



Анастасия Шкитина Россия

Границы России необъятны,
Россия — самая огромная страна.
Россия занимает поляны,
Леса занимает она.
Равнины и плоскогорья,
И горы в стране, и холмы!
Ах, как велики просторы,
Какими гордимся мы!
Ах, как широки озёра,
Речные притоки, моря!
И ни с какой красотою
Не сравнится родная заря!
Какие в России берёзы!
Какие в стране тополя,
Душистые русские травы,
Какими богата земля!
Зимой осыпают Россию

Богатые светом снега.
Они укрывают равнины,
Ложатся на берега.
Под белою чуткою шапкой
Всю зиму страна крепко спит,
А ранней весною, проснувшись,
В России вновь солнце царит.
Россия не знает печали,
И горя не знает она,
И каждую трудность встречает,
И вновь побеждает страна!
Проносит она своё знамя
И гордо глядит в небеса,
Ведь вся природа России
Похожа на чудеса!
И знамя России — природа,
Эмблема России — любовь.
И каждый посланник народа
Прольёт за Россию кровь!
И каждый житель России
Готов за неё страдать,
И каждый житель России

Готов за неё умирать!
Россия имеет символ,
Россия имеет знак,
И он неповторимый,
И этот символ — флаг.
И белый, и красный, и синий
Присутствуют в символе том,
Ведь мы цвета эти знаем,
И в этих цветах живём.
Красный — любовь и счастье,
И алый румянец, заря,
А синий, такой же прекрасный,
Он небо, озёра, моря.
А белый в России зимою,
Он нас укрывает в мороз,
Но есть это чудо и летом —
Кусты белоснежных роз.
Единство и верность, и
честность,
И мужество, смелость, любовь
Текут, как река в народе
И будоражат нашу кровь.
Не знаю я такого человека,
А может быть, не узнаю,
Который бы на протяжении века
Не любил Россию свою!!!

12 декабря
День Конституции
Российской Федерации

Кислород^{ПШ}

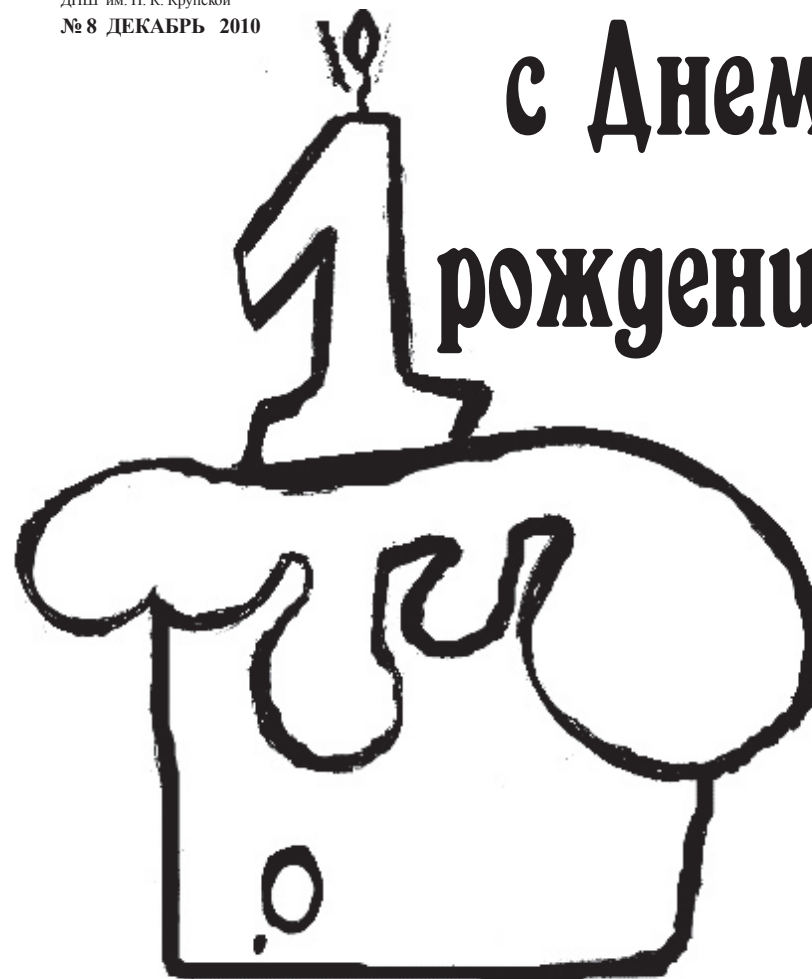
Учебная газета
творческого объединения юных
корреспондентов «БонЖур»
ДПШ им. Н. К. Крупской
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск,
Свердловский проспект, 34
Распространяется бесплатно
Тираж 30 экземпляров
<http://vkontakte.ru/club6321765>

Учредитель газеты
Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской
Главный редактор: А. Б. Исаева
Корреспонденты: Виктория Аргышева, Ольга Аргышева,
Татьяна Гусева, Анастасия Шкитина, Ирина Дюшкова, Ольга
Кошелева, Анна Козачок, Кристина Казанцева, Анна Гуляева,
Татьяна Пожидаева, Полина Артемьева, Елена Третьякова,
Екатерина Конкина, Вероника Крапивина
Фотограф: Виктория Аргышева
Художники: Татьяна Гусева, Полина Артемьева, Анна Гуляева,
Кристина Казанцева, Екатерина Конкина
Корректор: Ольга Аргышева
Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

Кислород^{ПШ}

Учебная газета творческого объединения
юных корреспондентов «БонЖур»
ДПШ им. Н. К. Крупской
№ 8 ДЕКАБРЬ 2010

с Днем
рождения!



От редактора письмо

Казалось бы, вроде недавно начали, а уже год прошёл. Конечно, бывают даты и посолоннее. Но всё солидное начинается с малого. Итак, в декабре месяце у нас «Кислородный» день рождения! У кого-то есть эликсир молодости, секрет долголетия. А у нас есть свой праздничный рецепт: «Кислород» со стажем в год». А что для него потребуется, читайте в нашем декабрьском номере.

Недавно мы хотели публиковаться в одной детской газете. Но нам сказали, что всё-таки мы достаточно взрослые люди, поэтому наши материалы не подойдут. «Это работы думающих, серьёзных людей», — вот прямо так и сказали. И это был самый приятный комплимент!

