

# Кислород<sup>ПШ</sup>



Учебная газета  
творческого объединения  
юных корреспондентов  
«БонЖур»  
ДПШ им. Н. К. Крупской

10+

БонЖур

№ 29 НОЯБРЬ  
2013



25 лет  
ДИСКОСТУДИИ  
«ТОНУС»

Кислородетский сад *спортивный* Кислород iКислород

Кислород рекомендует

**Дорогие ребята  
и многоуважаемые взрослые!  
Дворец пионеров и школьников  
приглашает Вас принять участие  
в открытом фестивале видеороликов  
«Дворец в кадре»**



В результате социологического опроса, проведенного среди жителей Челябинска, выяснилось, что достаточно большое количество населения нашего города не знают о существовании Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской, либо не подозревают, что вот уже 73-й год несколько тысяч детей развивают здесь свои творческие способности!

Чтобы сократить количество таких людей, инициативной группой воспитанников и сотрудников нашего учреждения было предложено организовать и провести мероприятие в современном формате, которое позволило бы многим горожанам выяснить, что на Алом поле расположены не только «Мегачел» и Органный зал, но и Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска.

Так родилась идея  
**ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ ВИДЕОРОЛИКОВ «ДВОРЕЦ В КАДРЕ»**,  
который было решено приурочить к Дню рождения Дворца.

Положение о фестивале на официальном сайте  
Дворца пионеров и школьников [www.chel-dpsh.ru](http://www.chel-dpsh.ru)

# Кёрлинг – дело скользкое

15 октября прошло открытие Спартакиады Дворца-2014. Победителям прошлого сезона предлагалось пойти на кёрлинг в Ледовый дворец «Уральская молния».

Переобувшись, мы пошли на лёд. Каждому раздали по одному тефлоновому слайдеру (скользящая специальная обувь). Если ты левша, то надевать его надо на правую, а если правша - на левую.

Мы взяли по щётке и пошли на лёд. Было очень трудно на нём устоять, так как слайдер очень скользкий. Мы толкали камни, огромные и тяжёлые.

Суть кёрлинга заключается в следующем: надо толкнуть камень так, чтобы он попал в “дом” (несколько кругов с очками).

Я была во второй команде. Мы не заработали ни одного балла, зато от души повеселились. Всем советую попробовать!

**Наталья Грянко**

**Фото с сайта chel-dpsh.ru**



## Дворцовые навели шороху в «Черемушках»

Можете не беспокоиться, база отдыха «Черёмушки» осталась цела, но вот работникам придется долго отдыхать от нашего визита! С 19 по 20 октября в культурно-оздоровительном центре «Черемушки» проходил съезд воспитанников и руководителей Дворца пионеров и школьников.

Сразу после заселения в номера всё проходило в режиме нон-стоп. Пространства для фантазии было как нельзя много! Сменить сферу своей деятельности можно было по желанию: художники отправлялись рисовать плакат, самые эрудированные мозговали по поводу дня рождения ДПШ, а самые активные учили танец и успевали помочь всем!

Огромную благодарность участники съезда выражают

клубу социальных инициатив «Вектор успеха» за прекрасных вожатых, постоянную помощь в любой ситуации и огромное терпение! Также хочется поблагодарить Ивана Александровича Иголевиича, директора Дворца пионеров, и всех педагогов, которые принимали участие в проведении и организации данного мероприятия.

**Арина Ворошилова**

**Фото с сайта chel-dpsh.ru**

# За чашкой чая...

**Вам когда-нибудь доводилось общаться с белорусскими писателями? Мне выпал уникальный шанс послушать рассуждения лауреатов множества премий, авторов книг «Время всегда хорошее», «Гимназия №13», «Москвест» и многих других произведений - Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского. Писатели встретились с челябинскими школьниками в библиотеке им. В. Маяковского.**

Гости опровергают слухи о том, что они муж и жена. Они соавторы и друзья, причем очень хорошие. Их сближает многое, например, они оба из Белоруссии (Евгения из Минска, а Андрей из города Гродно). Родились в одном месяце - мае, учились в одном университете. Вдвоем посещали занятия в театре. Андрей работал по направлению сценариста, а Евгения была танцовщицей.

Писать Андрей начал в 5 лет. Признается, что сочинял стишки забавные. А Евгению сам затянул в писательство! Все началась с того, что Жвалевский

дал подруге “задание”: написать самоучитель о работе женщины на компьютере. Справившись с этим отлично, они начали развивать Евгению в литературном жанре. Кстати, книга «Компьютер для женщин» претерпела несколько переизданий.

О своих детских годах писатели рассказывают с улыбкой. Евгения сказала, что в детстве была кем-то между примерной девочкой и пацанкой. «Во всем должна быть золотая середина!» - говорит она. Андрей же поведал нам, что в произведении «Время

всегда хорошее» под активным Митей он скрывал самого себя. «Мы описываем не нашу жизнь, мы можем брать некоторые события, чувства или наши характеры, но у героев своя жизнь!» - обращают внимание авторы.

Узнав много нового и интересного о белорусской литературе и, в частности, об Андрее Жвалевском и Евгении Пастернак, я понеслась в библиотеку за их книгами, что и вам советую сделать!

**Арина Ворошилова**

## Слёт «Журмикс» утомил участников

**26 октября в главном корпусе Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской состоялся ежегодный городской слёт юных корреспондентов «Журмикс».**

С самого утра Дворец был наполнен креативными и трудолюбивыми ребятами. С 9 часов проходила регистрация участников, где каждому были выданы жетоны определённого цвета. Чуть позже, на открытии, выяснилось, что они означают. Каждому цвету соответствовал конкретный мастер-класс: печать, телевидение, радио и фото. Среди ведущих мастер-классов были Андрей Сафонов (обозреватель газеты «Челябинский рабочий»), Юлия Мальцева (преподаватель кафедры журналистики и медиаобразования Института гуманитарного образования

ЧелГУ), Евгений Синицын (корреспондент vip74.ru), Светлана Попова (корреспондент телекомпании «Деловой Урал»), Ирина Девятова (спортивный корреспондент ЧГТРК «Россия 1 – Южный Урал»). Помогали им около тридцати кураторов-студентов.

Я побывала на мастер-классе по телевидению. Там царила дружеская атмосфера, и нам рассказали о премудростях съёмки телевизионных сюжетов.

После сытного обеда юнкоры разделились на небольшие группы. Предстояло выполнение собственного медиа-проекта

на тему «Спорт в моей жизни». На его выполнение было отведено два часа, которых с трудом хватило. Ведь юнкоры непрерывно общались между собой, находили себе новых друзей, близких по интересам.

