние времена могли построить город на такой высоте? Тем более если учесть тот факт, что Инки не знали колеса.

Отчётливого ответа на все

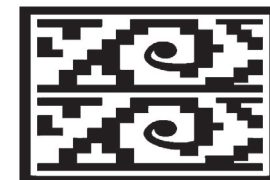
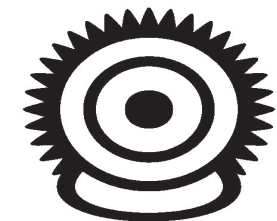
эти вопросы нет, есть только предположения.

Известно только, что Инки при строительстве использовали подвесные канатные мосты, которые считались священными — тот, кто повредит мост, будет убит.

А что же сейчас?

После получения статуса Всемирного Наследия ЮНЕСКО, Мачу-Пикчу стал центром массового туризма. В день город посещают около 2000 туристов, в настоящее время планируется снизить поток туристов хотя бы до 800 человек в день.

Татьяна Гусева



Ежеминутно

14 февраля — День всех влюбленных... Что предвещает эта дата, я не знаю.

Если честно, то мне этот праздник никогда не нравился, даже с появлением в моей жизни второй половинки.

Обычный день и просто еще один лишний повод доказать свои чувства, показать отношение человеку, которого любишь.

Повод для того, чтобы ещё раз встретиться с ним, возможно, в каком-нибудь уютном кафе, обнять друг друга, подарить снова свою любовь через робкие прикосновения и

«вульгарные» поцелуи.

Я считаю, свои чувства надо доказывать ежеминутно, ежечасно, преподносить сюрпризы как можно чаще.

А 14 февраля лишь еще один повод...

Елена Третьякова



Это очень важно

Признаться в любви можно на всех языках мира. Например, на английском «I love you», или на немецком «Ich liebe dich», или же по-



Потому не люблю я простых, Непроблемных. Ответоготовые, Они чаще меняют других, И другие становятся новыми.

В осень, летом, зимой и весной Я хочу так дышать настоящим, Холодеть лишь от базовой мысли одной Под безжалостным солнцем палящим.

Виктория Аргышева

* * *

Не такой этот мир, не похожий Ни на солнечный ветер без выюг, Ни на летний день просто погожий, Ни на облачно-пасмурный круг.

Ну, а стоит кому-то зажечь (Так бывает — всегда зажигают), Тому на просто «Голову с плеч!» К сожалению, да — отрывают.



французски «Je t'aime». А на нашем родном русском — «Я люблю тебя!» Но мне кажется, что нежно убрать волосы с лица, или прикоснуться кончиком своего носа к носу того, кто тебе нравится, будет значить больше, чем любые слова.

Любить очень важно. Вся наша жизнь основана на любви. Это не только любовь мальчика к девочке и наоборот, но и любовь к музыке, цветам, хомяку, родителям и в целом к жизни.

Любите и будьте любимыми.

Ирина Дюшкова

О ПТИЦЕ ЖИЗНИ

Лебедь — символ возрождения, чистоты, целомудрия, гордого одиночества, благородства, мудрости. Лебедь является птицей жизни.

Я расскажу вам одну историю.

Случилось это в одном из маленьких городов России. Заехал один человек к своему другу и увидел у него лебедей. Он незаметно подошёл поближе и стал наблюдать за ними, любоваться их красотой. Лебеди были как два божественных существа, к которым так и хотелось прикоснуться.

Ночью человеку не спалось. Вдруг сквозь ночную тишину он услышал еле различимый разговор. Когда выглянул в окно, увидел лебедей. Звуки, которые они издавали, не были похожи на те, которыми общаются живые существа. Складывалось ощущение, что разговаривают влюблённые, как будто молодой человек признаётся девушке в любви, и она отвечает ему взаимностью. Слушая это нежное признание, по сердцу стало разливаться тепло и тихая радость. Вот

оно какое, незамысловатое, земное счастье.

Утром, когда этот человек вышел на улицу, он увидел водителя, а в его руках было раздавленное, окровавленное тело птицы. Сквозь слёзы тот шептал: «Глупый! Куда же ты



выскочил! Господи, что же ты наделал! Что же ты наделал...»

Пока два друга молча скорбели, не заметили, как другой лебедь вышел за калитку и стоял позади. Птица тихо подошла к месту, где стоял водитель, и стала кричать. Этот крик разрывал и выворачивал душу наизнанку. И вдруг он замолчал. Потом резко выпрямил шею, разбежался и попытался взлететь. Люди не понимали абсолютно ничего. Они

побежали за лебедем, который стремительно набирал скорость и высоту. Ни крики, ни свист — ничто не могло остановить эту красивую и благородную птицу. Уже не в силах бежать, чувствуя, как бьёт кровь в висках, мужчины остановились отдышаться и увидели, что на фоне кроваво-багрового солнца, на высоте, наверно, двадцатипятиэтажного дома парил белый лебедь. Он парил и кричал долго и протяжно, словно прощался с этой грешной землёй. А через мгновение он сложил крылья и упал камнем вниз.

Послушав эту историю, я прослезилась. Вот что значит настоящая любовь и верность. Человек бы мог только позавидовать такой любви. Мы не умеем так принадлежать своей половинке. Ах, если бы человек научился любить как эти лебеди, то на земле было бы на много лучше, и, наверно, мир бы стал добрее.

Кристина Казанцева

Говорят...