Наверное поэтому наш декабрьский номер получился с одной стороны и новогодний, а с другой — рассуждающий, действительно серьёзный и думающий. Юные корреспонденты затронули темы псевдоистории, неприязни общественности к журналистам и даже День Конституции. И Год учителя прозвучал. Хотя... и новогодние ёлки Дворца имеются, и случай с Дедом Морозом. Нам всё-таки всего лишь год. Раста да расти.

А. Б. Исаева

Подведём итоги первого полугодия

10.12 – 19.12, спортивный корпус, фойе 1-го этажа
Городской конкурс елочной игрушки «Зимняя фантазия».

15.12, спортивный корпус, фойе 2-го этажа
Выставка фотограмм «Предметный мир» воспитанников коллектива художественной фотографии «Луч».

15.12, спортивный корпус, каб. 111 Выставка работ на тему «Новый год» воспитанников коллектива «Творческая мастерская».

18.12, 12.00, актовъ зал Концерт вокального ансамбля «Колокольчик» по итогам 1 полугодия.

19.12, 11.00, административный корпус, каб 32 Выставка-конкурс «Символ 2011 года» в студии народного творчества «Родники».

17.12, 15.00, спортивный корпус, фойе 2-го этажа
Награждение победителей городского конкурса елочной игрушки «Зимняя фантазия».

20-27.12, 16.00,

административный корпус, каб. 42
Конкурс новогодних поделок воспитанников коллектива дизайнера «Метаморфоза».

20.12, 16.00, спортивный корпус
Празднование Нового года в коллективе рисования «Веселые краски».

22.12, 15.00, административный корпус
Праздник «Колядки» в студии народного творчества «Родники».

22.12 – 31.01, спортивный корпус, каб. 111
Выставка работ воспитанников коллектива лепки и керамики «ЛиК», посвященная Новому году «Символ 2011».

25.12, 15:00, каб. 34
Празднование Дня рождения учебной газеты «Кислород» и Нового года в Творческом объединении «Журналистика».

27.12-31.01, административный корпус, фойе 1-го этажа
Персональная выставка воспитанницы изостудии Красковой Екатерины.

В сказку по щучьему веленью

С 23 декабря по 9 января во Дворце пионеров и школьников в театральном корпусе пройдут новогодние ёлки.

Всем желающим предлагается окунуться в сказку «По щучьему велению» — именно так звучит название новогоднего торжества.

Не стоит думать, что нынешний праздник будет похож на предыдущие. В этом году планируется не только хоровод вокруг ёлки. Сказка начнётся прямо «со ступеней»: прежде всего, это праздничное оформление. Далее в фойе театрального корпуса будут работать игровые

площадки, творческая мастерская Деда Мороза (изготовление новогодних масок), приёмная «В гостях у сказки» (для самых маленьких) и многие другие игровые площадки у ёлки на втором этаже.

Но самое главное — это новогодний мюзикл «По щучьему веленью», автором сценария которого является поэт, драматург, публицист, член Союза писателей — Константин Рубинский.

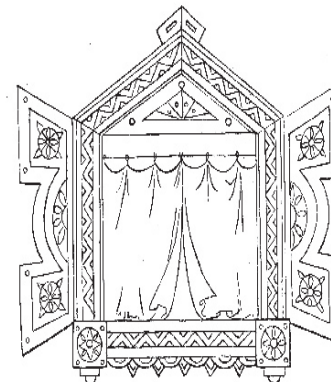
В музыкальном представлении будут участвовать Студия эстрадного вокала им. Я. А. Вейцкина, студия театральных проектов «Карнавал», детский образцовый хореографический коллектив «Перезвоны», образцовый коллектив «Школа современного танца «Микс-Данс»



и танцевальная команда «TRASH». «Взрослый» вокальный коллектив «Эпатаж», привлечённый для записи вокальных партий, тоже «новинка» этого сезона.

Под новый год происходят чудеса. А на новогодних ёлках тем более. Мы вам раскрыли ещё не все секреты. Чтобы почувствовать сказку, надо в неё окунуться. Приходите, не пожалеете. Чудеса произойдут. По щучьему веленью.

Ирина Дюшкова





Сумасшествие в театральном

Смех, шум и радостные крики раздавались 21 ноября в театральном корпусе Дворца пионеров и школьников. Дело в том, что там проходил конкурс «Сумасшедшие танцы IV».

Конкурсная программа включала в себя несколько номинаций: «Соло-локинг», «Хаус-дуэт», «Хип-хоп-перетанцовка» и «Шоу-номер». Возраст участников делился на три категории: юниоры до 13 лет, Лига «А» от 13 до 17 лет, Лига «В» от 17 лет. На состязание прибыли на других посмотреть и себя показать команды «TRASH», «Киплинг», «Цитрус», «Хайтек», «Эстет», «Паника» и многие другие. Коллектив ДПШ «TRASH» выступил достойно. В номинации «Локинг» среди юниоров и в Лиге «А» наши взяли серебро, зато в Лиге «В» — золото. А вот в «Хаус-дуэте» наоборот. В двух младших возрастных группах первые места, а в Лиге «В» второе и третье. «Хип-хоп-перетанцовка» для «TRASH» «сложилась» так же, как «Локинг»: два

серебра и одно золото в старшей группе. А в номинации «Шоу-номер» у «TRASH» полный комплект наград: серебро, золото и бронза среди юниоров, от 13 до 17 и старше 17 лет соответственно.

И вот, когда мы завоевали награды всех видов и возможностей, можно начинать готовиться к следующему сумасшедшему веселью.

Анна Козачок

72 фрагмента истории

Дворец пионеров и школьников радует нас обилием различных мероприятий. На этот раз 27 ноября в театральном корпусе проходило открытие фотовыставки, посвященной Великой Отечественной войне.

Всего представлено 72 фотографии. Главной особенностью выставки является то, что снимки были сделаны непосредственно участниками сражений — челябинскими ветеранами. Возможно, благодаря этому фотографии вызывают больший интерес у зрителей. По словам Анны Осиповой, педагога-организатора ДПШ, выставка была задумана в рамках проекта «История Отечества в фотографиях». Создание подобной фотовыставки — это память людей о войне.