В 16:00 участники слёта собрались в актовом зале. Была вручена благодарность ведущим мастер-классов, кураторам и всем, кто помогал в организации «Журмикс». Редакция ни одной из газет не была обделена вниманием: каждый коллектив стал победителем в уникальной номинации.

Тут же и были представлены медиа-проекты юнкоров:

завораживающие фотографии; небольшие сюжеты, снятые как на профессиональную камеру, так и на мобильный телефон; увлекательные материалы печатников и выпуск новостей, записанный на обычный диктофон.

К концу дня юные журналисты утомились. Но это была приятная усталость. Ведь за один день произошло столько событий! А некоторые ребята, пообщавшись с профессионалами в своём деле, возможно, приняли окончательное решение поступать на журфак.

**Анна Беликова**

*Дорогу находят  
и малышек  
Евгений  
и от  
Андрея  
Жвалевского  
и от  
Евгении  
Пастернак  
и от  
Андрея  
Жвалевского  
и от  
Евгении  
Пастернак*

## Человеческие трудности и семейные мудрости Макаарских

В этом году актер и певец Антон Макаарский порадовал телезрителей своей ролью в сериале «Вангелия», а в ноябре успел посетить Челябинск со своим «Живым концертом». Жена Антона, Виктория, также оказалась на сцене вместе с ним, и они представили свои новые, уже совместные работы. 13 ноября ДК Железнодорожников уютно принял гостей, а перед шоу звездная парочка успела заскочить и в наш Дворец.

На самом деле замечу, что для своих лет они очень душевны и мудры. Во время общения Антон часто упоминал слово «приоритеты», размышлял об их расстановке и реализации. Также пара пооткровенничала, рассказав поистине волшебную историю долгожданного рождения своего ребенка. Антон и Виктория ждали ребенка около 14 лет. Они почти отчаялись, и уже было усыновили дитя из Дома малютки, как знакомый священник сказал им:

«Немного подождите, и все образуется». Виктория забеременела, и вскоре на свет появилась долгожданная Мария. На время гастролей дочь осталась с тещей, а счастливые родители отправились в «Живой» тур по России. «На таких встречах мне очень комфортно. У детей взгляд на жизнь не замылен как у взрослых. Они добрее, умнее», - сказал после Антон.

Арина Ворошилова

## Игра «Пятнашки» - собери, если осмелишься!

20-21 ноября каждый воспитанник ДПШ мог посоревноваться с другими детьми. Дело в том, что именно в эти дни в спортивном корпусе проходил первый этап Спартакиады Дворца-2014.

В рамках Спартакиады можно было развить ловкость, играя в дартс, смекалку в сборе пазла на время и быстроту в пятнашках.

Мне удалось посоревноваться со своими коллегами по «работе». Я всегда хотела попробовать сыграть в дартс. Но такая возможность не предоставлялась. Однако, благодаря Спартакиаде, мне удалось это сделать. Конечно, вначале совсем не получалось, но потом стало получаться всё лучше и лучше.

В пазлы всегда играют дети.

Но я не разучилась их собирать и с лёгкостью собрала раньше моей сверстницы!

В пятнашки я всегда играю у моего дедушки. Но, как обычно бывает у всех, последний ряд, состоящий из чисел «13,14,15», не получился. Мы с ребятами шутили: «Давайте числа теперь будут идти не 12, 13, 14, 15, а 12, 14, 13, 15».

Это было очень весело и увлекательно! Дворец предоставил уникальную возможность всем.

Полина Отто



21 ноября мы посетили Спартакиаду, проходившую во Дворце пионеров. Это был первый этап. Следующие два будут зимой – 22-23 января и весной – 23-24 апреля.

Сначала мы пошли на дартс. Все же знают, что это такое? Если кто не в курсе, дартс – это бросание дротиков в мишень. Я честно признаюсь, что не умею этого делать, и моя меткость оставляет желать лучшего. Из десяти попыток могу попасть в лучший случае три-четыре раза.

Потом мы пошли складывать мозаику на время. Мы быстро с ней справились и подошли

к соседнему столу, где попытались собрать пятнашки. За отведенные десять минут нам так и не удалось полностью их сложить – то 15 и 14 местами перепутаны, то еще что-то не так. В детстве я любила в это играть, но сейчас, похоже, разучилась. Еще через какое-то время мы не выдержали и решили сдаться, так и не закончив полностью головоломку.

Но в следующий раз я точно возьму реванш и постараюсь везде выиграть.

Наталья Нежиренко  
Фото с сайта chel-dpsh.ru



# Научный десант

В конце ноября Дворец посетили интереснейшие люди – преподаватели НИУ Высшая школа экономики. Они прочитали лекции по экономике, психологии и социологии. Подробности в отчётах корреспондентов газеты «Кислород».

## Профессор Вышки рассказывает сказки

«Законы - это проблема развития экономики», - считает Марк Иосифович Левин, профессор НИУ Высшая школа экономики. Я побывала на его лекции. Это удивительный человек, который говорит о серьёзных вещах шутя. Он чем-то напоминает мне Эйнштейна: такой же умный и мыслит так же масштабно. Левин верит в прогресс экономики.

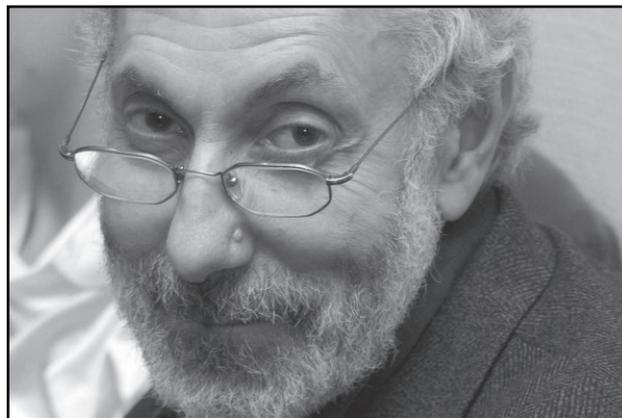
Свои истории он говорил не совсем от себя. Лектор рассказывал истории от имени своих друзей и знакомых. Левин честно отвечал на вопросы и озвучивал умные мысли.

Больше всего мне

понравились фраза «Мы плохо понимаем мир, в котором живём».

Высказывания об экономике содержали несколько мыслей о законах и рынке: «Если правила мешают развитию рынка, их надо изменить» и «Законы хорошие, использование неправильное».