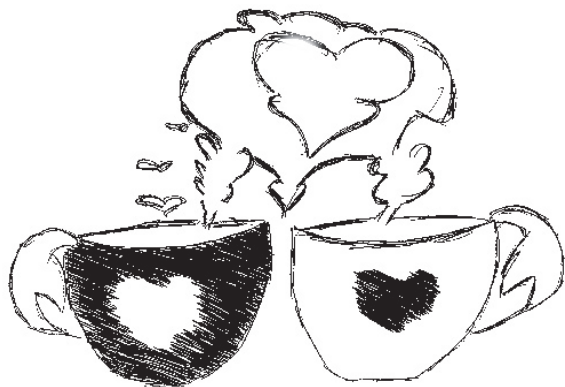
Говорят, что незаменимых людей не бывает. Я с этим утверждением не согласна. Не бывает на свете абсолютно похожих людей, а значит, в чём-то вам тот или иной человек уже может не подойти.

Месяц назад я проводила своего лучшего друга в другой город. Он уехал в Москву. Передо мной до сих пор стоит его образ, который я вижу сквозь слёзы. Он стоит по ту сторону

поезда, грустно улыбается и машет мне рукой. Как же я скучаю по его всегда блестящим зелёным глазам! Мне раньше казалось, что я буду вечно смотреть в эти два изумруда, а без них жить не смогу. Теперь понимаю, что смогу. Вот только не испытаю больше былой радости.

Моего друга зовут Саша. Мы с ним росли в одном дворе, и всё время были вместе. Сейчас я часто вспоминаю то, что нас

связывало. А за всё, из-за чего мы ссорились, почему-то стыдно. Хотя ссорились мы не так уж и часто, а если такое и случалось, то скоро наступало перемирие. На праздники Саша мне всегда дарил цветы—розы. Однажды он



притащил мне огромного плюшевого зайца и вручил со словами: «Мы будем друзьями всегда». Сейчас я повторяю эти слова, как заклинание. Для меня каждое воспоминание дорого, даже самое незначительное... Хотя, нет... Незначительных воспоминаний, которые связаны с Сашей, нет.

Мне часто вспоминается, как мы ещё совсем маленькими бегали по двору и собирали с

кустов ягоды, как он учил меня лазить по деревьям. Я неплохо умею танцевать, а Саша на паркете подобен слону или бегемоту. Но я всё равно пыталась научить его танцевать. Было так забавно наблюдать, как он переставлял ноги в широченных джинсах, которые ему явно мешали, считая до трёх и неуклюже крутясь вокруг себя. Я смеялась над Сашей, а он пытался сделать вид, что обиделся на меня, но у него

это не получалось. Мы были слишком хорошими друзьями! Когда мне что-то не удавалось, мой друг старался помочь. Он делал всё, что было в его силах. Но перед тем как исправить то, что я натворила, Саша брался своими длинными пальцами за мою макушку и говорил, громко вздыхая: «Бестолковая». В ответ грустная улыбка и покорный взгляд.

Порой нам не нужны были слова, чтобы понять

друг друга. Мы могли часами смотреть друг другу в глаза и молчать, держась при этом за руки. Вечерам мы любили смотреть в окно на звёзды и мечтать. Саша говорил, что увезёт меня далеко-далеко отсюда. Туда, где звёзды соприкасаются с землёй. Потом мы пили кофе и слушали музыку. А иногда после школы мы устраивали киномарафон. И так было здорово лежать на его широкой груди, ощущая тепло и глубокое ровное дыхание! Не передать словами, как мне не хватает Саши... Наверное, для меня он был больше, чем просто друг. Мы не раз говорили

друг другу слова «я тебя люблю», но ведь они обозначали совсем другое. Даже сейчас, когда он звонит мне из далёкой чужой Москвы, я всё-всё рассказываю ему и не скрываю того, как сильно скучаю. Вот только звонки раздаются редко. И я, кажется, живу отрезками времени между ними. Они, словно глоток воздуха для меня в этом одиноком и пустом городе.

Вот и сейчас сижу у окна и смотрю на чёрное небо, усыпанное звёздами. В руках сжимаю трубку телефона, но она молчит... Передо мной стоит чашка горячего кофе такого, какой мы пили когда-то с Сашей.

Но сейчас он кажется мне невкусным. А звёзды на небе, словно стали меньше и тусклее... В голове у меня крутится только одна фраза: «Просто позвони». Я сжимаю пальцами трубку и закрываю глаза. Вдруг раздаётся звонок...

— Алло, — с надеждой произношу в измученный моими объятиями телефон. — Привет, — отвечает до боли знакомый приятный голос.

Внутри всё задрожало. — Как хорошо, что ты позвонил, я тебя так ждала! — выкрикнула я.

Саша засмеялся. — Я просто хотел сказать, что очень тебя люблю.

Анастасия Шкитина

Кто подарит аленькОй цветочек?



Вот все говорят: «14 февраля! 14 февраля!» А ведь в феврале есть не менее важные праздники — 23 февраля. Сколько всего сделали мужчины для нас! И Родину защитили, и мусор выбросили, и нас полюбили. И в этот праздничный

день нужно поздравить наших защитников. Кто спасёт нас от комаров? Кто подарит аленькой цветочек? Может быть, это не самые значительные их победы, но всё-таки они сделаны со всей душой. Не каждому суждено — и это к лучшему — участвовать в жестокой войне, защищая Отечество.

Каждый мальчик, молодой человек,



мужчина— защитник. С Днём защитника Отечества!

Полина Артемьева