

Кислород^{III}



Учебная газета
творческого объединения
юных корреспондентов
«БонЖур»
ДПШ им. Н. К. Крупской
№ 20 ОКТЯБРЬ
2012



Журналистика как высокое искусство: она требует, чтобы человек отдавался ей всецело

ВПЕРВЫЕ! ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
НА РАЗВОРОТЕ

Кислородетский сад

Кислород ЮБИЛЕЙНЫЙ

Фотосинтез «Кислорода»



Представляем вам процесс рождения газеты «Кислород». Фотосинтез не может происходить без солнца, а для нас солнце – информационный повод. Эта сложная химическая реакция не имеет смысла без углекислого газа, также как и информация не имеет смысла без её сбора и обработки. Мы не можем творить без вдохновения, как дерево

не может существовать без воды. Чтобы воплотить в жизнь любую идею, нам нужно приложить немалые силы и немного продуктов технического прогресса. Точно так же для превращения углекислого газа в кислород необходимы крахмал и сахар. Бочка информации, ложечка терпения, капля техники, и вуаля – «Кислород» готов.

Олег Митяев спел для воспитанников Дворца

8 сентября во Дворце пионеров и школьников имени Н.К.Крупской состоялась встреча с Народным артистом России Олегом Митяевым. Именитый земляк поведал ребятам много занятных историй о своём детстве, о том, как хотел стать собаководом.

Оказалось, что секрет написания многих стихов и песен – в «ничего неделанье»! Кандидат в мастера спорта по плаванию рассказал, как, будучи мальчиком, спасал утопающих в лагере «Смолино». И как те, испугавшись, хватили его за форменные плавки.

Ребята узнали, что в Германии, где Олег Митяев давал 400 (!) концертов, по его песням учат русский язык, и даже переводят их на

немецкий. «Когда я пою им на русском – они улыбаются, не понимают. Когда начинаю петь на их языке – сразу начинают кивать головой, мол, красиво. Но тогда я мало понимаю, что пою», – говорит Митяев.

Сам Олег Григорьевич в детстве учил немецкий. Мать, узнав о том, что группа английского языка переполнена, сказала: «Иди на немецкий. Ты на немца похож!»

Также знаменитый бард поделился с юными поклонниками своими детскими воспоминаниями: «На кухне висели занавески в ромбик. Однажды я подумал, что слишком уж их много, этих ромбиков. И вырезал несколько. Сначала никто не заметил, но как-то раз, когда мать сидела на кухне, раздался крик – меня раскрыли!»

К критике поэт относится терпимо: «Мать меня никогда особо не хвалила. Когда я с

отличием окончил институт физкультуры, она сказала мне: «И что?» По этому критику я воспринимаю конструктивно – сначала подумую, что я сделал не так, а потом говорю себе: «Всё равно я молодец!».

Беседа протекала в тёплой дружеской обстановке. Олег Григорьевич исполнил ребятам несколько старых любимых и совершенно новых своих песен.

Вероника Карпкина
Фото К. Морылёва



Как мы сходили на водное поло

Юные корреспонденты творческого объединения «БонЖур» Дворца пионеров и школьников 12 сентября наблюдали напряжённую игру сборной Греции и Италии на Чемпионате Европы по водному поло. В ходе блестяще проведенного матча победу одержали гречанки со счётом 10:5.

Уже при исполнении национальных гимнов команд обратило на себя внимание то, что отличало зарубежных спортсменов от наших: отсутствовала монументальность, гордость и торжественность, обычно присущая россиянам в такие моменты.

Гречанки открыли счет и уже не отпускали инициативу. Итальянкам явно не везет на этом турнире. Площадку проведения матча переполняли крики на разных языках. Метание слов, не понятных челябинской аудитории, придавало ещё больше напряжения игре. Несмотря на столь

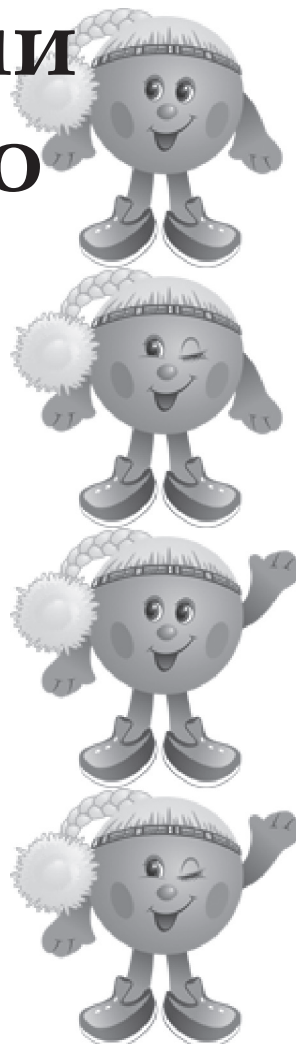
эмоциональное состязание, нельзя сказать, что трибуны были переполнены фанатами водного поло.

Во втором периоде итальянские юниорки сравняли счёт.

На протяжении всей игры обе команды неоднократно брали тайм-аут. Сборная Греции оказалась сильнее. Разрыв в счете в пять очков говорит сам за себя.

Чемпионат Европы по водному поло проходит в отремонтированном специально к состязаниям плавательном бассейне «Строитель».

Анастасия Шкитина



В самом начале Германия побеждала Италию на 5 очков. Так как Италия сильный соперник, они сразу же нагнали их и заработали 7 очков. Так получился счёт 7-3 в пользу Италии. После этого счёта разъяренный тренер ватерполисток из Германии отругал их. Когда он напомнил девушкам одну из лучших тактик, они тут же сравняли счёт. Было несколько решающих мячей. Германские ватерполистки с поддержкой их команды отбили 4 очка у ватерполисток из Италии. Счёт получился 10-11. Борьба была захватывающей и интересной. Жаль, что я не смогла сходить на борьбу России и Германии. Там была намного сильнее игра.

В конечном итоге получился такой расклад: у России золото, серебро у Венгрии, а у Италии бронза. Молодцы. Наши очень старались. И вот результат.

Наталья Грянко

Bonjour,

Французам сыграли на домре

27 сентября Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской принял гостей из Франции. Международный комитет детских и юношеских организаций при Всемирной федерации демократической молодёжи СИМЕА прибыл с целью знакомства с системой дополнительного образования и молодёжным комитетом города.

Деятельность СИМЕА направлена на реализацию различных проектов, на улучшение правового и материального положения, образования и воспитания детей. Также СИМЕА занимается международными акциями в защиту прав детей, регулярно организует их досуг. С организацией Челябинск сотрудничает с 2009 года.

Директор Дворца пионеров и школьников Иван Иголевиц рассказал гостям

о деятельности Дворца, а также познакомил их с различными творческими объединениями. Делегации представилась возможность побывать на репетиции юных актёров студии театральных проектов «Карнавал» и послушать русскую народную мелодию, исполненную на домре, в оркестре народных инструментов «Хрустальк».

Воспитанникам творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» удалось



переговорить с представителем ЧИППКРО Алексеем Кисляковым. Он рассказал ребятам о деятельности организации СИМЕА. Больше всего школьники заинтересовались образовательными программами по обмену. Возможно, в скором времени Франция может встретить

начинающих журналистов.

По окончании встречи Дворец пионеров и школьников подарил гостям подарки, которые будут напоминать о России: русские народные куклы-закрутки, которые сделали ребята своими руками специально для гостей.

Елена Бандурко

Неофициальное образование

Права ребенка – очень актуальная тема в современном обществе. Об этом говорят везде. Кто-то пропагандирует в ее защиту, кто-то наоборот является оппозиционером и выступает за ограничение этих прав, руководствуясь тем, что дети понимают только само слово, право, а то, что за ним неразрывно следует ответственность, предпочитают забывать.

Во многих странах существуют организации, которые и пытаются осуществить контроль над правами несовершеннолетних. Например, во Франции таким органом является организация СИМЕА. Она имеет свои филиалы и сотрудничает со многими государствами. В частности, с Россией. И с 2009 года такие взаимоотношения устанавливаются с нашим

Челябинском. 27 сентября 2012 года представители этой компании приехали во Дворец пионеров и школьников с дружеским визитом.

Одной из основных проблем не только своей страны, но и всего мира в целом они считают трудоустройство молодежи. Заканчивая учебу или иногда даже бросая ее, ребята не могут найти место работы. Также правозащитники выделяют еще одну насущную проблему: как обучать детей, которые ничем не хотят заниматься. Это дети не только из приютов, детских домов, но и из хороших семей, которые встали не на ту дорожку.

Во Франции существуют отдельные школы неофициального образования (у нас это дополнительное), которые занимаются именно

тем, чтобы вовлечь таких ребят в жизнь, помогая им активно участвовать во всех ее проявлениях. Но и здесь можно столкнуться с проблемой – проблемой взаимоотношений педагогов и учеников. Такая проблема существует и в школе. Дети чувствуют, что у них есть права, и пытаются с помощью этих прав манипулировать учителями. Мы попросили прокомментировать данную ситуацию Жана Люка Козае – генерального директора Французского филиала СИМЕА: «Долгое время, начиная еще с появления самых первых школ, существовала тенденция, что учитель всегда прав. Сейчас же ситуация в корне изменилась. Если ребенок решил, что с ним поступили несправедливо, он сразу же идет жаловаться родителям,

представляет случившееся в своем видении, и те, в свою очередь, идут разбираться с преподавателем, иногда даже не стараясь понять их точку зрения, а сразу же кидаются на защиту своего любимого ребёнка. Сейчас очень многие считают, что не бывает плохих детей, бывают плохие учителя, которые не смогли повлиять на них. Я думаю, что это неверно. Как бывают плохие учителя, так бывают плохими и дети. Нельзя обвинять только одну сторону». Думаю, вполне можно согласиться с этим мнением. Когда возникает конфликт, виноваты оба участника. Кто-то его спровоцировал, а кто-то во время не остановился, чтобы попытаться все предотвратить.