На лекции Марк Иосифович приводил понятные примеры: «Чтобы произошло в нашей сказке, если бы старик попросил бы сам что-нибудь у золотой рыбки? Наш мир изменился бы». По мнению лектора, математика помогает объяснить то, как нам нужно



предсказывать последствия. Он считает, что математика делает всё возможное: «Она, как мясорубка, - ей надо уметь пользоваться, чтобы что-то получить».

На лекции школьники отлично понимали его. Они вместе с ним смеялись и

задавали ему вопросы. Левин оценил эти вопросы как сложнейшие. Марк Иосифович и ребята понимали друг друга. (И только я сидела там как из другого мира).

Такого человека, как Марк Левин, надо искать.

**Полина Отто**

## Психологический подход

28 ноября во Дворце пионеров в рамках научной сессии психологи из Высшей школы экономики Елена Агадуллина и Екатерина Орел провели тренинг, на котором мне удалось побывать. Я с удовольствием слушала преподавателей и открыла для себя много нового в этой сфере.

Например, вы знали, что перед тем, как начать заниматься психотерапией, нужно самому ее пройти? Да-да, несколько лет человек, решивший работать «врачевателем души», должен ходить к своему будущему коллеге.

**Если ты хочешь помочь человеку, не ставь себя на его место**

Одна из самых распространенных ошибок начинающих психотерапевтов – это накладывание чужой ситуации на себя. Вот приходит человек к тебе за советом, а ты слушаешь и думаешь: «Да

у него же ситуация точь-в-точь моя!» И ты говоришь ему поступать так, как поступил бы ТЫ. Но ведь это совершенно другой человек, у которого другие принципы, другие жизненные ценности, другое мировоззрение. Нужно не ставить себя на место пациента, а попытаться понять его и подсказать решение проблемы, которое поможет ему, пусть даже ты сам не стал бы так поступать.

**В какой-то момент наступает «перегорание»**

Если съешь чего-то слишком много, то потом не сможешь есть это еще долгое

время, если не всю жизнь. В профессиональной сфере так же – когда ты каждый день делаешь одно и то же, рано или поздно тебе это надоест. Автомеханика начинают раздражать машины, программиста – компьютеры, а психотерапевта – люди с их вечными проблемами и жалобами. Но ничего не поделаешь, работа – есть работа.

В такой момент, когда всё уже дико бесит, есть только один выход – попытаться отдохнуть какое-то время. Хотя бы день или два. Тогда, возможно, огонек вновь зажжется.

**Главное – это цель**

Очень важно заниматься тем, что тебе действительно нравится, найти по-настоящему «свое» дело. Хорошо, если ты нашел его и сделал свой выбор до того, как поступить в университет, а если нет? Конечно, всегда есть выход. Например, можно перевестись на другой факультет, но только тогда, когда ты уверен на все сто процентов. Если кидаться из стороны в сторону, это не приведет ни к чему хорошему. Ведь когда у тебя в жизни есть цель, когда ты видишь ее, ты будешь долго и упорно идти к ней, как бы далеко она не находилась.

**Наталья Нежиренко**

Кирка

# Чудо-техника без всякого волшебства

В январе 2013 года во Дворце пионеров и школьников была запущена стажировочная площадка. Одним из её элементов является Центр машиностроения. В полную силу он начал функционировать с начала этого учебного года.

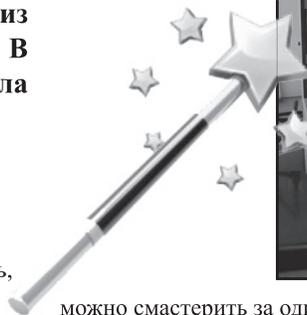
В Центре имеются очень необычные станки. Об этом мне с удовольствием рассказал педагог дополнительного образования Дворца пионеров Роман Кауфман. Роман Леопольдович работает инженером-программистом. Когда ему предложили эту должность, мой собеседник не смог отказаться, ведь это его хобби и, следовательно, работа на станках для него далеко не в новинку.

Первое, что очень заинтересует любого посетителя Центра – 3D принтер. Станок под давлением послойно выращивает модель. А вот фрезерно-гравировальный станок, напротив, вырезает из материала всё лишнее при помощи различных режущих инструментов. Таким образом, из обычного образца можно получить картину. Для этого нужно правильно спроектировать модель в компьютерном классе. По словам Романа Леопольдовича, время выполнения зависит от сложности изделия. «Самые простые

можно смастерить за один час, а вот для работ посложнее потребуется около суток», - рассказывает Кауфман.

Стажировочная площадка открыта для сотрудничества и обучения. Педагоги из школ, учреждений дополнительного образования и высших учебных заведений со всей Челябинской области съезжаются именно во Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской. Их цель – научиться работать на специальном современном оборудовании. Чуть позже эти знания будут переданы ученикам.

Анна Беликова



Киндер

# Ловушка для призраков, или Как поймать Деда Мороза

Мне удалось пообщаться с ребятами из радиолaborатории «Импульс». Степану Павлову и Михаилу Тарановскому 10 лет. Молодые люди рассказали о своём новом изобретении. Когда я услышал название и цель их проекта, то был очень удивлен. Свой невероятный механизм, уникальность которого не вызывает сомнений, его создатели называют «Ловушка для привидений».

Идея родилась у ребят месяц назад. Их цель очень необычная и многообещающая: поймать Деда Мороза, либо привидение. Само устройство состоит из трёх схем: звонка, «сторожа» и реле времени, соединенных между собой платами, резисторами, транзисторами и конденсатором с помощью проводов. На данный момент необычное изобретение почти собрано, но еще не закончено по причине отсутствия одной из деталей. Вскоре после того, как будет готов проект, ребята приступят к его испытаниям.

Само устройство состоит из нескольких схем, аккуратно

собранных в компактном металлическом корпусе. Принцип действия состоит в том, чтобы уловить сигнал и запечатлеть цель своих поисков – Дедушку Мороза. Свое изобретение создатели называют «ловушкой для привидений». Также ребята рассказали, что в случае удачного запуска «ловушки», могут запатентовать свое удивительное изобретение.

Я думаю, что у ребят все получится, и в ближайшем будущем их изобретение приобретет всеобщее признание.

Михаил Бычков



КИМ!

# 25 лет в «Тонусе»

**Дискостудия «Тонус» Дворца пионеров в этом году отмечает свой юбилей. На протяжении 25 лет руководитель клуба Александр Васильевич Виноградов выпускает в большое плавание самых настоящих ди-джеев - людей неравнодушных к миру современной музыки.**

— Как возникла идея создания «Тонуса»?

— В свое время я работал в обычном заведении, где занимался КВНом, организацией танцевально-музыкальных программ. На одном из сборов, которые проводил Дворец пионеров, я был в качестве ди-джея и ведущего. После этой работы меня заметили и пригласили сюда.