На стендах представлены фотографии, сделанные во время сражений, обороны, а также патриотические плакаты. Необычность фотографий заключается в том, что многие фотографии нигде ранее не демонстрировались, поэтому у зрителя есть возможность открыть для себя нечто новое, пополнить и углубить своё представление о Великой Отечественной войне. Например, на снимках запечатлены девушки, работающие на танковом заводе, взрывы на Невском проспекте в Санкт-

Петербурге, написание советскими солдатами слов «Гитлеру», «В Берлин», «По Рейхстагу» на снарядах, переправа через реку на танке и многие другие. «На мой взгляд, проведение такой фотовыставки полезно, поскольку почти каждый человек, проходящий мимо стендов, останавливается, заинтересовавшись. Это небольшой урок истории, благодаря которому мы напоминаем о минувших событиях», — комментирует событие Анна Осипова.

Ольга Кошелева

«Кислород»



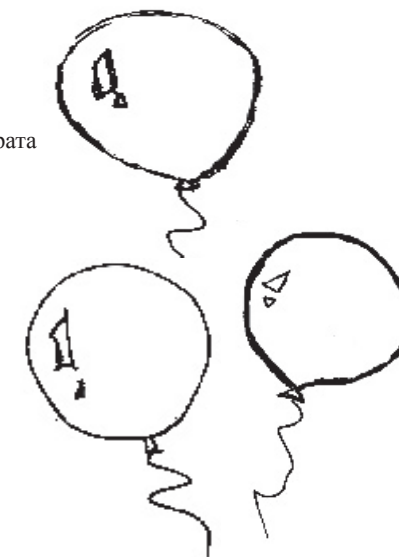
СО СТАЖЕМ В ГОД

Способ приготовления:

Смешайте. Возьмите по 30 экземпляров на каждый месяц, добавьте скандальный информационный повод по вкусу. Запеките в ризографе до образования черной корочки с белыми просветами. Украсьте улыбками и хорошим настроением. Подавайте в начале каждого месяца, предварительно сложив.

Ингредиенты:

- 14 креативных журналистов
- 1 главный редактор
- 20 полос формата А5
- 8 мастер-классов от акул пера
- 5 экскурсий на ТВ
- 1 кабинет археологии
- 168 одноразовых стаканчиков
- 19 выпусков бесплатной газеты для скатерти
- 73 килограмма профитролей
- 8 километров мыслей
- 69 бессонных ночей перед монитором
- 37 сломанных о клавиатуру ногтей
- 168 часов учебных занятий
- 2 названия газеты
- 73 вопроса для интервью
- 26 использованных батареек для фотоаппарата
- 256 пачек бумаги для принтера
- 153 стержня черной гелиевой ручки
- 1698432 знака препинания



Приятного прочтения!



Путешествуем во времени,



Представьте себе Древний Египет. Середина сентября, река Нил вышла из берегов, поэтому скоро на сухой почве вырастет зерно. Счастью древних египтян нет предела. Они выносят из храма статуи бога Амона, его жены и сына ставят их в лодку, отпуская в плаванье. Конечно, потом они вернут все обратно в храм, но это будет через месяц, а пока песни и танцы вокруг реки, приносящей жизнь.

Перенесемся в Древний Рим. Юрий Цезарь вводит новый календарь, по которому теперь Новый год наступает 1-ого января, а не 1-ого марта. Назвали первый месяц в честь двуликого бога Януса: один лик его обращен к прошлому, второй — к

Самый ожидаемый праздник. Елка, мандарины, взрослые, дети, подарки и атмосфера чего-то пугающе манящего. Конечно, это Новый год.

будущему. И римляне дарят друг другу монетки с изображением Януса, желают друг другу счастья. Рабы и их владельцы едят и веселятся вместе.

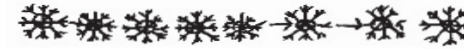
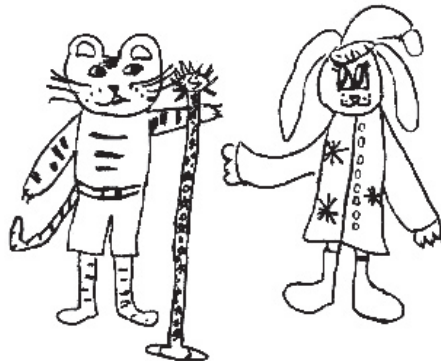
Древний Вавилон. Весна. Царь на несколько дней покидает город. Во время его отсутствия народ веселится и делает все, что вздумается. Через несколько дней царь вернется, и только тогда люди снова начнут работать. Так каждый год здесь начинают жить заново.

В Галлии (территория современной Франции и части Англии) кельты украшают дом омельой, чтобы изгнать призраков, ведь именно в эту ночь души мертвых являются живыми (Хеллоуин появится позже). В этот день мужья дают женам деньги на булавки. К 1880 году эту традицию забудут, но выражение «pin money» (деньги на булавки) до сих пор используется

и обозначает деньги на мелкие расходы.

Средневековая Англия. Делегация возмущенных англичанок выступает против переноса Нового года с марта на январь, объясняя это нежеланием становиться на несколько месяцев старше. На что спикер ответил: «Вот классический образец женской логики!»

И т.д., и т.п. Новый год — самый древний праздник. Люди давно поняли, что в природе все циклично, и решили отмечать каждый новый цикл. Стоит заметить, что часто Новый год чаще всего связывали с началом весны — началом возрождения природы и ожиданием нового урожая. О том, что в России Новый



или История Нового года

год празднуют 1 января по велению Петра I, знают все, но мало кто читал указ императора: «Поелику в России считают Новый год по-разному, с сего числа перестать дурить головы людям и считать Новый год повсеместно с первого января. А в знак доброго начинания и веселья поздравить друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять

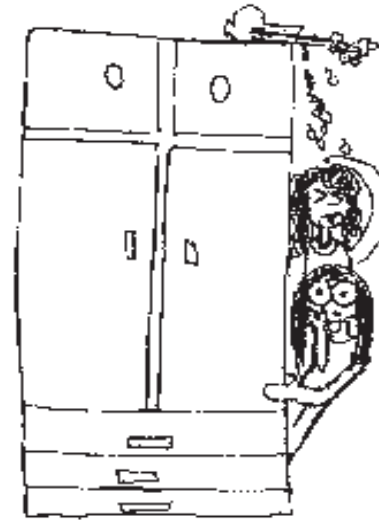
украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять — на то других дней хватает».

Подводя итоги, хочу сказать, что Новый год — великий праздник. Великий не столько в отношении понятий Время и Эпоха, сколько по своей атмосфере: ожидание подарка, бой курантов, мандарины, елка и звонкий смех.