Ольга Сушкова

«БОНЖУР»!

О важных проблемах молодёжи

Челябинский Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской 27 сентября встретил иностранных гостей. Мне удалось побеседовать с одним представителем делегации руководителем ассоциации СИМЕА в Пикардии Тьерри. Начало нашей беседы проходило на английском языке, а позже подключилась переводчик.

— **Какая на Ваш взгляд самая острая проблема среди молодёжи?**

— Я думаю, это отсутствие жизненных перспектив. Главный вопрос, стоящий перед ними — что они будут делать в будущем. Когда у тинейджеров есть какие-то перспективы, у них появляются мечта и цель. И, на мой взгляд, это самое главное в жизни подростков. — **Правительство США не принимает «Конвенцию о правах ребёнка». Как Вы считаете, почему?**

— Потому что они не признают в Америке детство

как определённый жизненный этап, не обособляют статус ребёнка от взрослого.

К детям, совершившим проступки, они относятся как к совершеннолетним правонарушителям.

— **Существуют ли какие-то различия между правами детей во Франции и других странах?**

— Как таковой разницы я не вижу. Хотя, чтобы точно ответить на этот вопрос, нужно хорошо знать ситуацию в других государствах. Во Франции к правам детей относятся с большим уважением.

Их привлекают к какой-то деятельности, чему-то обучают, обращают внимание на малоимущие семьи и ребят с ограниченными возможностями.

— **Как Ваши проекты осуществляются в странах, где идёт война, например, в Ливии?**

— Пока в Ливии у нас нет проектов. Но каждый регион реализует свои идеи, действует обособленно от других. У нас запущен проект в Тунисе, а в воюющих странах пока таковых нет.

— **С какими детьми проще работать: из**

малообеспеченных семей или из зажиточных?

— Конечно, разница существует, хотя и незначительная, так как у каждой категории свои проблемы. Очень важно изучить оба эти социальные слоя, чтобы до конца понять всю их сущность. Пока я ориентируюсь больше на работу с детьми, которые воспитывались в неблагоприятных условиях, поэтому не могу дать однозначного ответа на Ваш вопрос.

Анастасия Шкитина

Замуж за француза

Несмотря на то, что целью визита делегации было узнать, как развивается дополнительное образование в России, мы всё равно смогли хотя и ненадолго, но погрузиться в романтическую французскую атмосферу, почувствовать дух этой невероятной страны, пообщавшись (кто-то и на английском...) с членами Международной организации по защите прав молодёжи СИМЕА.

На первый взгляд французы показались угрюмыми и не радостными, складывалось впечатление, что они не особо счастливы, что приехали. Но как только из их уст произнеслось «Bonjour!», то лица наши начинали сиять добродушными улыбками. Стало понятно, что люди эти бесконечно добрые и полностью открыты для

общения с любопытными русскими людьми.

Конечно, перед встречей нам рассказали, чем занимается СИМЕА, но хотелось услышать непосредственно от самих французов ответ на этот вопрос. Оказалось, что во Франции нет разных дополнительных кружков, ансамблей, объединений, как таковых, то есть дополнительное образование, можно сказать, отсутствует. Ситуация в России обстоит иначе, поэтому для жителей, казалось бы, такой культурно-обогащённой страны, все наши ребята являются буквально гениями, талантами. Так, гости, приехавшие во Дворец, пытаются развивать с помощью различных программ дополнительные занятия во Франции. Например,

благодаря программе по обмену для школьников, иностранцы могут убедиться, насколько развиты дети живут в России, найти себе пример для подражания. Существуют также волонтерские программы, программы, работающие в социальной сфере, сфере воспитания, в культурной сфере и сфере здоровья. После такой информации, я точно убедилась, что первое впечатление о французах было обманчиво. На самом деле они очень доброжелательные, общительные и весёлые люди! Один из гостей даже чуть не обиделся, что к нему не подходят юные журналисты и не задают вопросы! Подлетевшая тут же толпа сразу начала расспрашивать обо всём, но лично мне было интересно, какие отношения между Францией и Россией. Когда я задала этот вопрос,

меня тут же охватило чувство стыда за незнание истории своей страны, ведь мой французский собеседник ответил так: «Всё кроется в истории, — потом, к счастью, пояснив, — бывали плохие моменты, например, русско-французская война... Но бывали и хорошие. В области науки есть общее, также, что касается совместных полётов французских астронавтов и ваших...», — тут он огляделся и шёпотом сказал: «Очень много русских женщин выходят замуж за французов!» После чего рассмеялся, а переводчик, которая, как казалось до этого момента, состоит лишь в официальных связях по работе с нашим гостем, показала кольцо на безымянном пальце и с улыбкой произнесла: «Вот мы перед вами!»

Юния Беляева

Килограмм новостей

Воспитанники всех коллективов, знакомьтесь!

Традиционный праздник воспитанников Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской «Давайте познакомимся!» состоялся 16 сентября. На стритбольной площадке перед административным корпусом ДПШ собрались вместе все коллективы Дворца, их руководители, а также ребята-новички с родителями.

Организаторы подготовили концертно-игровую программу, а также мастер-классы по разным направлениям деятельности Дворца.

Мероприятие провели для того, чтобы дети смогли познакомиться ближе не только со своими руководителями и сверстниками, но

и непосредственно с коллективами Дворца. Воспитанники объединения современного и уличного танца «ТРЭШ» подготовили танец, а ребята из вокальных коллективов исполняли песни, тем самым показывая своё мастерство. Воспитанники Центра технического творчества подготовили показательное выступление



радиоуправляемых моделей самолётов. По восторженным лицам ребят было заметно, что летящие в воздухе мини-самолёты им очень понравились.

Какие они, новые воспитанники Дворца пионеров? Это предстояло выяснить ребятам из творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур». Детский пресс-центр провёл опрос среди ребят всех возрастных категорий от 4 до 18 лет. Все ребята давали абсолютно разные ответы на вопросы журналистов. И вот, что

получилось: новички проживают во всех районах города Челябинска, их любимые места отдыха: ул. Кирова и парк им. Ю. Гагарина. Одни увлекаются музыкой, другие - спортом, третьи – танцами. Ребята-новички пожелали Дворцу пионеров творческих успехов, развития и процветания.

Завершилось мероприятие тем, что воспитанники, собравшись вместе, спели гимн Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской.

Елена Бандурко

Фото Натальи Суриной



Юнкоры побывали в Обществе слепых

18 сентября в Реабилитационном культурно-спортивном центре состоялся фестиваль корпоративной прессы «Серебряные нити». Его участниками постоянно являются члены Челябинской областной общественной организации Всероссийского общества слепых.

Приглашённые гости поддерживали участников, хвалили за то, что они не падают духом и продолжают жить полной жизнью. Воспитанников творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» также пригласили на фестиваль. Юнкоры решили разбавить официальную атмосферу и внести туда немного юмора. Они рассказали историю журналистики, начиная с самой Древней Греции и заканчивая нашим временем. Присутствующим очень понравилось выступление

ребят. Представляем вниманию читателя историю СМИ, которую придумали сами юнкоры, опираясь на факты из жизни.

Итак, Древний мир. В то время журналистика была очень тяжёлая. Газетная полоса представляла собой кусок скалы. Чтобы прочитать утреннюю сводку новостей, надо было совершить марш-бросок до ближайшей горы. Неудивительно, что именно в эту эпоху зародилась конкуренция в СМИ. Потому что тогдашним масс-медиа надо было занять скалу пониже, поближе и

попрестижнее. В античные времена была развита мифология. Кто не знает мифы Древней Греции? С тех пор журналисты (не все) сочиняют мифы, только называются они «газетные утки». В средние века информация распространялась молниеносно. Со скоростью гонца на коне. Но, если гонец приносил плохие новости, его ждала... Вот так появилась цензура в журналистике. В эпоху Возрождения общество снова обратилось к Античности. Воспевалась человеческая красота. Именно в это время

появились фоторепортажи. Тогда же мир узнал, что такое папарацци, журнал «Гламур» и радио «Маяк». В эпоху Просвещения Екатерина II вела переписку с Жан Жаком Руссо. Позже переписка главы государства с философом была опубликована. С тех пор руководители стран являются постоянным информационным поводом для репортёров всего мира. Корреспондентам интересно о них всё. Например, как они учат летать молодых журавлей.

Мария Беляева

Килограмм новостей

Николай Горькавый – ведущий специалист NASA и выпускник НОУ

Воспитанники Дворца пионеров и школьников им. Н.К.Крупской 6 октября встретились с астрофизиком Николаем Горькавым, который сам когда-то занимался в этом самом Дворце. Вот уже 14 лет бывший челябинец живёт в США, где работает в частном Гринвичском научно-технологическом институте, является ведущим аналитиком группы спутника «Суоми» (NASA), пишет фантастические книги для детей и состоит в соавторстве энциклопедии для взрослых.