— Как вы думаете, почему работа ди-джея интересна детям?

— Я думаю, музыка - это всегда красиво, ярко, зрелищно. Что значит ди-джей? Это тот же самый звукооператор, звукорежиссер, звукоинженер. Сегодня любое мероприятие невозможно без музыкального оформления. А музыкальное оформление подразумевает музыкальную работу («звучача»), который должен ловить оттенки звука, настраивать микрофоны, плюс дополнительно заниматься оформлением музыкальных пауз. Подросткам это достаточно интересно сегодня. Это модно, креативно, потому что многие ходят в клубы, посещают культурно-массовые мероприятия. Без музыки, я считаю, невозможен ни один праздник.

— 25 лет – большой срок. В чём секрет успеха коллектива?

— Секрет очень простой. Во-первых, в коллектив добровольно приходят люди, которым это интересно. Во-вторых, после того, как ребята получают здесь навыки и

умения, многие выбирают в дальнейшем такие профессии, как звукорежиссер, ди-джей. За эти двадцать пять лет почти каждый второй-третий молодой человек пробовал себя на радиостанции. Я подразумеваю под словом ди-джей не того, кто работает в клубе, а того, кто работает на мероприятиях

которые сейчас ходят сюда. Это хорошо. Все в развитии, все в прогрессии и позитиве. Есть, конечно, и недостатки, небольшие проблемы. Без них неинтересно было бы жить. Но главное то, что заниматься в «Тонусе» - это добровольно, интересно, перспективно.

— Что изменилось в

человек был универсалом: чтобы он мог обеспечить музыкальное оформление любого мероприятия, независимо от статуса, возраста, места. Это идеальная картина, так мы и стараемся делать. У нас немало выпускников, которые достаточно профессионально выполняют свою работу в нашем городе, в области и в крупных городах, таких как Петербург и Москва.

— Что вы считаете главным достижением «Тонуса»?

— Я думаю, главное достижение – это то, что он существует, не развалился, не разбежался. То, что люди, которые здесь занимались, помнят то, чему их научили и применяют это на практике. Следовательно, это им пригодилось. Это второе. И третье достижение заключается в том, что за то, что мы делаем, нам не стыдно. Мне нравится, что независимо от масштаба мероприятия, обращаются именно к нам, и мы очень стараемся, чтобы всё прошло на высшем уровне.

**Вероника Карпекина**  
Фото с сайта [chel-dpsh.ru](http://chel-dpsh.ru)



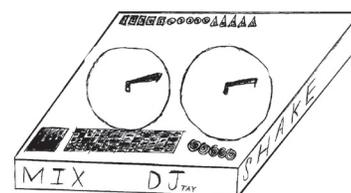
и обеспечивает музыкальное оформление любого большого шоу.

— Как вы собираетесь праздновать юбилей?

— Сегодня я пригласил всех тех, кто когда-либо у нас занимался. По возможности, конечно, потому что некоторые сейчас и за рубежом живут. Я попытался объединить тех, кто был раньше и тех, кто недавно пришел. Очень сильна связь поколений. Есть люди, которые с 88 по 93 годы занимались во Дворце, многие добились больших успехов, а есть совсем молодые парни и девчонки,

«Тонусе» за 25 лет?

— Изменились технологии, изменилось отношение. Если брать учебный процесс, то оборудование поменялось очень сильно. Сейчас стало больше ответственности, потому что у нас всё-таки используется дорогостоящая техника. Сейчас любое мероприятие требует большой концентрации внимания и колоссальной ответственностью за то, что ты делаешь. Сегодня человек избирателен. Многие разбираются в музыке, в оборудовании. Нужно все сделать для того, чтобы молодой



КИшмиш

# УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ САМОМУ

**В жизни очень важно найти действительно «свое» дело. Педагог младшей группы клуба социальных инициатив «Вектор успеха» Успанова Наиля Борисовна – учитель не по профессии, а по призванию. Она искренне любит свою работу, ведь общение с детьми – это море положительных эмоций.**

**Дата рождения.** 20 ноября 1991 года.

**Знак зодиака.** Скорпион.

**Любимые книги.** «Приключения Шерлока Холмса».

**Любимое животное.** Собака и кошка.

**Любимые фильмы.** «Любовь и голуби»

**Чем Вас привлекает работа с детьми?** Это возможность получать положительные эмоции, общаться с ребятами. Много позитива. Можно учить ребят и самому учиться у них чему-то.

**Почему Вы пришли работать именно сюда?**

Меня привлекла возможность поработать здесь после того, как я услышала от многих людей

про Дворец им. Крупской. Все они очень хорошо отзывались о нём.

**Если не педагог, то кто? Я даже не знаю.** Ведь педагогика – это очень широкая сфера. Учителя могут и песни петь, и географии с математикой учить, и актерскому мастерству. Чем больше я в педагогику углубляюсь, тем больше я понимаю, насколько это масштабная и широкая область. Так что если не педагогом, то не знаю кем.

**Что, по-вашему, счастье?** Счастье – это когда у твоих близких всё хорошо.

**Какие ваши планы на будущее?** Получить диплом, устроиться на работу, стать приличным человеком.

**Наталья Нежиренко**



КИнескоп

# В геологию пойду! Пусть меня научат

**Танцы, вокал, журналистика... А вы знали, что во Дворце есть клуб геологов? А то, что геологи работают с минералами? Нет? Я тоже не знала. Но про всё это мне рассказал Владислав Рыцов – воспитанник клуба «Юный геолог». В этом году он стал стипендиатом Администрации города Челябинска в номинации «Образование».**

В 5 классе Владу надо было чем-то заняться, и он решил выбрать геологию, так как его отец работает реставратором и ювелиром. Влада заинтересовали камни, которые он видел у отца на работе. «Наука геология очень интересна. Когда выходишь в поле, на местность, можешь увидеть минералы, потрогать их», - рассказывает Влад.

Моему собеседнику нравится сама геология, но и полевая жизнь тоже довольно привлекательна. Влад ходит уже 5 лет в этот клуб. Это его хобби. Помимо геологии, Влад любит гулять с друзьями и ходит в школу. У него получается совмещать школу с увлечением.

Друзья Влада знают про то, что он занимается геологией. «Но, честно говоря, я их не спрашивал, как они к этому относятся»,

- говорит геолог. «Как ты думаешь, ты заслужил эту премию?» - спрашиваю я. «Наверное, не совсем, потому что вроде бы успехов немного, из таких выдающихся только разве что в НОУ 1 место занял», - признаётся он.