Виктория Аргышева



Дед Мороз нам подарочки принёс



Мы с сестрой лежали на кровати и почти уснули. Оля (так зовут сестру) привстала и спросила, не сплю ли я. В ответ я отрицательно покачала головой. Тогда сестрёнка предложила мне узнать, существует ли Дед Мороз на самом деле. Мы решили не спать, а дожидаться его. Устроившись на кровати, стали смотреть на ёлку. Когда уже начали засыпать, я услышала какой-то шорох. Тут я приоткрыла один глаз и увидела... его — Дедушку

Мороза! Я толкнула Олю, которая уже почти задремала. Когда она открыла глаза, то охнула.

Нас заметили. Но мы притворились, что спим. Ночной гость продолжил своё дело: поставил под ёлку подарки, а после вышел в открытое окно! Мы, конечно, тут же побежали к ярким коробкам.

На утро я и Оля обо всём рассказали родителям, но никто нам не поверил. Но мы-то знали, что это правда!

Екатерина Конкина

Три пожелания и один

Не так давно во Дворце пионеров и школьников поменялся директор. Конечно, должно измениться что-то и в самом ДПШ. Каково это, руководить учреждением, где сам когда-то был воспитанником, и директором которого был твой папа. О нововведениях, о трудностях и даже о законах физики рассказал в своём интервью наш новый директор Иван Александрович Иоголевич.

— Иван Александрович, Вы пришли на должность, которую успешно занимал Ваш отец. Какие параллельные и пересекающиеся линии можно провести в Вашей работе и работе Вашего отца?

— Интересный вопрос. У папы всегда было много идей. Он старался каждую идею реализовать. Это получалось, благодаря тому, что он очень хорошо, уважительно относился к окружающим людям, доверял. Именно благодаря созданию команды, коллектива, самые смелые идеи реализовывались. Я не могу пока провести параллель в том плане, что и у меня так получается. Но я стремлюсь к этому.

— **Что нового ожидает воспитанников Дворца?**

— Будущих воспитанников ожидает открытие новых кружков. Уже в этом году у нас появился ряд новых коллективов, таких как «Детская киноакадемия» («ДКА»), «Спортивное фехтование», «Юный физик-изобретатель», «Школа архитектурно-

художественного творчества» («ШАХТ»). Помимо этого увеличился набор на Lego-конструирование. Также начали активно сотрудничать с ЮУрГУ, на базе которого работает «ШАХТ», «ДКА», «Юный политехник». Таким образом, в первую очередь, ожидает разнообразие предложений дополнительного развития. Пришло много новых педагогов. Я думаю, будем развивать внутреннюю жизнь Дворца. У нас уже прошли такие яркие мероприятия в начале учебного года, как «Давайте познакомимся», сбор Актива. Приближаются новогодние праздники, в которых многие будут участвовать. Конечно, это очень важное направление, как внутренняя жизнь коллективов Дворца.

— **С какими трудностями Вы столкнулись, когда только пришли работать?**

— Может быть трудности больше субъективного характера. Дело в том, что я довольно много времени провел во Дворце в старших классах и на первых курсах института в качестве воспитанника,

затем выпускника, но с этого времени прошло 20 лет. И во многом у меня представление о Дворце пионеров именно тех времен. Сейчас я столкнулся уже с изменившимся учреждением, поэтому и нужно было менять свое представление.

— **Будучи школьником, Вы занимались в ДПШ. Можете сравнить воспитанников того времени и нынешнего?**

— Я думаю, что принципиальных различий немного. Дворец пионеров всегда отличало то, что ребята приходили и приходят по собственному желанию, потому что интересно. Они узнавали новое, учились чему-то, встречали друзей и единомышленников. И мне кажется, такими ребята были и двадцать лет назад, и сорок лет назад. И все равно Дворец объединяет не по формальному признаку, а тех, кому интересно, кто хочет и готов трудиться, кто ставит перед собой цели и стремится их постигнуть.

— **Как Вы думаете, поможет ли Вам знание**

закон

физики в управлении Дворцом? В чем?

— Да, я думаю, безусловно, поможет. Физику, как и математику, отличает то, что она описывает природу, естественный мир, в котором все явления протекают в соответствии с определенными законами. То есть камень не поднимается вверх сам по себе, потому что он должен падать вниз, таковы законы природы. Для руководителя учреждения тоже очень важно понимать законы, только в данном случае более сложные. Те законы, которые связаны с жизнью, с общением, обучением. Это, наверное, главное.

— **У вас есть возможность обратиться к воспитанникам Дворца. Что Вы хотите пожелать, посоветовать или просто сказать им?**

— Я бы хотел пожелать нынешним воспитанникам, во-первых, быть активными, занимать активную жизненную позицию. Во-вторых, ценить человеческие отношения, потому что у нас только единицы занимаются по индивидуальным программам, большинство учится и воспитывается в коллективах. А в-третьих, желаю не бояться ставить перед собой сверхзадачи. Как у золотой рыбки три желания, у меня — три пожелания.

Ольга Аргышева

Личность ДПШ

В декабрьском номере «Кислород» мы хотим познакомить Вас с ещё одним интересным молодым специалистом Дворца пионеров и школьников. Представляем Вашему вниманию Данила Климонова, педагога Оркестра народных инструментов. Итак:

работа с детьми?

Возможность живого общения, самореализации и сотрудничества.

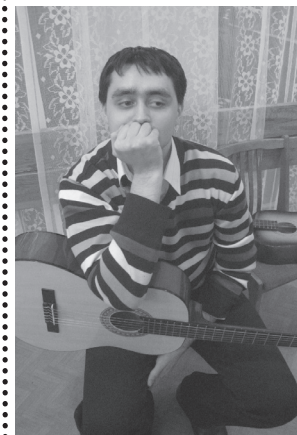
Почему пришли работать в ДПШ? Я в нем раньше занимался и окончил Дворец.

Если бы вы были не учителем, тогда кем? Музыкантом.

Что для Вас счастье? Счастье — естественность, самость и хороший коллектив.

И напоследок, Ваши планы на будущее. Узнать что-то новое.

Ольга Аргышева



Ф.И.О. Данил Владимирович Климонов
День Рождения: 23 сентября.

Знак зодиака: Весы.

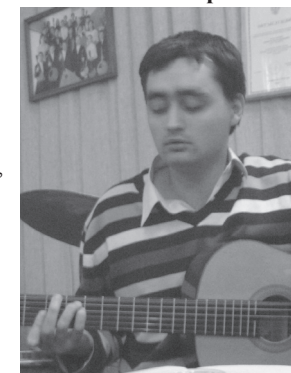
Любимые животные: сибирский тигр.