В начале беседы педагоги Дворца пионеров и школьников стали старательно перечислять заслуги астрофизика. А он не без иронии подметил, что пока не является музейным экспонатом.

Николай Горькавый рассказал, как вступил в научное общество учащихся (НОУ), как попал на выездной сбор «Курчатовец» и в какой школе учился. Кстати, несмотря на то, что окончил химическую школу, всегда мечтал быть физиком. И именно НОУ помогло Николаю в выборе будущей профессии. «Для меня НОУ было очень важной школой».

Встреча с астрофизиком перешла в задушевную беседу, ребята могли в любой момент задать все интересующие их вопросы.

— Существует ли аналог

НОУ в США?

— Аналога такого учреждения, как НОУ, думаю, нет. Но дети там занимаются наукой. И на фестивале науки в ЧелГУ я показывал два примера научной работы американских детей: группа девочек-шестиклассниц из Кентаки запустили на 35 км шар в стратосферу и сфотографировали вид из космоса. Это был их летний научный проект. А другая десятилетка открыла сверхновую звезду. И она сейчас официально является самым юным открывателем сверхновой звезды в мире.

— **Сами не хотели бы заведовать каким-то научным объединением?**

— В США такого нет. А ловить где-то детей и рассказывать им про науку, наверное, не совсем правильно (смеется — *прим.*



автора).

— **Каковы перспективы, на ваш взгляд, развития нашего НОУ?**

— Я вижу, что город растёт, строится. Соответственно должна быть и университетская, школьная подготовка к науке. Считаю, НОУ будет продолжать развиваться дальше.

Николай Горькавый также рассказал ребятам о своих книгах. Как оказалось, он весьма популярен среди школьников. Его «Астровитянку» читали очень многие воспитанники Дворца. Автор упомянул в рассказе о своём детстве тот факт, что очень любил читать. В основном фантастику.

Поэтому не возникло даже вопроса по поводу литературных наклонностей Горькавого. Одной из его целей написания знаменитой трилогии было желание донести научные факты до детей простым, доступным языком. Кажется, у автора это получилось. Александр Дудоров говорит: «С удовольствием наблюдаю его встречи. Николай объединяет, на мой взгляд, две, казалось бы, противоположные вещи: глубину научного понимания и фантастическую доходчивость. Он умеет разговаривать с людьми разного уровня образования».

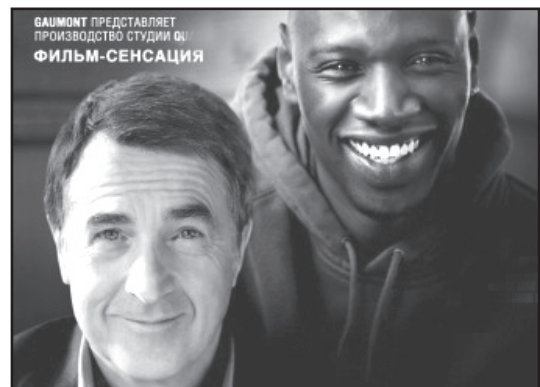
Анастасия Шкитина
Фото Оксаны Исаевой

Во Дворце откроется «Клуб интеллектуального кино»

Во вторник, 9 октября, клуб социальных инициатив «Вектор успеха» побывал в гостях у юных корреспондентов из творческого объединения «БонЖур». Встреча прошла в Информационном центре атомной отрасли в рамках программы «Гостевины».

Ребята посмотрели фильм «Один плюс один» французского режиссера Оливье Накаша. Сюжет фильма рассказывает об инвалиде Филиппе, который искал в людях не сострадания, а отношения к нему как к

равному. Для проведения «Гостевин» этот фильм был выбран не случайно, ведь совсем скоро воспитанники обоих коллективов будут общаться и заниматься со своими сверстниками из Всероссийского общества



слепых. После просмотра многие ребята высказали свое мнение о фильме и рассказали о самых запоминающихся моментах. Также было решено устроить «Клуб интеллектуального

кино», где коллективы могли бы собираться, смотреть и обсуждать хорошие, поучительные фильмы. Надеемся, что эта встреча была не последней.

Дарья Кускова

Журналисты примерили бронежилеты

7 октября юные журналисты посетили тренировочную базу отряда специального назначения «Урал» ГУФСИН России по Челябинской области, где спецназовцы проходят все направления подготовки, среди которых основными считаются физическая, строевая и огневая.

Во время первой они тренируют силу, выносливость и изучают рукопашный бой. Во время второй учатся красиво шагать, отдавать честь, ведь, как говорится, «красив в строю, силен в бою». Наконец, во время третьей учатся стрелять из разных видов оружия: пистолетов, пулеметов, винтовок и автоматов.

Вначале журналистам, а также будущим юным спецназовцам провели экскурсию по базе. Первыми показали различный огнестрел, использующийся в вооружении спецназа, рассказали о советском оружии и о современных его вариациях, о сверхдорогих прицелах и мощных пулеметах. Не

обошли стороной и защиту спецназа, любой мог на себе испытать всю мощь сорокакилограммовой брони, хотя побегать в ней удалось лишь единицам. Следующим на очереди был громадный бронетранспортер с пулеметом на башне. Садясь в него, ты представлял себя пулеметчиком, десантником или морпехом,двигающимся к полю битвы. Также нам показали стрельбище для огневой подготовки и питомник, в котором из щенков вырастают быстрые и сильные псы, направленные на борьбу с преступностью.

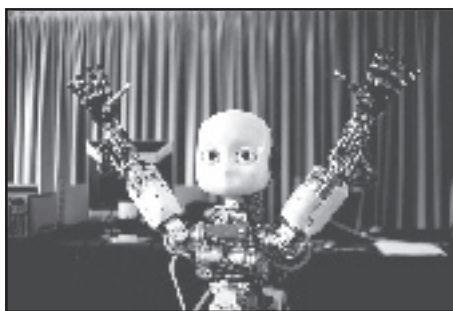
Под конец у нас остались гильзы в карманах и приятные воспоминания в голове.

Андрей Егоров



Творческое объединение юных корреспондентов «БонЖур» благодарит Анну Саввичну Осипову, руководителя ЦГВиСИ, за предоставленную возможность побывать на учебных занятиях профильного отряда юных спецназовцев «Беркут»

Будущее искусственного интеллекта



«Подключи и молись» — участник фестиваля Bavarian Film Award, лауреат гран-при фестиваля Paris Science.

Фильм начался с рассказа, какие есть программы, как начинают изобретать искусственный интеллект. Стиви Уандер Рэйлонд говорил, что без компьютера в данный момент нельзя обойтись. Мы живём в

нём, а он живёт в нас. Китайцы, американцы и немцы пытаются создать искусственный интеллект. В Германии много роботов, которые говорят целые фразы, пытаются играть. Стиви Уандер Рэйлонд изобрёл машину, которая разговаривала с человеком. То есть помогала, всегда говоря: «Понимаю». На самом

12 октября мы с кружком журналистики «БонЖур» ходили в Информационный центр атомной отрасли смотреть фильм «Подключи и молись» режиссёра Йенса Шанце.

деле она не понимала, как может машина понимать? Ей сделали такую функцию, чтобы человек не сильно обижался, и знал, что рядом с ним есть кто-то, хотя бы машина, но она поможет. В Америке изобрели танки, которые преодолевают много препятствий. У них даже есть машина, которая следует за другой машиной, впереди идущей. В Китае создан человек-робот, который загадывает какой-то из предметов на столе, а человек должен его отгадать, причём человек-робот должен

отвечать только «да» или «нет». Этот робот создан по типу одного из сотрудников офиса по созданию роботов. Сотрудник говорит: «Я часто бываю в командировках, и у меня нет времени, чтобы поиграть с детьми. Этот робот, моя копия, а, значит, он сможет с ними поиграть». Кстати, в Китае, если робот повредит человека, то отвечать должен инженер. Про роботов законов в Китае в данный момент нет. Так что инженер смотрит, что делает робот. Это очень удобно.

Наталья Грянко

Килограмм новостей

Гостям подарили «Хорошее настроение», «Яблочко» и «Бабочек»

14 октября, в воскресенье, журналистский коллектив «БонЖур» пришёл на гостевинны к танцорам – на концерт образцового детского коллектива «Школа современного танца «Микс-Данс».

Представление началось с танца «Хорошее настроение» от пластичных девчонок. Они кувыркались, делали колесо и извивались в разных позах, как змейки. Их позитивное выступление продолжили ребята с номером, который я бы назвала «Шарманщик Августин». Далее были группы с танцами «Дебют» и «Бабочки». После них выступали взрослые девочки с танцем «Мама». Это было прекрасное выражение всей маминной любви в нежных, спокойных движениях. А музыка была достаточно

ритмична, послушав эту песню можно было понять, что мама любит нас больше всех на свете, поддерживает и всегда готова прийти на помощь.

После них гимнасты предложили нам набор утренних ободряющих движений. Далее выступали девочки, которые понравились мне больше всего. Их «Весенняя прогулка» напоминала чувства девушки после свидания. Юные танцовщицы были легкими, порхающими и очень веселыми. Атрибутами танца



были зонтики и весенние букеты. Затем выступали матросы с танцем «Станция яблочко». Интересным оказался номер «Офисы и улицы», показывающий нам обстановку на улицах и в

офисах XXI века.