Влад планирует связать свою жизнь с геологией: поступить в Новосибирский институт. Говорит, что там перспектив больше. Но если ему не удастся поступить в Новосибирск, он будет пробовать свои силы в Санкт-Петербургский.

После такой интересной беседы с будущим учёным-геологом я задумалась, может быть, мне в геологию пойти?

**Полина Отто**



*Всем привет!*

*Мне бы хотелось быть сильным, умным и смелым. И чтобы у меня всё получалось. Как оказалось, чтобы этого достичь, надо весьма потрудиться. Я буду стараться. А вы, ребята? Ваш БонЖурчик*



Киплинг

## Ваза и волшебная ручка

На полу лежали осколки от любимой маминой вазы.

- О, нет, моя ваза, - расстроилась мама...

В это время в городе проходила ярмарка. БонЖурчик решил купить маме другую вазу. Он вытащил из своей копилки все деньги и отправился туда.

На ярмарке были красивые палатки, лавки игрушек. Продавалась посуда, сувениры, вязаные и тканевые изделия и многое другое. На одной из лавок была надпись «Всё, что душе угодно». Надпись была такой манящей, что БонЖурчик не удержался и зашёл. Чего только не было в этой лавке. Ковры, на которых была надпись «Ковёр-самолёт», игрушки, которые без труда двигались и летали. На витрине лежали ручки. Рядом таблички

«Ручка для вдохновения», «Карандаш рисунков» и ещё много чего. Внимание БонЖурчика привлекла вещь с названием «Ручка для домашнего задания».

- Извините, что делает вот эта ручка? - спросил он у продавца.

- Эта ручка будет делать за вас всю домашнюю работу.

БонЖурчик купил ручку, не подумав, что он шёл за вазой для мамы. Он пришёл домой и начал делать уроки. Вспомнив про волшебную ручку, БонЖурчик только успел написать номер упражнения, как ручка сама начала выводить за него всю домашнюю работу.

Так он делал три недели подряд. Однажды учительница дала им самостоятельную работу на проверку домашнего

задания. БонЖурчик ничего не знал, поэтому ничего не написал и получил двойку. Во-первых, он понял, что подвёл маму. Во-вторых, всё нужно делать самому.

Продавцы с той самой ярмарки уже собирались в дорогу, когда БонЖурчик прибежал к ним. Он протянул кассиру волшебную ручку. Тот молча вернул БонЖурчику деньги, забрав ручку, которая моментально испарилась...

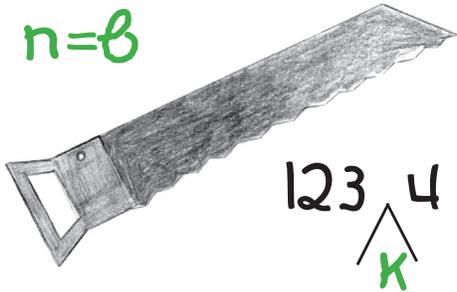
«Мама, мама!» - кричал БонЖурчик, забегая в дом. Он держал в руке новую вазу для мамы. Она была прозрачна и чиста, прямо как совесть БонЖурчика. Мама была так рада, что простила его.

**Полина Отто**

# Кухонный переполох

Чем только наш БонЖурчик не увлекался! И музыкой, и животными в зоопарке, а в начале ноября он решил попробовать себя в роли повара. Как только пришёл на кухню, схватил всё, что увидел, и начал готовить обед. Правильно ли поступил БонЖурчик?

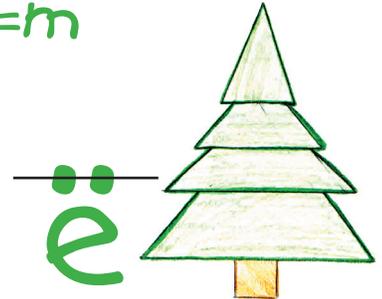
1) n=в



2)



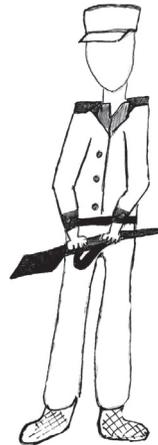
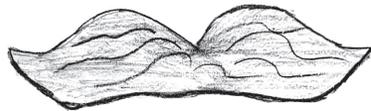
n=m



3)

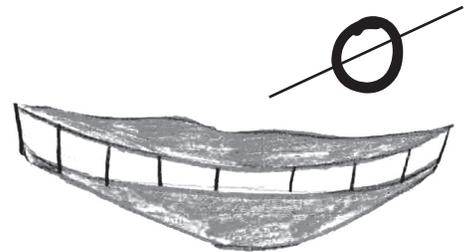
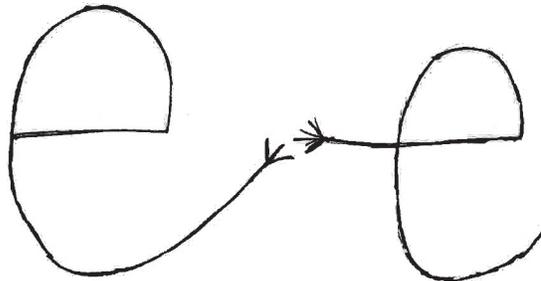


4)



о=а

5)



## Кислородетский сад

КиДс

Приложение к учебной газете «Кислород» творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской. Адрес редакции: 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 59, каб. 37. Номер набран и сверстан в редакции. [www.chel-dpsh.ru](http://www.chel-dpsh.ru) [twitter.com/ChelDpsh](https://twitter.com/ChelDpsh) [vk.com/palacechelyabinsk](https://vk.com/palacechelyabinsk) [www.dpsh-bonjour.ucoz.ru](http://www.dpsh-bonjour.ucoz.ru) E-mail: [abisaeva@yandex.ru](mailto:abisaeva@yandex.ru)

### Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской  
**Главный редактор:** Алина Бабахановна Исаева  
**Корреспонденты:** Иван Вдовкин, Полина Отто  
**Художники:** Арина Ворошилова  
**Корректор:** Анна Беликова  
**Дизайн & вёрстка:** Алина Исаева  
 Тираж 100 экземпляров.  
 Распространяется бесплатно.  
 Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Кирка

# Возможности техносферы для детей и взрослых

Совсем недавно во Дворце пионеров и школьников начала работу стажировочная площадка, направленная на обучение педагогов в области техносферы. Что нового здесь смогут узнать учителя, какая техника уже широко используется, и смогут ли заниматься здесь дети - на эти вопросы нам ответила зав. структурного подразделения Елена Лямцева.