Любимые книги: различные: публицистика, поэзия, проза от классики до современности.

Любимая музыка: трансвая.

Любимые фильмы: сказки.

Чем Вас привлекает





Юный физик

Артем Сотников — невероятно интересный мальчик. Ему семь лет. Первоклассник. Но самое главное то, что он уже четыре года занимается во Дворце пионеров и школьников в коллективе сборки конструктора «Лего».

На вопрос «Почему он выбрал именно этот род деятельности?» Артем отвечает так: «Конструктор интересен и легок в сборке». За четыре года Артем сделал множество разных поделок.

Помимо лего-конструирования наш герой интересуется астрологией, археологией и даже изучает английский язык. Занимаясь во



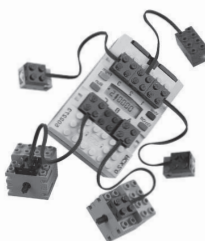
Дворце пионеров, юный техник нашёл много друзей.

В будущем Артем видит себя физиком. Свою страсть к столь сложной науке объясняет очень просто: «Мой папа собиратель и изготовитель электросхем».

и иностранным языкам, Артем обычный ребенок. Ему нравятся школа, мультики и мороженное.

Я поражена им. Несмотря на свой юный возраст, Артему принадлежат рассуждения взрослого человека.

Татьяна Пожидаева



Несмотря на пристрастие мальчика к знаниям, точным наукам



По копейке в копилку

Почему люди недолюбливают журналистов? Интересный вопрос. Особенно для нас, будущих журналистов. Оказывается, общество ненавидит не конкретно их, а в целом этот социальный институт. Об этом нашей редакции в интереснейшей беседе рассказал Андрей Владимирович Сафонов, преподаватель журфака ЧелГУ и обозреватель газеты «Челябинский рабочий».

У народной нелюбви и неприязни к отечественной журналистике есть свои истоки. Чем она занималась в период 70-ых годов при советской власти? Тем, что где-то до 1991 года транслировала идеи ЦК КПСС. Журналистика не столько давала информацию, сколько промывала людям мозги. Но это не значит, что все корреспонденты, работающие в советских изданиях, занимались этим. Журналистика на тот момент обладала действительностью печатного слова, о которой современные журналисты могут только мечтать.

Что же происходило дальше. В 91 году коммунистическая партия окончательно исчерпала себя. И, естественно, на нее списали все неудачи, провалы и просчеты. После распада СССР в 91 году около 2 лет пресса была максимально свободной. Редакция могла формулировать ту позицию, которую считала нужной.

1993 год. В борьбе за власть Борис Ельцин принимает решение

расстрелять парламент. Но для этого ему нужна поддержка народа. Через прессу он обеспечивает эту поддержку. Тогда впервые власть осознала всю мощь информационного общества.

До 95 года свобода СМИ и доверие к СМИ были относительными. Следующий серьезный удар по доверию к средствам массовой информации был нанесен в период Ельцинской предвыборной компании. Без достойного приемника на свое кресло Ельцину пришлось идти самому. Для победы надо было промывать мозги людям через авторитетные издания лозунгами типа «Проголосуй или проиграешь».

96 год – время выборов. Журналистика занимается не только транслированием информации, но и пиаром. Борис Ельцин побеждает на выборах. Это первый случай, когда люди не поверили журналистам, а просто поддались пиару.

1996 - 2003 – существование различных финансовых групп со своими

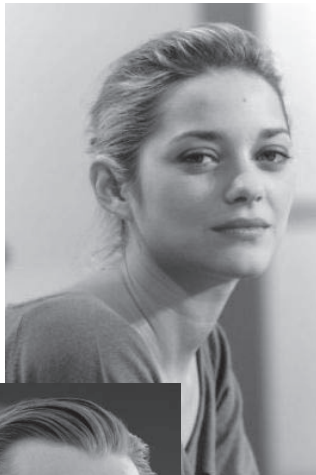
подконтрольными СМИ, которые транслировали информацию с различных точек зрения. Группы постоянно враждовали между собой, в результате чего газеты приватизировало государство. В итоге мы вернулись к советской журналистике, когда власть контролировала все СМИ.

СМИ транслирует, то, что нравится начальству, а не то, что нужно аудитории. А люди смотрят телевизор и понимают это лишь на уровне своей интуиции. Поэтому они начинают, как минимум, припугивать журналистов, а иногда и ненавидеть.

Однако есть уважаемые люди этой, на самом деле, нелёгкой профессии, к мнению которых прислушиваются, и которые хотя бы как-то могут повлиять на ход событий. Надо сказать, что в этом случае корреспонденты сталкиваются с другим негативным отношением — отношением со стороны властей. Но это уже отдельная тема другой интереснейшей беседы.

Елена Третьякова

Лео Ди Каприо перенёс



все ожидания. Мало того, что в нём играет главную роль один из голливудских красавцев Лео, когда-то покоривший женские сердца, представ в романтическом образе Джека, наше внимание моментально

привлекает слоган кинокартины — «Твой разум—место преступления». До начала проката вся группа, работающая над фильмом, тщательно скрывала какую-либо информацию о сюжете. Сам Нолан работал над сценарием около 10 лет. А перед съёмками из-за претензий Ди Каприо вносил некоторые изменения. Актёр объяснял своё желание в видении прояснения мотивации, толкающей его героя на сверхрискованное предприятие. В процессе переделки сценария изменились имена героев и даже само название фильма: из «Стрелы Оливера» в нам знакомое. По жанру «Начало» можно смело

отнести к фантастике, боевику, триллеру, драме и детективу. Следует отметить необыкновенную энергетику фильма, чем может похвастаться далеко не каждый проект. А на плод воображения Нолана невозможно смотреть равнодушно. Он приковывает взгляд, завораживает нас. Но то напряжение, присущее триллеру, дополняют ещё и драматические сцены. Я уверена, что незамеченной не осталась сцена, в которой Лео висит над пропастью с Марион Котийяр, и из его глаз катятся слёзы. Вы смотрите на него и верите. Вы верите и плачете вместе с ним, потому что он гениальный актёр.

Кристофер показал себя талантливым, находчивым и просто необыкновенным режиссёром.

Кстати, своей необыкновенностью ему вторит другой творец кинематографа. Это Джеймс Кэмерон, создавший когда-то «Титаник». Этот человек, всецело отдан фантастике, хотя и работал в разных жанрах. Во-первых, весь мир видел его легенду «Аватар».