Завершили концерт забавные девчонки с танцем «Rock-N-Roll».

Все зрители остались довольны!

Арина Ворошилова
Фото Марии Тимофеевой

Юные физики и математики окунулись в гуманитарную науку

Мастер-класс «Школа молодого журналиста: виды деятельности» прошёл 16 октября в физико-математическом лицее № 31. Специальный корреспондент газеты «Коммерсантъ» Олег Кашин поведал школьникам не только о современной журналистике, но и о своём журналистском пути длиной в жизнь. Юнкоры Дворца не могли пропустить это событие.

Олег Кашин родом из Калининграда. В марте 2003 года окончил Балтийскую государственную академию рыбопромыслового флота по специальности «судовождение на морских путях». В ходе учёбы в академии Олег Кашин работал специальным корреспондентом газеты «Комсомольская правда» в Калининграде, а затем с дипломом морского штурмана уехал в Москву. Там он устроился работать специальным корреспондентом газеты «Коммерсантъ». «С этого и началась моя карьера», – поясняет журналист.

Любимыми темами Олега Кашина в написании статей являются молодёжные политические движения. По словам журналиста, в настоящее время эта тема актуальна, как никогда.

По мнению Олега Кашина, профессия журналиста – одна из самых опасных в мире. Поэтому стоит хорошо подумать, прежде чем выбирать для себя такую профессию. Сам журналист неоднократно подвергался нападениям, самым громким из которых стало жестокое избивание двумя поджидавшими его неизвестными лицами возле



его дома на Пятницкой улице в Москве. В результате нападения журналист получил переломы ног, верхней и нижней челюстей, сотрясение головного мозга, травматический отрыв фаланг пальцев.

«Журналисты постоянно конкурируют между собой», – рассказывает Олег Кашин. «Я считаю, журналисту не обязательно быть объективным, потому что он должен выражать своё собственное мнение. Аудитории интереснее

читать насыщенный, нежели строгий, с присутствием «сухих» фактов, текст. Хотя и факты тоже не менее важны», – делится с нами своим мнением журналист.

Встреча школьников с известным московским журналистом длилась около 2-х часов. Поскольку лицей № 31 физико-математический, ребята, окунувшись в «гуманитарную», слушали журналиста, затаив дыхание, а кое-кто даже задавал вопросы.

Елена Бандурко
Фото автора

Килограмм новостей

Захар Прилепин напугал студентов

15 октября состоялось открытие Литературного фестиваля. Мероприятие прошло в главном корпусе ЮУрГУ. В день открытия проводились несколько встреч с известными журналистами. Наши корреспонденты побывали на одной из них. Они прослушали лекцию Захара Прилепина, журналиста, писателя, отчасти музыканта.

Тему для разговора Захар выбрал довольно непростую: «Внутренняя и внешняя цензура». Лекция длилась 3 часа.

Разговор журналист начал со своей краткой биографии, в которой поведал слушателям, что раньше не имел никакого отношения к журналистике, только писал книги. Также добавил, что такие изменения в деятельности сейчас нередки. Очень часто писатели переходят в журналистику, а журналисты становятся литераторами.

Подводя разговор к

теме, Захар начал рассказ об истории журналистики, начиная со времен СССР. Он рассказывал о том, как журналисты хотели добиться свободы донесения информации, о том, как у них это получилось, но, к сожалению, после того, как сведения о событиях в стране стали доступны, аудитория совершенно потеряла к ним интерес, уделяя все свое внимание только «желтой» прессе. Большую часть своей лекции Захар посвятил разговору о социальной деградации,



спровоцированной телевидением, тому, что журналистика стала выдавать непроверенные факты, особенно это проявилось в 1996 году, когда степень цинизма и вранья зашкалила до предела. Но в завершении своей лекции Захар решил приподнять настроение слушателей и сказал: «Мы стоим на пороге создания

новой журналистики, нового журналистского языка...».

Когда время встречи с писателем подошло к концу, он попрощался с аудиторией и пообещал, что обязательно придет в Челябинск в следующем году: «Потому что у вас здесь очень хорошо...» На этом и закончилась встреча с Захаром Прилепиным.

Валерия Белова

Кинескоп

Челябинские чиновники запели в ля миноре

Год назад в нашем городе появилась вокальная группа с незамысловатым названием «Ля минор» и поистине звёздным составом. В неё вошли директор спортивной школы-интерната Александр Галкин, директор гимназии №1 Дамир Тимерханов, директор Дворца пионеров и школьников Иван Иоголевич и глава администрации Ленинского района Александр Орёл. Это нечто новенькое на нашей местной эстраде. Подробнее о группе мне рассказал Иван Иоголевич.

— Почему группа называется именно «Ля минор»?

— Сложно ответить на этот вопрос. Наверное, всему виной ассоциация с самым распространённым аккордом самодеятельных исполнителей, ведь мы являемся таковыми.

— На каких площадках Челябинска вы выступаете?

— Как таковых концертов нет. Но после выступления на конкурсе нас приглашали ещё на несколько площадок на День Города. Например, на городскую педагогическую конференцию.

— Прокомментируйте

состав группы. Как подбирались команда?

— Команда подобралась именно так потому, что нам достаточно комфортно друг с другом, мы давно знакомы. Ещё, конечно же, исходили из того, кто играет, кто поёт.

— Расскажите немного о репертуаре группы.

— Пока у группы только одна песня — «Звучащий город» на стихи Константина Рубинского и музыку Георгия Бушмелёва, но в наших планах ещё проекты (смеется — прим. автора).

— Как вам удаётся совмещать такую серьёзную работу и такое

энергозатратное хобби?

— С учётом того, что песня одна, никаких проблем не возникает (смеётся - прим. автора). Конечно, когда мы готовились к конкурсу, приходилось чуть ли не ежедневно репетировать, но поскольку все примерно в одном графике работают, выбирали вечернее время.

— Считаете ли вы, что людям такой серьёзной профессии, как ваша, нужна такого рода разрядка?

— Конечно, что-то такое должно быть, чтобы эмоциональный груз снимать и выходить на работу всегда в хорошем настроении. Поэтому

определённая разрядка необходима, ведь не всё должно замыкаться на работе.

— Испытываете на сцене новые эмоции, отличные от тех, которые возникают при другой деятельности, например при проведении передачи «Открытый урок»?

— Что общего в выходе на сцену и проведении передачи, так это общение с достаточно большой аудиторией. Если публика тебя воспринимает, то ты получаешь положительные эмоции, отдачу от тех, кто тебя слушает.

Анастасия Шкитина

КИнескоп

Незаменимый работник

Во Дворце пионеров и школьников много замечательных людей, работа которых порой нам, воспитанникам, не заметна. Наиля Шарипова – одна из них. Неля Маратовна, как мы все привыкли её называть, будто светится изнутри, и, кажется, будто всё, за что бы она ни бралась, непременно получается.

Наиля Шарипова попала во Дворец совершенно случайно, но кто знал, что это знакомство затянется на 18 лет! Этот удивительный работник сумел совместить сразу два дела – она кадровик-секретарь. Неля Маратовна отвечает на звонки, проводит работу с прессой, принимает на работу и рассматривает заявления об уходе. Интересно, что в юности этот добрый и улыбочивый человек грезил о работе следователя! В жизни Наиля всегда равнялась на любимую героиню Скарлетт

О’Хара. Кроме того, раньше она коллекционировала автографы, фотографии и биографии известных артистов. Дочь в детстве тоже ходила во Дворец пионеров в НОУ и на занятия по фортепиано. «К сожалению, у меня самой, не жившей в городе, не было возможности ходить в какие-то секции», – признаётся секретарь. Но Неля Маратовна очень довольна тем, что пошла работать именно во Дворец.

Вероника Карпекина
Фото Натальи Суриной



КИнескоп

Чистота и порядок

Некоторые профессии у всех на виду и слуху – артисты, спортсмены, политики. А что же другие люди? Их работу мы часто просто не замечаем, хотя без их участия не обходится ни одно крупное мероприятие. Во Дворце одной из подобных работ занят администратор главного корпуса ДПШ – Светлана Владимировна Содоха.

На Светлане Владимировне лежит много обязанностей. Она смотрит за порядком, руководит уборщицами, следит, чтобы у посетителей Дворца не было претензий к их работе. Кстати, сейчас Дворец убирает клининговая компания, работающая за определенную сумму, так как не хватает квалифицированных кадров, которые могут трудиться постоянно. «Моя работа очень увлекательна, – говорит Светлана Владимировна,

– я администратор, поэтому постоянно нахожусь в контакте с людьми: вахтерами, уборщицами, учащимися, педагогами. Ежедневно выполняю большой объем работы. И со всеми нужно найти общий язык, к каждому подойти, ведь у всех людей разные характеры. Каждый день я начинаю с общения со своими сотрудниками».

Помимо работы Светлана Владимировна как работник Дворца, конечно же, пристально следит за

успехами воспитанников: радуется их успехам и болеет на различных мероприятиях.

Вне работы Светлана Владимировна любит проводить время за книгой. Любимые авторы Иван Бунин и Александр Дюма. «Наша жизнь стремительно движется вперед, каждый день пролетает очень быстро, и зачастую не понимаешь, как можно что-то успеть сделать», – завершила беседу Светлана Владимировна.

Иван Вдовкин



КИТ!