Идея создания во Дворце стажировочной площадки начала воплощаться в жизнь в 2012 году. В рамках Федеральной целевой программы развития образования было предложено несколько специальных лотов, направленных на распространение успешной социализации детей. Челябинская область подала заявку на участие в данной программе. Внутри региона право на организацию стажировочной площадки закрепилось за Дворцом пионеров.

Сейчас во Дворце функционирует хорошо оборудованная радиолaborатория, полностью оснащена лаборатория легоконструирования, функционирует центр машиностроения. Таким образом, Дворец взял на себя большую ответственность – «опекать» техническое творчество как в городе, так и во всем регионе в целом. Главная цель, которую поставили руководители данного проекта, - это возродить техническое направление и осовременить

его.

В рамках стажировочной площадки учителя обучаются по современной программе «Инновационные подходы к организации техносферы деятельности общеобразовательных учреждений и организаций дополнительного образования». На стажировочной площадке педагогам демонстрируют новые технологии и возможности, методы и оборудование, а также способы работы с ними. На этой площадке педагогов учат по-новому преподавать предметы, связанные с наукой, техникой, производством. Воспитанники Дворца получили уникальную возможность поработать с новым оборудованием, и у ребят это с легкостью получилось. «Это можно объяснить тем, что дети по-другому смотрят на технику, нежели взрослые. У них нет страха что-то сломать, для них это как игрушка, поэтому они очень активно включаются в работу и воспроизводят с помощью техники свои собственные идеи», - поясняет Елена Лямцева. - «Например, у нас



есть графический планшет, и ребята спокойно на нем рисуют, взрослым же нужно время, чтобы подстроиться под новую технику. На 3D-манипуляторе можно рассматривать свою разрабатываемую модель с разных сторон, и дети с помощью джойстика легко управляют с ним. Взрослые же хотят понять, зачем это нужно. Ребенку ответ на этот вопрос не нужен».

Новая площадка поддерживает Научное общество учащихся и Центр технического творчества. При ее поддержке прошли учебно-оздоровительные сборы НОУ «Курчатовец». 1

декабря состоится олимпиада легороботов «Сумо». Эти мероприятия исключительно для детей. Ряд мероприятий запланирован и для педагогов, в рамках которых специалисты стажировочной площадки расскажут, что на сегодняшний день наиболее важно. А важно - поменять взгляд на технологии, понять, что педагог должен идти в ногу со временем, и он должен включаться в новые проекты и генерировать собственные идеи, и тогда техническая составляющая нашего региона сможет подняться на новые высоты.

Иван Вдовкин

Фото с сайта dt74.chel-dpsh.ru

КИфара

# Есть ли жизнь на Марсе?

Название группы 30 Seconds to Mars (или 30 секунд до Марса) взято её основателями Шенноном и Джаредом Лето из статьи, в которой шла речь о технологическом прогрессе, в результате которого человечество окажется вскоре «в тридцати секундах от Марса».

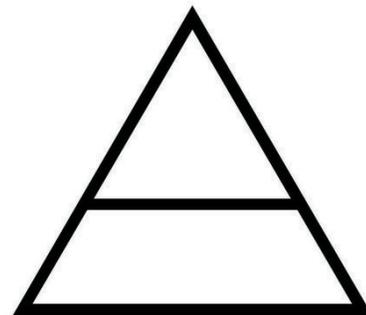
30 Seconds to Mars - одна из немногих групп, которая не пользуется услугами секьюрити для общения с фанатами. Они установили с ними прочные и довольно дружеские отношения. «Эшелон» является частью Mags Army, куда входят поклонники группы из разных странах мира. Это общественное движение, которое помогает в организации концертов, подает запросы на радиостанции о трансляции песен группы, раздаёт постеры, поддерживает журналы и веб-сайты, посвящённые группе. Их кодовым символом является триада, которая несет в себе смысл руны Тейваз, руны Воина, посвященной Тюру (Тиву), богу войны.

Эшелон поддерживает каждого фаната и старается помочь ему всем, чем сам располагает. Так, например, песня «A Modern Myth» посвящена трагично погибшему фанату группы. А также в сети мелькала новость, что Джаред встретил свою фанатку и подарил ей билет на концерт, потому что она не смогла купить его. Это только подтверждает то, что «Эшелон» и музыканты единая семья.

Конечно, не стоит забывать об одном из последних клипов «Do Or Die», где снялись многие фанаты группы и рассказали о том, что для них музыка. Этот проект вызывал огромную волну восторга и эмоций.

«Эшелон» действительно огромен и ярок. И эту атмосферу, которая царит на концертах, не передать словами. Стоит взглянуть в эти глаза, посмотреть на слезы, которые пролили дети ради веры, ради религии - музыки, которая в душе, проходит через душу. Я чувствовала их эмоции даже за сотни тысяч километров: страх, вдохновение, радость.

Я не назову точную дату, когда впервые открыла для себя эту группу, но скажу точно, что с этого дня у меня появился тот маленький уголок, куда я всегда смогу забиться, если мне захочется немного тепла и света. И это не просто бездумное фанатство или поклонение



THIRTY SECONDS TO  
MARS  
卐♁卐♁

музыкантам. Просто это мое обезболивающее, которое я люблю чуть больше всех других болеутоляющих.

У них своя атмосфера и энергетика. Когда ты прикасаешься к этому, то кажется, что тебе вкололи морфий. Они создают вокруг себя красивую сказку под названием жизнь, на которую ты раньше не обращал внимание. И, быть может, даже ненавидел.

Их тексты просты. Они ничего не обещают, но в то же время заставляют верить в правдивость своих слов. Как будто вводят в гипноз только одним голосом. Колени дрожат, а под ногами будто гололед. Сердце взрывается миллионами разноцветных красок, и в душе поселяется эйфория. «И ты так можешь!» - говорят они, и они правы. Все могут так. Так просто и душевно. Как будто растишь на подоконнике прекрасный цветок, удобряя его хорошими словами и поливая его своим счастьем.

Слышишь песню и даже не задумываешься, кто её поет, и что происходит вокруг при этом. Только пропускаешь через душу текст этой песни и воспринимаешь её слова. И это прекрасно. В них течет волшебная атмосфера, которая согревает изнутри, которая несет душевный покой и радость.

Мария Тимофеева



# Я И общество

Есть я, и есть общество. Периодически это приходится совмещать.

Я не люблю, когда меня донимают не по делу или вообще без повода. Если я контактирую с людьми, то обычно это происходит потому, что мне что-то от них нужно. К сожалению, это происходит довольно часто.