Пандору в Нарнию

Джеймс планировал выпустить свой проект в жизнь ещё в 1999 году, но это бы не дало ему возможность воплотить все свои идеи, посредством спецэффектов. И вот 21 августа 2009 года был объявлен «всемирный день Аватара». В этот день по всей планете состоялись показы 15-минутного фрагмента картины. Всё действие, разворачивающееся на Пандоре, Кэмерон придумал сам. Надо сказать, в свои 56 Джеймс полон сил и идей. Даже методику для своего проекта разрабатывал сам.

Одна из актрис его фильмов Кейт Элизабет Уинслет, по совместительству близкая подруга Лео, попала в книгу рекордов Гинесса, так как смогла заработать три номинации на Оскар до наступления тридцатилетия. А вот её соратница Эмма Уотсон только мечтает об Оскаре в свои 20. Серия фильмов про Гарри Поттера принесли ей невероятную популярность, и теперь актриса тщательно

выбирает для себя проекты.

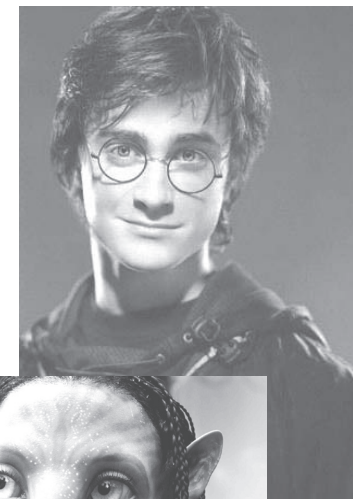
«Гарри Поттер и дары смерти 1-я часть» вышел в мировой прокат 11 ноября 2010 года и уже успел собрать 330 млн. А скоро в прокат выходит не менее захватывающая картина Майкла Эптида «Хроники Нарнии: Покоритель Зари» в главных ролях с легендарной четвёркой: Анной Попплуэлл, Скандар Кейнс, Джорджи Хенли и Уильямом Моусли. Они появились на экранах в 2005 году с выходом фильма «Хроники Нарнии: лев, колдунья и волшебный шкаф». Слоган проекта — «Назад в волшебство. Назад к надежде. Назад в Нарнию». Да, это делает наши ожидания ещё сильнее, так сказать, подливает масла в огонь.

Заметили, все фильмы, которые мы сегодня вспоминали были исключительно фантастикой, а некоторые даже триллером. Значит, эти два жанра бок о

бок идут по красной дорожке кинематографа и машут своим поклонникам руками в белых перчатках славы.

Анастасия Шкитина

В следующем номере: Дисней и его подопечные.



Наверное, нет такого человека, который бы не посмотрел этим летом долгожданную картину Кристофера Нолана «Начало». И, действительно, это было только начало. Не удивлюсь, если Крис решит снять продолжение, ведь фильм превзошёл

В королевстве

На факты нашей истории, как правило, существует много точек зрения. И чем больше историки изучают эту необъятную науку, тем больше находят нового. Наше мировоззрение об устройстве мира складывается именно из того, какой информацией мы владеем. И самое главное, чтобы эта информация была достоверной.

То, что белое – это белое, а чёрное – это чёрное, что крещение Руси было в 988 году, и что корова пишется через «о», мы воспринимаем как само собой разумеющееся. Но, так поступают, как ни странно, не все люди. Некоторые историки пришли к выводу, что наши познания истории собственной страны ограничиваются промежутком с 1700 года и до наших дней. А о жизни предков, древних славян, мы не знаем почти ничего. Почти ничего того, что, по мнению некоторых исследователей, можно было бы считать достоверной информацией. Но тогда

возникает вопрос, какие же материалы мы изучаем в школе на уроках истории? Что же нам рассказывает учитель, а потом требует того же от нас? Неужели, это всё неправда?!

Начнём с того, что вся информация, содержащаяся в наших учебниках, прошла множество экспертиз и многократно доказана. Иная же информация, которую распространяют отдельные личности, носит другой характер, недостоверный, основанный лишь на гипотезах. Но, когда мы слышим эти материалы, они нас до того шокируют, что мы забываем всё былое, всё к чему привыкли и начинаем моментально впитывать новое учение. Его можно назвать «лженаукой» и точно не ошибиться, потому что именно она нам повествует о том, что на самом деле планет в солнечной системе 27, таких наций, как монголов и татаров не существовало вообще, а китайцы не строили свою знаменитую стену от их нашествия. По словам этих «историков» именно русские заставили китайцев

воздвигнуть великую стену, дабы отделить наши страны. «Новая история» затрагивает даже русские народные сказки. Оказывается, выражение «за тридевять земель» на самом деле раскрывает абсолютно иной смысл, а именно «в космос». Более того, эти проповедники оспаривают правила русского языка, например, говоря, что слово «бессовестный» должно писаться через букву «з» в приставке, потому что то написание, к которому мы привыкли, имеет другое лексическое значение – идти к демонам. Конечно, такая информация вызывает у нас бурю эмоций и выбивает землю из-под ног. Но, согласитесь, что в один момент нельзя перевернуть мир с ног на голову, отправить в Королевство кривых зеркал устоявшуюся действительность. А история является одной из важных наук нашей жизни. Поэтому читайте учебник, а всему тому, что говорят, не верьте.

Анастасия Шкитина

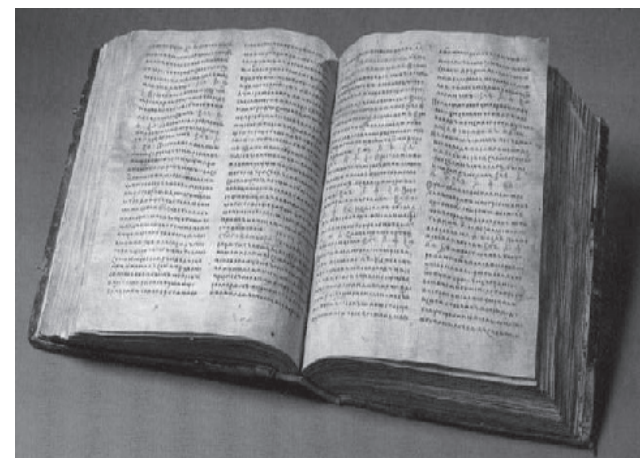


кривых зеркал

Комментарий специалиста

Не все так просто. В истории и нашего Отечества, и мировой существует ещё много белых пятен. И дело не только в том, что не сохранились свидетельства о каких-то давних событиях. Даже совсем недавние события могут иметь противоречивые оценки и трактовки. Что-то искажается или замалчивается в угоду разным политикам или партиям. Пример: расстрел польских офицеров в Катыни. Но историки рано или поздно до истины докапываются.