Владимир Ошеров, заместитель генерального директора концертного зала им. С.С. Прокофьева: «Всё, что связано с музыкой, — часть культуры нации»

Концертный зал имени С.С. Прокофьева во время концерта полон людей. А когда никто не выступает? Атмосфера музыки, загадочности и странного спокойствия витает в каждом уголке холла, зала и множества других коридоров и комнат. Эту атмосферу создают не только выступающие музыканты, но и заместитель генерального директора Челябинского концертного объединения по творческим вопросам Ошеров Владимир Григорьевич, с которым мне удалось поговорить в этой атмосфере.

– Здравствуйте Владимир Григорьевич. Начать наш разговор мне хотелось бы о прошедшем в прошлом месяце фестивале «Дни высокой музыки». Как восприняла челябинская публика классические произведения в исполнении великих музыкантов?

– Если мы говорим об этом фестивале, то давайте разберёмся, о каких музыкантах идёт речь. Начнём издалека. В среднем в Челябинск ежегодно приезжает 12-16 музыкантов первой величины мирового уровня. Я хочу сказать то, что если кто-то думает, что на фестивале к нам приехали и показали нечто невероятное, то они ошибаются. Значение этого фестиваля скорее в другом. В том, что удалось получить очень приличное финансирование, развернуть это на всю область, на очень большое количество концертов. Не могу сказать, что на фестивале были великие музыканты. Но это

только моё мнение. Так что о Днях Высокой Музыки я бы говорил как о событии, не более. А что значит челябинская публика? В последний день исполнялись «Страсти по Матфею». Когда я зашёл в зал, я понял, что здесь процентов девяносто лиц мне не знакомых, хотя всегда как минимум 60 % я знаю. Может, это и хорошо, что привлекли ещё кого-то послушать, религиозных людей, но я не думаю, что они ещё раз придут. Так что не могу назвать этот фестиваль каким-то особенным.

– **Что такое высокая музыка в вашем понимании?**

– Я вообще этого не понимаю, эти слова направлены на очень широкую аудиторию, а я к ней не отношусь. Что значит «высокая»? Это, скорее, рекламный ход, работа на публику. Здесь не так важно, как называется фестиваль. Но не могу сказать, что на самом деле было что-то высокое... Но если это что-то

даёт широким массам, то это неплохо. Всё равно, дело сделано большое, и честь и хвала тем, кто делал.

– **Как вы считаете, развивается ли классическая музыка на Южном Урале?**

– Классическая музыка в общем становится всё более элитарной, её круг любителей постоянно сужается. Их не очень много, они никогда не исчезнут, но их стало меньше. Раньше делали вид, что любят классику, а сейчас уже никто не делает, потому что это не модно. Но у нас в концертном зале есть такая программа – мировые звёзды с оркестром «Классика» и музыканты первой величины приезжают к нам. Так что не очень быстро, но академическая музыка развивается на Южном Урале. Здесь есть огромный потенциал.

– **Как вы можете прокомментировать то, что в нашем городе нет**

симфонического оркестра? Нужен ли он нам?

– На этот вопрос я с удовольствием отвечу. В Челябинске есть оркестр, в театре, но это не симфонический, это оркестр оперного театра. Я больше скажу, в Челябинске нет и концертного зала. В городе живёт больше миллиона человек, и нет ни одного концертного зала на 1000-1200 мест. В филармонии пятьсот мест, это смешно. Оркестр бесспорно должен быть, и это стыдно, что его у нас нет. Многие говорят: «У нас нет музыкантов, откуда им взяться?» Но когда открывают хоккейные команды, откуда берут игроков? Кто-то придёт из молодёжи, кто-то из других городов, так же и у музыкантов. Во всех миллионных городах есть уже и про три, и по четыре оркестра. И мне кажется, я даже знаю, почему у нас нет их: многим кажется, что у нас есть в оперном театре оркестр и хватит. Если в филармонии



Вероника

В каждом выпуске мы знакомим Вас с молодыми и интересными работниками Дворца пионеров и школьников. И этот выпуск – не исключение, ведь именно в нем мы расскажем о человеке, чье призвание сохранять чистоту и порядок во Дворце. Представляем Вам Селиванову Веронику Евгеньевну.

День рождения: 18 мая 1993 года.

Знак зодиака: Телец.

Любимое животное: Собака.

Любимые книги: Нет.

Любимая музыка: Мне нравится музыка разных жанров.

Любимый фильм: Сериал «Глухарь».

Как любите отдыхать? Люблю отдыхать на природе.

Почему пришли работать именно во Дворец? Здесь меня все устраивает: работники, начальство.

Что такое счастье в Вашем понимании? Прежде всего, счастье – это семья и родители.

Расскажите о планах на будущее? На данный момент у меня нет планов на будущее.

Татьяна Гусева



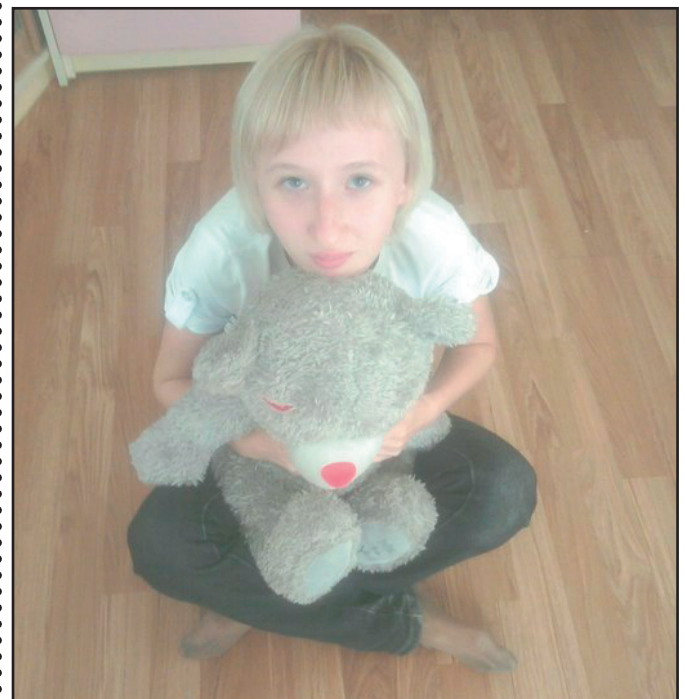
будет симфонический оркестр, он будет мешать оперному. И, между прочим, он у нас периодически появляется: раз 7-6 в году Адик Аскарлович Абдурахманов собирает оркестр, но он непостоянный. Те, кому не нужен симфонический оркестр, видимо, судят по себе. Но ведь если им не нужен, это не значит, что никому не нужен. То, что нет оркестра, это искусственная проблема, не настоящая. Я надеюсь, что всё-таки что-то изменится. И это так и должно быть, потому что наш город большой, солидный и авторитетный и одним хоккеем он славен быть не может.

– Не хотели бы вы побыть журналистом пять минут, задать себе самому вопрос и ответить на него?

– Да запросто. Я не был журналистом никогда, но немного писал. Ну, например: как вы думаете, что нужно сделать, чтобы в Челябинске резко поднялся уровень любителей академической и джазовой музыки? Я не говорю, что это возможно, а что надо сделать. Я считаю, что, во-первых, нужно

понять, что всё, что связано с музыкой, это не просто кучка любителей, а это часть того, что называют нацией, того, что называют культурой нации и её основой. Если понять это, то тогда всё встанет на свои места. Надо просто задать себе вопрос: а почему у нас нет нормального хорошего концертного зала? Почему у нас нет симфонического оркестра? Иногда смотришь, и жутко становится от того, где мы живёт, кто мы такие. Во-вторых, когда в Челябинской области запретят выступать под плюсом? В стране уже вымирают хорошие музыканты, а они ставят диск и поют под него. На самом деле, то, что происходит с музыкой в России, это очень грустно. Наша страна всегда была одной из самых продвинутых в мире. Здесь игралась музыка, на которую ориентируются миллионы. В мире тоже есть проблемы с музыкантами и академической музыкой, но не в таких масштабах как в России. Но нужно надеяться и говорить, что у нас всё хорошо, а будет ещё лучше.

Полина Артемьева



Сплочённость коллектива и джаз

Ольга Александровна Руденко – администратор главного корпуса Дворца пионеров. Работает в ДПШ 6 лет. В её обязанности входит организовывать работу технического персонала, чтобы все мероприятия и занятия проходили успешно.

Самое важное для Ольги Александровны в работе – это сплочённость коллектива: «Когда коллектив сплочённый, то и помех нет». Удовольствие от своей работы она получает большое. Уходит с работы уставшая, зато с хорошим настроением.

Как администратору корпуса моей собеседнице нравится, когда дети приходят с радостью во

Дворец пионеров. «Ведь дети должны заниматься по своей воле и тем, чем они хотят», – продолжает Ольга Александровна. В детстве она видела себя на сцене, любила ходить в театр, и не было постановки, которую бы она не посетила.

Наша героиня любит джаз. «Billy's Band» – одна из тех групп, которые Ольга Александровна с

удовольствием слушает. Для души, наедине с самим собой моя собеседница предпочитает композиции Дайаны Кролл. Ольга Александровна очень сожалеет, что не получается сходить на концерт, послушать джаз, так как она работает.

Также Ольга Александровна очень любит путешествовать. Больше всего ей понравилось в Италии и Ирландии. Однако жить Ольге

Александровне хотелось бы на берегу озера Тургояк.