Обычно я предпочитаю провести время за книгой, компьютером или наедине с собой, нежели в компании.

Впрочем, в любом правиле существуют исключения. Есть люди, которые мне интересны как личности, кого я искренне уважаю. Я люблю общаться с ними, наблюдать за их поступками, словами, решениями. Брать с них пример в чем-то.

Для меня они как яркие солнечные лучи в хмурых серых тучах.

**Наталья Нежиренко**

Я человек, который во всем найдет изъян, ко всему придерется... Даже взять это название: «Я и общество». Мне кажется, что оно слишком обобщенное, поэтому рассуждение продолжу по теме: «Я для общества, или общество для меня».

Так как с детства меня учили говорить правду, честно скажу, что в этом вопросе я универсальна. При различных обстоятельствах я могу как подчиняться, так и взять управление в свои руки! «Золотое правило нравственности» гласит: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Советую вам встать на «золотую середину», ведь, когда вы попросите помощи, сделав что-либо в ответ, можете быть уверены, вам помогут!

**Арина Ворошилова**

Проблема взаимоотношений человека и общества очень актуальна в современном мире. Ежедневно, ежеминутно, ежесекундно мы контактируем с окружающими людьми, и характер этих отношений напрямую зависит от нас самих. Кто-то легко идет на сотрудничество, а кому-то, наоборот, непросто находить общий язык с обществом. Это во многом зависит от характера человека, его взглядов и мнений. И хотя чаще всего возникают проблемы во взаимоотношениях с обществом у тех людей, кто мыслит несколько по-другому, чем остальные, я считаю, что каждый человек должен быть сам собой, не стремиться подражать другим и иметь собственное мнение на любой вопрос. И вот парадокс: люди со своей точкой зрения, которая может быть отличной от мнения остальных, ценятся больше других за их уверенность и непоколебимость. И чаще всего именно у таких людей есть верные и понимающие друзья, которые всегда готовы поддержать своего товарища, чтобы он не в одиночку противостоял толпе противников. Но таких людей становится все меньше - мнение большинства заставляет их изменяться даже против собственной воли, чтобы занять достойное место среди других.

**Иван Вдовкин**

## Это факт

Многие дети и не догадываются, что кино не сразу стало цветным. В далекие 1910-е годы на поток был поставлен первый черно-белый, а также немой и короткометражный фильм. Кино было снято на студии Кистоуна. Удивительно, но цветное кино появилось сразу после чёрно-белых фильмов. В 1935 году вышел первый официально признанный цветной фильм под названием «Бекки Шарп» режиссёра Рубена Мамуляна. Теперь вы знаете интересные факты из истории кино.

**Артём Лихачёв**

## Наркотик

Да, Ангел, мне и вправду нравится смотреть, как слабые умирают. Если бы не такие, как ты, демоны, поработив все души, умерли бы от скуки. Но ваше существование делает мир гармоничным, при этом весьма успешно капая нам на мозги. Без света нет тьмы, как и без тьмы нет света. Вы нуждаетесь в нас, мы - в вас. А спорить... спорить совершенно бесполезно.

Этот мрак, затопивший мою душу, эта тьма, что закрадывалась в сердце маленькими шажками, с каждой жертвой приближаясь всё ближе, захватившая меня полностью, без остатка, уже через несколько недель после принятия мною гордого имени «падший ангел»; то, что с каждым мигом подчиняло всё сильнее - наркотик.

Слышать крики жертвы, чувствовать её кровь на своих руках, губах - необязательно в прямом смысле; испытывать прилив сил с каждой ужасной мыслью, к которой подтолкнула то ничтожество с глупым названием «человек»; ощущать сладость губ порочных мужчин, отказавшихся ради меня от своих любимых - наркотик.

Ничто не сравнится с терпким ароматом греха...

Это не лечится. Не отмаливается. И от этого невозможно отказаться.

Ты не понимаешь, Ангел, и не поймёшь никогда, но этот наркотик хотя бы немного заглушает ту боль, что сопровождает меня не по жизни - по существованию. Тьма заполняет собой безграничную пустоту, помогая дышать. Страх жалких, немощных людишек - вода для жаждущего, а я будто не пила трое суток. И я не смогу отказаться от единственного утешения в этой безликой Вечности. Никогда.

Иногда воспоминания душат. Жаль, что я могу не дышать, лучше бы не могла чувствовать... Та аллея в забытом людьми, заросшем парке, улыбка невинной

девчонки, коей я была когда-то... Тогда и ты был иной. Не предавал.

Твои последние слова режут душу. Ради людей. Никаких чувств. Забыть всё, что было. Больно. Я не была готова к такой плате.

И ты ещё смеешь спрашивать меня о причине моего падения?

Что касается этой пресловутой любви... Она, конечно, свет, но почему-то именно из-за неё чуть ли не все беды человечества.

И не только человечества...

Но это всё уже не важно.

Да, мне нравится видеть, как хрупкий мир, созданный смертным, рушится, нравится видеть отчаяние в их глазах. Нравится любоваться ночью - временем пороков. Нравится своим телом подписывать приговор изменникам, не сумевшим противостоять мне. Нравится знать, что сейчас эта душа падёт - не выдержит. Не нравится лишь жить. И любить.

Ты говорил, что у меня нет души. Если это действительно так, то поздравляю - можно смело говорить, что, для того, чтобы любить, иметь душу не надо.

Это чувство к тебе поработает. Не даёт даже ясно мыслить, когда ты рядом. А выхода нет. Это невыносимо, замкнутый круг. Мы крутимся как белки в колесе, бегущие в разные стороны. Нам никогда не быть вместе, потому что ты - свет, а я - тьма. А они, как я уже говорила, без друг друга не могут. И друг с другом тоже не могут.

**София Степина**

## Выбор

Журналист – интересная профессия и полезное увлечение. Именно поэтому я выбрал для посещения именно этот кружок. Для того, чтобы стать журналистом, нужно иметь обширные знания и свою точку зрения. Журналистика развивает речь, умение излагать свои мысли грамотно. Я считаю, что мне даются гуманитарные науки, поэтому я сделал свой выбор в пользу журналистики!

**Артём Лихачёв**

# Кислород

intellect-trainer



Киви

## Варвара-краса

Я никогда не думала, что попугаи могут быть очень привязаны к одному человеку. Например, есть только рядом с ним, разрешать брать на руки и т.п. Так произошло с моим братом и его питомцем.

Брат купил своей маленькой дочке Арине попугая. Попугая назвали Варя. Арина как-то не очень радовалась Варе, а вот брат постоянно кормил её, гладил и хвалил. Поэтому она, наверное, и привыкла к нему. У меня есть даже несколько историй, которые произошли с Варей.