Другое дело, что в последние годы появилось слишком много трудов, в которых авторы с хлестаковской легкостью опровергают устоявшиеся исторические схемы и концепции. К таким авторам относятся Фоменко и Носовский («новой хронологии»), Чудинов (в случайных царапинах и трещинах видит русские письмены времен палеолита),



Демин (фантазии о них они этим занимаются? Два высокоразвитой древней цивилизации за полярным кругом), Быструшкин (спекулирующий на Аркаиме), наш челябинский Пятков (дилетантские рассуждения на темы топонимики) и т.п. Авторы, как правило, дилетанты, игнорируют факты, которые противоречат их построениям, используют недостоверные данные. При этом всю историю используют научную терминологию (пыль в глаза). Эти «специалисты» ориентируют свои работы на обывателя, который хочет сенсаций. Почему Демин (фантазии о них они этим занимаются? Два мотива просвечивают в их построениях. Первый: коммерческий — на издании сенсационных трудов можно неплохо зарабатывать. Второй: удовлетворение завышенных амбиций, стремление почувствовать себя гением, который легко опровергает основы. Короче — это халявщики. А ребятам, которые читают эту газету, хотелось бы напомнить: в науке легких путей не бывает, чтобы добиться серьезных результатов, надо пахать. С. В. Марков, руководитель клуба юных археологов «Формика»

год
УЧИТЕЛЯ
2010

Добрые глаза

Прошло уже два года, как мы попрощались с начальной школой, но мы никогда не забудем нашего первого учителя — Галину Романовну Храмову.

В школе она работает 26 лет. С восьмого класса Галина Романовна мечтала стать учителем и именно у маленьких детей. Дело в том, что в восьмом классе она работала вожатой у первоклашек. Ей очень понравилось работать с ними.

После окончания восьмого класса она поступила в педучилище №1, а позже окончила ЧГПИ (ныне ЧГПУ).

На мой вопрос, жалеет ли о выбранной профессии, Галина Романовна мило улыбнулась и ответила: «Нет, даже несмотря на маленькую зарплату». Глядя на этого человека, можно сразу определить, что он работает с детьми. Очень добрые и выразительные глаза выдают.

Галина Романовна очень

Подводя итоги уходящего года, хотелось бы в очередной раз вспомнить, что 2010 год был объявлен Годом учителя в нашей стране. Мы как ученики не можем решить какие-то материальные Ваши проблемы. Зато в наших силах выразить Вам, дорогие учителя, глубокую признательность. Поэтому декабрьский «Километр мыслей» в вашу честь.

любит детей и всегда готова прийти на помощь. Если что-то не понимаешь — поможет. Даже если в семье проблемы, она всегда подскажет и посоветует.

Я очень благодарна Галине Романовне. Она не только учила, но и воспитывала. Она научила нас самостоятельности, сочувствию, чтобы мы всегда помогали родным и близким.

И даже сейчас, когда я прихожу к ней поговорить и вижу, как она ведёт уроки, понимаю — такими учителями надо дорожить!

Кристина Казанцева

Судьба!

С виду такая хрупкая, нежная, но по части автомобилей может дать отпор любому мужчине! Ведь никто, посмотрев на Лидию Павловну, с первого раза ни за что не скажет, что эта девушка может собирать и разбирать автомобили... Хотя они и маленькие, но требуют еще большего упорства, трудолюбия и терпения.

Молодой преподаватель

Перфильева Лидия Павловна в 2004-ом году поступила на Автотракторный факультет ЮУрГУ на специальность «Сервис транспортных и технологических машин и оборудования». На потоке было 100 человек, и среди них лишь одна девушка! Лидия Павловна стала старостой группы, вела активную деятельность в университете и до 3-го курса была стипендиатом ученого совета ЮУрГУ.

И все же, учась только на «отлично», в конце 3-го курса Лидия Павловна поняла, что ее призвание — работать с детьми! Даже в детстве ей нравилось играть и обучать двух своих младших братьев. Поэтому Лидии Павловне очень хотелось стать учителем. И она решила попробовать поступить в ЧГПУ. Из двух свободных бюджетных мест ей досталось одно. И именно тогда она поняла, что это судьба! Но все же учебу в ЮУрГУ бросать не стала. Училась в двух университетах одновременно. В 2008-ом году получила грант губернатора Челябинской области. Лидия Павловна работала в различных детских

центрах дополнительного образования. А начиналась карьера с помощника: на первых порах наблюдала за профессионалами, набиралась опыта.

В 2009-ом году Лидия Павловна закончила свое обучение в ЮУрГУ с красным дипломом! Это третий случай за всю историю существования Автотракторного факультета ЮУрГУ. И в этом же году молодой педагог окончила свое обучение в ЧГПУ. Конечно, можно и не сомневаться в том, что в дипломе были одни пятерки! Затем этот год порадовал Лидию Павловну Ломоносовской стипендией и предложением работы от Дворца пионеров и школьников.

Работать с леготехникой интересно и занимательно для молодой учительницы. Ведь здесь совместились две любимых ее деятельности. Она могла быть одновременно и инженером (работать с техникой), и учителем (обучать детей). После начала работы в ДПШ у Лидии Павловны начались различные соревнования. Вместе с детьми она конструировала, обучала, играла. Некоторое время ходила на тренинг в 31-ый лицей. Она действительно

хотела этим заниматься. И не только потому, что это было перспективно, но и потому, что она любит детей, любит свою работу.

Лидия Павловна — пример для подражания многим современным детям! И даже не смотря на то, что она уже многого добилась, она не останавливается на достигнутом, всегда идет вперед! Теперь Лидия Павловна поступила в очную аспирантуру кафедры русского языка и МПРЯ в ЧГПУ.

Я думаю, многие дети-ученики Лидии Павловны хотят поблагодарить ее за доброту, за ласку и за то, что она очень умело и понятно объясняет им такие сложные вещи! Спасибо!