Моя собеседница призналась, что в нынешнем поколении детей ей нравится индивидуальность. «Чем хочу, тем и занимаюсь. Ведь в наше время такого не было,» – говорит Ольга Александровна. А в наше время много всего интересного и познавательного.

Наталья Грянко

КИмоно

Моё счастье – это дети

Дворец удивляет неповторимыми личностями, которых он объединяет в своих стенах. Костылева Мария Павловна, администратор спортивного корпуса, – один из таких ярких людей, общение с которыми запоминается надолго.

— **Что для Вас работа в детском учреждении?**

— У меня у самой трое детей, так что мне очень нравится работать во Дворце пионеров. Тут какая-то своя атмосфера, очень домашняя.

— **Ваши увлечения?**

— Я люблю петь. В молодости пела. Люблю, когда хорошо поют. А ещё люблю работать в огороде (улыбается – прим. автора).

— **Ваше любимое время года?**

— Лето. Я сама с юга, поэтому люблю, когда тепло, когда много цветов, когда зелено, хорошо, свежо.

— **А вот Вы говорите, что Вы с юга. Откуда конкретно?**

— Я с Азовского моря. Жизненные обстоятельства сложились так, что в 1985 году я приехала в Челябинск. Приехала зимой, когда было очень холодно, 40 градусов. У нас на море всегда тепло, хорошо. Разошлись с мужем, и я переехала сюда, к сестре. Тут второй раз вышла замуж. Родила еще двоих детей.

— **Планы на будущее?**

— Я уже на пенсии, но мне хотелось бы поработать

ещё лет пять. Хотелось бы посмотреть, как развивается наш Дворец, как дальше он будет дальше. Что с ним потом будет? Раз у меня взрослые дети, хотелось бы, естественно, стать бабушкой, увидеть своих внуков.

— **Как Вы думаете, что ждёт в будущем Дворец?**

— Дворец должен стать краше. Мне кажется, что появятся новые коллективы, новые люди. В этом году пришло больше детей, чем в прошлом.

Возьмём, например, воспитанников школы баскетбола. Приходят – им по десять лет. И они продолжают заниматься до 18 лет, а некоторые уже в университеты поступили. Важно и то, как реагируют и областные, и городские власти, будут ли они помогать. Я думаю, что у Дворца есть перспективы. Дворец не исчезнет, он останется, он будет. Раньше он был областного значения, и сейчас станет настолько же важным. Это самое главное. Тогда у нас у всех будет работа, мы никуда не денемся. Тогда одна мечта сбудется: еще лет пять

поработать во Дворце.

— **Скажите, а у Вас есть какое-нибудь жизненное кредо?**

— Не унижать других. Это самое главное. Не унижать, потому что я не люблю, когда унижают меня. Мне очень жаль, например, наших пожилых людей, поэтому я стараюсь всегда более или менее жить по совести. Это самое главное.

— **Есть ли у Вас секрет успеха?**

— Делать свою работу честно и относиться к людям с добротой. Больше ничего не надо. Что ты вкладываешь в людей, то к тебе и возвращается. Как к людям относишься ты, так и они к тебе.

— **Как можно найти работу по душе?**

— На этот вопрос я точно не отвечу, потому что я работала во многих сферах: и в торговле, и в жилищных услугах, и на заводе. Мне было везде нормально. Я себя не чувствовала, например, ненужной. В силу жизненной ситуации я оказалась на заводе, и мне было там очень хорошо. Вся жизнь

складывается так, что я работаю с людьми. Не сижу в своем кабинете и нажимаю на кнопки. У меня получалось, что я всегда находилась в окружении людей. Я люблю человеческое общение, наверное, поэтому меня всегда и тянуло туда, где много народу.

— **Что самое сложное в работе с людьми?**

— Наверное, всем угодить. Это никогда не получается. Все люди разные, поэтому одному сделаешь – это будет хорошо, а другому – это будет плохо. Поэтому и нужны свои принципы. И вот уже все знают, что ты идешь прямо и не сворачиваешь. Каждый человек знает, чего от тебя ждать. Кто со мной работает, знает, что против совести никогда не пойду. Никогда не смогу оскорбить человека. Ребенка не смогу обидеть, потому что мне его жалко.

— **Что для Вас счастье?**

— Когда все дома, и в семье спокойно. Когда мои дети счастливы, тогда и я счастлива. Мое счастье – это дети.

Ольга Аргышева

Честь или кошелек?

В стане действующего чемпиона России по футболу, питерского «Зенита», разгорается грандиозный скандал: лидер команды и капитан сборной России Игорь Денисов отказался выходить на матч 9-го тура Российской Футбольной Премьер-Лиги с самарскими «Крыльями Советов». Что же на самом деле происходит в «Зените»? В чем кроется причина такого демарша? Попробуем найти ответы на эти вопросы.

Предыстория происходящих событий такова: в 2007 году четверо воспитанников футбольной школы «Зенита» - Андрей Аршавин, Владимир Быстров, Александр Кержаков и Игорь Денисов, так называемая «питерская четверка», - стали выражать недовольство получаемой зарплатой. Наиболее активно протестовал капитан «Зенита»-2007 Аршавин, и тогдашний главный тренер питерцев Дик Адвокат пошел на поводу у футболистов и попросил у руководства клуба повысить сумму, получаемую лидерами клуба. «Газпром», только ставший титульным спонсором «Зенита», согласился на условия игроков и увеличил число нулей в контрактах. В итоге «Зенит» выиграл Кубок УЕФА и Суперкубок Европы, стал чемпионом России, но никто не подумал о последствиях такого заискивания перед игроками. Время шло, и к 2010 году четверка распалась. Сначала Быстров променял сине-бело-голубые цвета на футболку московского «Спартака»; затем Кержаков отправился покорять Европу; последним покинул питерцев Аршавин, уехав в Лондон. В Санкт-Петербурге остался лишь Игорь Денисов. И вот уже год 2012-й. Не заладилась в Испании у Кержакова, и он возвращается в родной город; совершает обратный камбэк Быстров; на полгода приезжает Аршавин. За последние два года у этих игроков не было значимого прогресса: Владимиру помешали травмы, Александр растерял голевое чутье где-то по дороге в

Испанию, Андрей прочно осел на скамейке запасных. А Денисов, за это время выигравший конкуренцию не только в «Зените», но и в сборной России, стал просто незаменимой фигурой в схемах наставника клуба Лучано Спалетти. Недаром пришедший в этом году на тренерский мостик сборной Фабио Капелло отдал капитанскую повязку именно Игорю, отобрав ее у... Аршавина! Но вернемся к весне 2012-го. Воссоединявшаяся «питерская группировка» штамповала мячи в ворота соперника едва ли не еженедельно, а игра питерцев радовала глаз. В итоге «Зенит» становится чемпионом России, а лучшим игроком чемпионата признается Игорь Денисов. Вроде бы история завершается хэппи-эндом? Но не тут-то было. Главный скандалист команды Андрей Аршавин уезжает обратно в Англию, но перед самым закрытием трансферного окна руководство клуба приобретает за рекордные 100 миллионов евро бразильского форварда Халка и бельгийского хавбека Акселя Витселя. Однако позиции Денисова в клубе нисколько не пошатнулись, скорее наоборот, новички угрожают местам в основе давним приятелям Игоря - Халк покупался на позицию Кержакова, а Витсель - вместо Быстрова. Конечно, спонсоры «Зенита» хотели как лучше, но получилось как всегда. Сначала появились неудачи на спортивном фронте - после четырех побед в четырех стартовых турах в последующих шести матчах



питерцы смогли победить лишь раз, уступив «Рубину» и «Тереку» и сыграв вничью с «Анжи», «Крыльями Советов» и «Локомотивом». При этом «Зенит» еще успел крайне неудачно стартовать в Лиге Чемпионов, разгромно уступив испанской «Малаге» - 0:3. И в это трудный для команды момент, когда игроки, казалось бы, должны объединиться, как гром среди ясного неба прозвучало заявление Денисова о том, что футболист требует повышения своей зарплаты в связи с выплатой огромных сумм новичкам клуба. Реакция руководства была незамедлительна - Денисов был переведен в дублирующий состав, а на пару с ним наказали и его закадычного клуба - Александра Кержакова. Ситуация 2007-го аукнулась «Газпрому» через пять лет. Позже появлялась информация, что лидеры «Зенита» из числа россиян (предположительно Александр Анюков и Владимир Быстров) хотят поддержать своих товарищей, однако других заявлений не последовало. Даже главный «правдоруб» команды Роман Широков, не раз ярко высказывающийся на злободневные темы, пожелал остаться в стороне от конфликта. В итоге стороны предъявили свои требования - игрок требует повышения зарплаты, сопоставимой с заработком Халка и Витселя, а клуб ждет извинений от

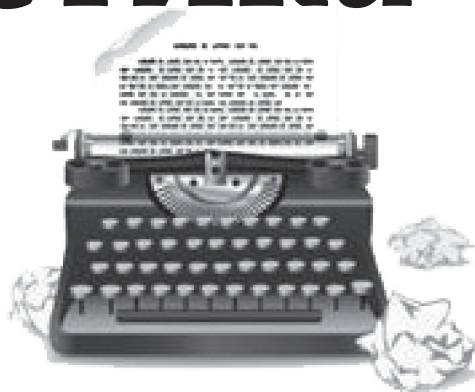
Денисова за нарушение действующего соглашения с клубом. Пока что никаких действий не последовало, и ситуация не меняется. А вот Кержакова Лучано Спалетти, являющийся по совместительству еще и ответственным за селекцию (то есть именно по его инициативе были куплены бразилец и бельгиец), простил и даже выпустил на замену во втором тайме матча с «Локомотивом». Кстати, уже всплывают слухи об интересе некоторых английских команд к Денисову, что, учитывая нынешнее положение игрока и его футбольные способности, не выглядит абсурдом. Ситуацию подогревает еще один факт: оказывается, что Фонд социального страхования в течение прошлого года выплатил травмированным игрокам «Зенита» около 162, 2 миллионов рублей, так как футболисты получали страховку как пострадавшие на производстве в результате несчастного случая. И после обнародования этих цифр заявления игрока о «слишком маленькой» зарплате выглядят, мягко говоря, странными. Но так или иначе, ситуация остается очень запутанной: ведущий игрок клуба отстранен от игр, команда испытывает серьезный игровой кризис, но компромисс между сторонами пока не найден.

Иван Вдовкин

Километр мыслей

Журналистика –

В октябрьском номере «Кислорода» мы затронули тему высокого искусства. Владимир Ошеров (читайте рубрику «КИТ!») в разговоре с корреспондентом Полиной Артемьевой рассуждал на тему высокой музыки. А можно ли говорить, что журналистика тоже представляет собой искусство. Более того, высокое искусство. Воспитанники ТО «БонЖур» первого года обучения только начали свою работу, но у них есть мнение и на этот счёт.



* Журналистика – это высокое искусство, потому что журналисты, как и писатели, несут людям познание. Ведь только журналисты могут интересно сделать интервью с теми людьми и вопросами, которые хотят узнать люди и что им интересно.

Мария Сысалова

* Сейчас очень трудно представить себе жизнь без журналистики.

Ведь мы всегда стараемся быть в курсе событий. Будь то выборы депутатов, постройка спортивной школы или чемпионат Европы по футболу.

Взять те же выборы депутатов. Узнать о них можно только с помощью СМИ. Ведь задача журналиста – донести информацию до людей.

Журналисты идут на подвиги ради своей работы. Отправиться одному в неизвестное место, ради репортажа с места событий или научной статьи – разве это не достойно восхищения? Глядя на таких людей, можно смело утверждать, что журналистика – высокое искусство.

Анна Беликова



* Мы все прекрасно знаем, что такое искусство. В общественном понимании искусство – это всё, что делает человек. Через искусство люди выражают себя. Открывают новые горизонты и развиваются, расширяют кругозор.

Искусство ли журналистика? На этот вопрос можно ответить как утвердительно, так и отрицательно. Если судить по определению, то журналистика – искусство. Ведь искусство, это не всегда что-то помпезное и возвышенное. Это может быть что-то маленькое и неказистое, или большое и непонятное. Для каждого искусство – это что-то своё. Каждый сам определяет рамки.

Искусство не всегда является общепризнанным достоянием. Оно может быть не одобренным и даже осужденным толпой. Но это не меняет того, чем оно является. Например, «Чёрный квадрат» Малевича или «Евгений Онегин» Пушкина. Это ведь тоже искусство. Так почему же журналистика не может быть искусством?

Над статьями работают люди, вкладывая в них свою душу, свой труд и время. Выражая себя как индивидуальность через материал, радуясь, когда на него приходят лестные отзывы.

Да, несомненно, журналистика является некой частицей искусства.

Мария Тимофеева



* Любой из нас имеет представление, что такое искусство, каким оно бывает, его виды. Многие думают, что к искусству относится лишь театр, классическая музыка, литература, скульптура. Но я считаю, что это не так. На мой взгляд, искусство не имеет рамок, четких терминов и границ. Ведь любой природный этюд, макияж девушки, рассвет, да и вообще сама жизнь человека – это все искусство. В том числе и журналистика. Ведь журналистика это не что иное, как ответвление литературы, направленное на всеобщее понимание, упрощенное, основанное только на фактах и правде жизни. Тем более искусство – это отражение жизни людей в различных проявлениях. Это могут быть и какие-то скульптуры, культовые постройки и т.д. А журналистика – это как раз то, что полноценно отражает исторические события, открывает новый мир, новых людей, снимает жизненные рамки, влияет на жизнь людей.

Журналистика – это очень синтетичное и сложное искусство. Его нельзя постичь в большинстве своём случаев, журналистом нужно родиться. То есть нельзя профессионального танцора за 5 лет института превратить в журналиста. Да, он будет писать, но это будет не его. Он не сможет отдаваться полностью этому виду деятельности. А мы с вами знаем, что любое ответвление искусства требует полного погружения для достижения идеалов.

Александра Донских

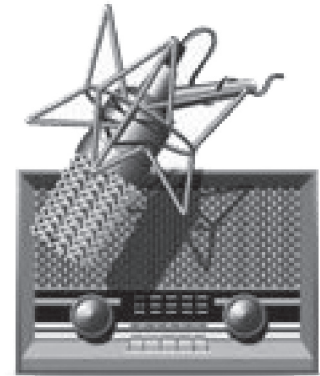
Километр мыслей

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО



* Я считаю, что журналистика — это действительно искусство. В журналистском ремесле крайне важно заинтересовать читателя, привлечь его внимание к освещаемой журналистом новости или проблеме. В наше насыщенное событиями время новостей очень много, поэтому весьма сложно сделать так, чтобы из всего этого огромного потока информации читателю запомнился именно ваш материал. Кроме того, журналисту необходимо не только найти интересные сведения, но и донести их как можно понятнее для читателей. Журналистами, как правило, движет любознательность и желание поделиться с миром интересными событиями, а нередко и своим мнением по определенной теме. По-моему, сочетать в себе все эти качества и есть настоящее искусство.

Валерия Белова



* Вчерашним пасмурным днем мы с мамой сидели в кафе. Потягивая горячий шоколад, я покосилась на соседний столик, за которым вели бурную дискуссию дамочки.

— Ларис, знаешь, я недавно увлеклась журналистикой и поняла, что это поистине высокое искусство!

— Серьезно? Ася, не смей меня! Это не искусство! Высокое искусство — это работы художников, которые висят в Третьяковской галерее, а это?!

Придя домой, я начала детально вспоминать разговор тех женщин. А ведь правда: является ли журналистика высоким искусством? Для каждого она представляет что-то свое. Лично я не могу назвать этот род литературы таковым, потому что полностью согласна с Владимиром Ильичом Лениным: «Надо систематически взяться за то, чтобы... велась работа создания такой прессы, которая не забавляла и не дурачила массы...»

Журналисты не должны писать сплетни, вымышленные потешные рассказы и прочее, журналистика подразумевает в себе правду! Не важно, как ты преподнесешь новость, важно, чтобы она была истинной!

Арина Ворошилова



* Журналистика тоже искусство. Так же как и литература, например. В журналистике есть жанр. Журналистике можно научиться, изучить её. Там есть также свои правила.

Снежана Сиражеева

* В наши дни журналистика ассоциируется с желтой прессой, а журналист — с папарацци. И лишь немногие мыслят гораздо шире навязываемых нам рамок. Для меня журналистика — это искусство. Ведь каким талантом должен обладать человек, чтобы грамотно и оперативно донести информацию читателю. Чтобы быть профессионалом, мало просто грамотно писать. Необходимо так владеть словом, чтобы заинтриговать читателя заголовком, завлечь статьей. В современном мире именно материалы, собранные журналистами, могут в корне изменить историю. Каждый из нас знает немало примеров, когда журналист отдавал жизнь, отстаивая свои идеи. За все время сирийского и ливийского конфликтов заголовки газет «Погиб журналист» появлялись ежедневно. Как невероятно сильно нужно любить свое дело, чтобы отдать за него жизнь. Писать статьи, выражая свое, провокационное, а порой даже революционное мнение, и при этом быть читаемым — это большое искусство. Каких профессиональных вершин нужно достичь, чтобы словом покорить сердце читателя. А какими колоссальными знаниями необходимо обладать, в скольких сферах жизни разбираться. Журналистика не потерпит неэрудированного специалиста.

Дарья Кускова

* Искусство — это живопись, поэзия, музыка, литература, художественная литература, балет. Искусством можно назвать то, что создаётся человеком. Журналистика тоже искусство. Нужно уметь правильно и правдиво рассказать о происходящих событиях. Вложить в то, что ты делаешь, свою душу. Примером могут служить замечательные репортажи, программы «Взгляд», шоу «Поле чудес» Владислава Листьева. Репортажи с мест событий не всем по душе. Отсюда гонения на журналистов. Отсюда же иногда и необъективность журналистов и ложь. И это всё журналистка.

Елизавета Хромогих

Кино

Хамоватый нянька и аристократ в коляске

В этом году в мировой прокат вышла французская мелодрама «Неприкасаемые», или, как её перевели в России, «1+1». Данная картина предстала перед зрителями абсолютно свободной от штампов сострадания к инвалидам и прочим недееспособным людям.

Реальные истории

Малоизвестный в России режиссёрский дуэт Оливье Накаша и Эрика Толедано мастерски изобразил историю бедного молодого араба из французского гетто и парализованного бизнесмена. Это уже четвёртый совместный проект режиссёров. Фильм основан на реальной истории французского бизнесмена Филиппа Поццо ди Борго, владельца марки шампанского «Dommege». 27 июня 1993 года он разбился в Альпах, когда летал на парашюте. Только у него в качестве помощника работал не сенегалец, чью роль исполнял популярный телеведущий Омар Си, а марокканец Абдель.