Полина Артемьева

Однозначно нравится

Около восьми утра. Не раннее, но утро. Холодно. Подойдя к школе, она открывает дверь. Проходя по коридору, вежливо приветствует своих коллег, учеников. Казалось бы, это обычное утро всех учителей. Но нет, это особенный учитель. Как всегда с хорошим настроением и улыбкой на лице. Работа ей однозначно нравится. Гладышева Жанна Михайловна — не только прекрасный учитель русского

языка и литературы, но и замечательный наставник, помощник и даже режиссер.

Ее детская мечта стать врачом так и не осуществилась. Учась в институте, у Жанны Михайловны возникло желание стать учителем. Пожалуй, это ее истинное призвание. Относится к работе с уважением: и не только к ученикам и коллегам, но и к самому статусу — учитель. Ведь это не профессия, это призвание. Жанна Михайловна говорит: «Работа — радость». Из этих слов чувствуется её отношение к этому нелёгкому труду.

Помимо работы, любимым увлечением является театр. Иногда Жанне Михайловне удается совмещать работу и хобби. Она выполняет режиссерские обязанности при постановке литературно-музыкальных композиций, посвященных жизни и творчеству деятелей искусства.

Очень интересный человек.

И вот конец рабочего дня. Она возвращается домой, думая о семье, об отдыхе, но ни на минуту не забывая о школе.

Татьяна Пожидаева



Мой учитель

Мой учитель... Не знаю. Наверное, это жизнь. Знаете, когда сталкиваешься с какой-то сложной ситуацией, ты уже не вспоминаешь какие-либо правила и формулы. В обществознании есть понятия «нормативная экономика» и «экономика позитивная». Т.е. есть в этой науке правила, по которым экономика должна развиваться (нормативная), а есть то, как она на самом деле развивается (позитивная). Как бы это не звучало пафосно и торжественно, но так и наша жизнь. Мы учимся чему-либо: решать логарифмы, писать н-нн в причастиях или превращать оксиды в кислоту, но в жизни приходится немного не то.

Так получилось, что в этом году я попала в больницу. Первый раз в 16 лет в незнакомом месте без родителей. На самом деле это был стресс, но именно здесь я поняла, что

важно, а что второстепенно. Я научилась помогать людям просто потому, что та бабушка в выцветшем платочке и двух кофтах заслуживает уважения, а мне донести её сумки до лифта не сложно. Я научилась говорить «нет», когда какой-нибудь сильно назойливый гражданин в коридоре просит у меня «пять рублей на хлеб». (Да, возможно, мое «тут же нормально кормят» звучало очень грубо и обидно, но его карие глаза посмотрели на меня с уважением.) Я научилась говорить «привет» незнакомому человеку. (Уверена, что тот опыт с маленькой девочкой в коридоре я могу повторить и на улице.)

А это была лишь неделя. Может быть это страшно и жутко, но уроки биологии тебе пригодятся, если только ты увидишь человека, которому плохо на улице. Ты явно не будешь рассуждать о том, как надо препарировать кольчатого

червя, когда будешь стараться расстегнуть рубашку того человека и позвать на помощь.

Ты не будешь думать о том, как распространяется звук, когда твои соседи в три часа ночи решат передвинуть новый диван, привезенный из деревни Гадиюкино.

И ты не будешь думать, в каком году Грибоедов написал «Горе от ума», когда твои дети попросят тебя почитать «Репку».

Я не говорю, что школа не нужна. Личности воспитываются именно на этом уровне. Просто школа жизни гораздо серьезней и важной. И иногда, просиживая часами за уроками дома, мы упускаем те уроки, которые могла преподнести бы нам жизнь. Конечно, на 100% это не возможно, но я хочу учиться не у великих профессоров, а у жизни, даже если эта жизнь будет ставить «2» просто так.

Виктория Аргышева

Снежинки

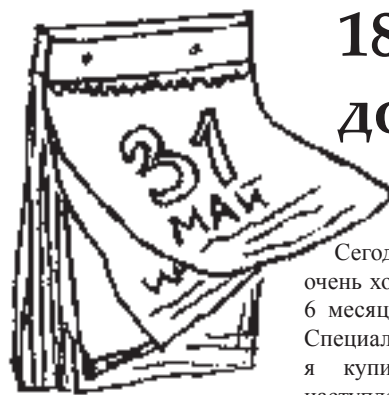
Снежинки — это наши маленькие иллюзии... Вечером снег становится прекраснее и нежно переливается в сиянии огней вечернего города. За окном быстро проплывают снежные хлопья. С каждой секундой меняется и сам город: хлопья превращаются в воду, и по ней уже можно пускать кораблики, а вскоре и вода исчезнет, и наступит лето... Каждая секунда, каждый миг длится настолько быстро, насколько ему позволяет время, и уже через несколько моментов он задерживается, прерывает дыхание

и бежит дальше в бесконечность... Мне кажется, что, если бы всегда шел снег, люди были бы счастливы... Особенно дети... Я всегда с замиранием смотрю на них, когда они радуются, и понимаю, насколько они отличаются от нас. Мы не умеем так чисто и ясно смеяться... Мы разучились за всю жизнь просто отвлекаться от наших проблем, повалиться в снегу, ощутить всю красоту и мощь России, да и просто подумать... Мы видим внешние проблемы, но никогда не задумываемся о внутренних. Никогда не думаем о том, ради чего живем. Надо просто

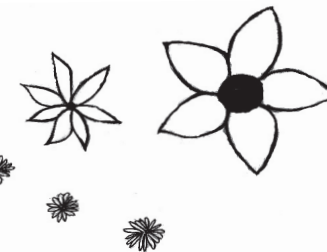
остановиться и задуматься: зачем нам жить, если мы делаем не то, что хотим? Почему, когда снег падает, одни люди искренне радуются ему, а другие ходят с кислыми минами на лицах и ворчат: «Как холодно»? Почему получается так с Россией: одни борются против застоя общества, а другие смирились?

А снежинки всё также падают на руку... В одной из них я вижу пятиконечную звезду... Наши маленькие иллюзии растворились... Они превратились в один большой ком, который улетел туда, откуда не возвращаются... Улетел в Россию...

Вероника Крапивина



182 дня до лета



Сегодня 1 декабря. Я очень хочу лето. Но до него 6 месяцев, а это 191 день. Специально для подсчетов я купила календарь. С наступлением нового года я буду зачёркивать каждый прожитый день. С каждым разом заштрихованных

чисел будет становиться всё больше и больше, а тех, дней, что ещё не наступили, всё меньше и меньше.

А когда наступит 31 мая, я лягу спать очень рано, чтобы лето скорей наступило.

Ирина Дюшкова