Сюжет мелодрамы очень прост и даже немного банален. В фильме рассказывается о людях, принадлежащих к разным социальным группам, которых связывает неожиданная дружба. Главным герой, состоятельный бизнесмен

Филипп, в роли которого перед зрителем предстаёт французский актёр Франсуа Клузе, становится инвалидом после несчастного случая. Так как он не может двигаться, ему необходим помощник. Им становится молодой парень, только что вышедший из тюрьмы Дрисс. Благодаря помощи неумелого, но харизматичного и весёлого сенегальца Филиппу иногда удаётся забыть о том, что он навсегда прикован к инвалидной коляске.

Какой из двух?

Почему же «неприкасаемые»? Вспомним, что на санскрите «неприкасаемые» (dalit) означает буквально «сломанные, раздавленные люди». Именно такими и являются главные герои. Филипп выброшен за борт полноценной жизни, а Дрисс в свою очередь оказывается заложником своего социального положения. Тогда возникает следующий вопрос:



почему в российском прокате картина именуется как «1+1». Разгадка кроется опять таки во взаимоотношениях выходцев из разных миров. Порознь главные герои представляют собой не что иное, как «неприкасаемых», но соединяясь воедино, реализуются друг с помощью друга как личности, причём личности весьма весёлые и озорные.

Картина обрела огромный успех у зрителей. У кинотеатров выстраивались огромные очереди, люди не могли попасть сразу на сеанс, ждали следующего. Владельцы кинотеатров стали добавлять дополнительные сеансы. За первые две недели проката фильм посмотрело 5 млн. 300 тыс. человек.

Юмор сквозь слезы

— Скажите, Дрисс, как вы думаете, почему людей тянет к искусству?

— Может, потому что это прибыльно?

— Нет, это единственный способ оставить след на земле.

Филипп ищет смысл жизни в искусстве, в то время как его хамоватый нянька живёт сегодняшним днём. Именно он учит бизнесмена обращать внимание на то, что у тебя есть, а не на то, чего нет. Последний же, напротив, терпеливо воспитывает в Дриссе сентиментальные и

культурные чувства.

Сам Филипп Поццо ди Борго рассказал о своей истории в книге «Второй шанс», которая увидела свет в 2001 году. И именно он настаивал на том, чтобы фильм в первую очередь был комедией, а не драмой. Таким образом, получилась некая трагикомедия с веру до низу пропитанная юмором.

«Искусство — это единственный способ оставить след на Земле. — Ерунда. Я сейчас куплю красок на полтинник и на слежу на полную катушку, еще синий добавлю бесплатно».

Дрисс постоянно заставлял Филиппа смеяться, а вместе с ним и всех зрителей по ту сторону экрана. Но если мы обратим внимание на музыкальное сопровождение кадров, почувствуем именно тот надлом человеческих чувств, присущий исключительно драме. Композиции, использованные в фильме, написаны итальянским композитором, пианистом Людовиком Эйнауди.

Мелодрама как никогда заставляет посмотреть на свою жизнь под другим углом, переоценить свои жизненные приоритеты. А главное, о чём кричит эта кинолента — о том, что несмотря ни на что, жизнь — самое большое счастье!

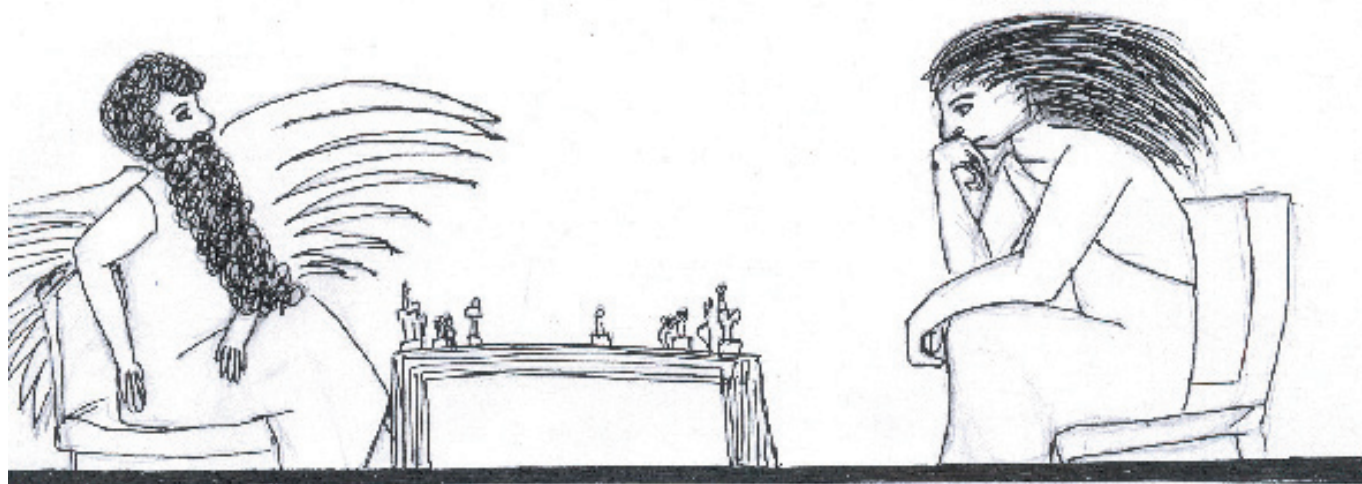
Анастасия Шкитина



КИлька

Посидели. Поговорили

Полина Артемьева



Конец

Кисть-карандаш

Татьяна Гусева

* * *

Вот уже третью ночь подряд
За окном слышны звуки цикад.
И ты, как всегда, не спишь
И не видишь во сне Париж.

Босиком по мокрой террасе,
Как в детстве, как в первом классе.
До утра кашель и простуда.
Всё пройдет в ожидании чуда.

В кружке снова ромашковый чай,
А в глазах последнее «Не скучай».
Тебе нужно спешить, давай,
Скоро последний трамвай.

Ветер сносит с дороги билеты.
Закрывают киоски, нигде не купить газеты.
Светофоры уснут до утра.
Значит, и нам пора.

* * *

Когда всё у меня наладится,
Обещаю. Напишу тебе.
Время, знаешь, назад не пьются
И не ждет нас двоих на палубе.
Если вдруг ты сейчас расплачешься,
То поверь, я почувствую слезы.
От прошлого никуда не спрячешься,
А теперь в наших гаванях грозы.
До утра доживем стремительно,
А потом нырнем в бесконечности.
Говорят о нас неутешительно:
«заблудившиеся две вечности».
Если только тебе захочется,
Можем снова остаться лишними.
Строчки в песнях любимых кончатся
Почерневшими от холода вишнями.

Вероника Карпекина

* * *

Возьми мою руку. Возьми, не робей!
Тебя поведу я туда,
Где в поле широком поёт суховей,
Туда, где танцует вода.

Ты спросишь, где место такое найти?
Я знаю такие места.
Там встретим мы Солнце в начале пути.
Там небо как будто с холста..

Там счастье своё по весне мы найдём.
Уверен я в этом, мой друг.
Там гнёздышко вместе, как птицы совьём.
Там можно любить и без мук.

Не приняты раем, уйдём мы в огонь
Подальше от злата Небес.
Дражайший, подай же свою мне ладонь.
Смотри, как является Бес!

Он славный приятель, он дал мне в обмен
Поляну, ручей, суховей.
Пред Ангелом поднял проказник с колен,
Теперь я не мнусь, как плебей!

Взамен только душу мою попросил...
Ну что ж, я на сделку готов!
Ведь нет здесь вины, что тебя полюбил,
Горя за несбыточность снов.

А Ангелы в небе пусть морщат носы.
Ты, друг, для меня херувим!
И чувства мои пред тобою босы...
Возьмёшь мою руку? Летим!

* * *

...Нет правил для тех, кто сгорает душой
В любовном костре без остатка.
И раем пожертвовать можно порой
За то, что так ангельски сладко.

Кислород^{ДПШ}

Учебная газета творческого объединения
юных корреспондентов «БонЖур»
ДПШ им. Н. К. Крупской.
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск,
Свердловский проспект, 59, каб. 37.
Распространяется бесплатно.
www.chel-dpsh.ru
www.dpsh-bonjour.ucoz.ru
<http://vkontakte.ru/club6321765>
E-mail: abisaeva@yandex.ru

Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Главный редактор: Алина Бабахановна Исаева

Корреспонденты: Татьяна Гусева, Анастасия Шкитина, Вероника Карпекина, Иван Вдовкин, Наталья Грянко, Елена Бандурко, Ольга Сушкова, Юлия Беляева, Ольга Аргышева, Беликова Анна, Ворошилова Арина, Донских Александра, Сиражеева Снежана, Сысалова Мария, Тимофеева Мария, Кускова Дарья, Хромоногих Елизавета, Валерия Белова, Егоров Андрей

Фотографы: Мария Тимофеева, Анастасия Шкитина, Елена Бандурко

Художники: Полина Артемьева, Вероника Карпекина, Наталья Грянко, Мария Тимофеева

Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

Номер набран и сверстан в редакции.

Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Тираж 100 экземпляров.