История первая. Брат любит пугать Варю, из-за чего она сразу надувается, как-то присаживается и начинает что-то бубнить себе под нос. Но потом выпрямляется и начинает чиститься.

Об этом у меня вторая история. Однажды у Вари была открыта клетка, и она вылетела из кухни и полетела в спальню к брату. Там она села на кондиционер и начала чиститься. Мы час не могли оттуда её согнать. Вот такая вот Варя чистоплотная.

И третья история, на мой взгляд, самая интересная. Мы с Варей боимся друг друга. Она как взмахнёт своими крыльями, я очень пугаюсь. И я как будто передаю ей это боязнь, поэтому она, наверное, так часто машет крыльями.

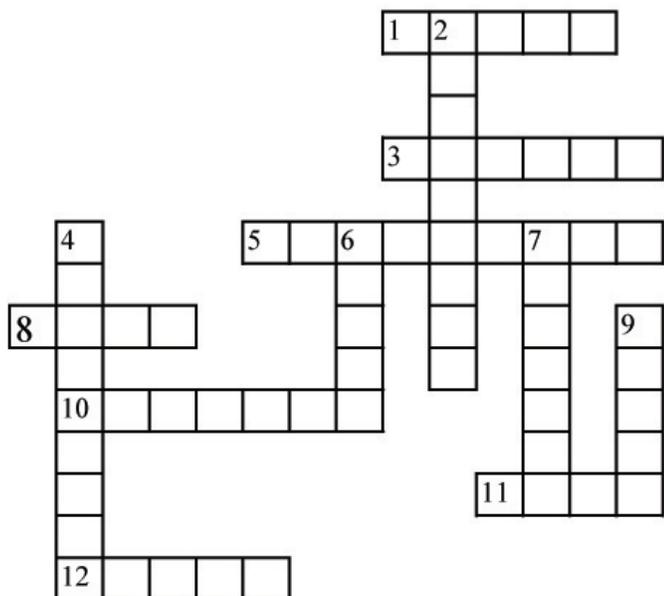
Варя очень смышленная. Жаль, что не умеет разговаривать.

Наталья Грянко

Кислинка

## Славное прошлое

В ноябре в России отмечают сразу несколько праздников, посвященных масштабным историческим событиям. На этот раз в нашем кроссворде будут загаданы известные военные и политические деятели, вписавшие свои имена в славную российскую историю.



По горизонтали:

1. Вождь мирового пролетариата. 3. Верховный главнокомандующий в годы Великой Отечественной войны. 5. Русский князь, освободивший Москву в 1612 году от польско-литовских оккупантов. 8. Российский император, основавший Санкт-Петербург. 10. Русский полководец, не проигравший ни одного сражения. 11. Российский царь, получивший за свой крутой нрав характерное прозвище. 12. Варяжский князь, призванный славянскими

племенами править над ними.

По вертикали:

2. Российская императрица, получившая за свои деяния прозвище Великая. 4. Князь, ставший знаменитым благодаря победам на Неве и в Ледовом побоище. 6. Маршал Советского Союза, принимавший Парад Победы в 1945 году. 7. Полководец, одержавший победу над Наполеоном в Бородинском сражении. 9. Сподвижник Дмитрия Пожарского в борьбе с польскими интервентами в период Смуты.

1. Ленин 2. Екатерина 3. Сталин 4. Александр 5. Пожарский 6. Жуков 7. Кутузов 8. Петр 9. Минин 10. Суворов 11. Кива 12. Рюрик

Ответы.

спортивный

# Кислород

Г а з е т а   в   г а з е т е

Кишиш

## Разобранный «Трактор»

**Челябинский хоккейный клуб «Трактор» в последних двух сезонах добивался значительных успехов: в сезоне 2011/12 челябинцы взяли Кубок Континента, который вручается лучшему клубу по итогам регулярного чемпионата, и бронзовые медали Кубка Гагарина, а в следующем году «Трактор» пробился в финал. Но в этом сезоне команда явно сдала и пока что далека от своей же формы прошлых годов. Попробуем разобраться, что происходит с одним из лучших клубов КХЛ.**

От этого сезона поклонники челябинской команды ждали многого: после бронзовых и серебряных медалей Кубка Гагарина для полного комплекта недоставало только золота. И болельщики были вправе надеяться на медали высшей пробы - команда набралась опыта в плей-офф, главный тренер Валерий Белоусов остался у руля «Трактора», руководство пообещало провести масштабную трансферную кампанию. Но на деле все оказалось совсем не так радужно.

Сначала «Трактор» расстался с несколькими игроками, которые в прошлом году были лидерами команды. И если Максим Шалунов и Никита Нестеров отправились в НХЛ, а Валерий Ничушкин поехал туда же, хоть и транзитом через московское «Динамо», то остальные

ушедшие хоккеисты остались в КХЛ. Сейчас же Максим Якуценя набирает очки в украинском «Донбассе», Максим Карпов - один из лучших снайперов «Динамо», Вячеслав Белов на стабильно хорошем уровне играет в «Сибири», Дерон Куинт является одним из лидеров московского «Спартака», Владимир Антипов набирает баллы за результативность в череповецкой «Северстали». На их места были приобретены новые игроки, но они оказались разного уровня с покинувшими Челябинск спортсменами, причем данное сравнение явно не в пользу новичков «Трактора». Из прибывших летом хоккеистов в команде заиграл только Лаурис Дарзиньш, но латыш в конце сентября получил травму и долгое время не выходил на лед. Ренат Мамашев уже вернулся обратно в «Нефтехимик», Антон Курьянов - в «Авангард», Александр Гуськов выставлен на драфт отказов и играет за



выступающий в ВХЛ «Челмет», не впечатляют Максим Кондратьев и Алексей Бондарев. Но особенно возмутил болельщиков тот факт, что экс-капитан «Трактора» Константин Панов также оказался на драфте отказов и сослан в «Челмет». Хотя Панов начал сезон не так хорошо, как обычно, можно не сомневаться, что он смог бы набрать форму к ответственным

матчам регулярки и плей-офф. Константин был лидером команды, который в трудный момент мог повести за собой остальных игроков. Поэтому такое решение руководства для большинства поклонников российского хоккея не очень понятно. Да и отказ от Мамашева, Курьянова и Гуськова тоже выглядит чересчур поспешным выводом.



## КИшш

Нельзя сказать, что они блистали в играх за «белых медведей», но сразу принимать радикальные меры было слишком рано.

Естественно, что появились и игровые проблемы. В сентябре-октябре в восьми матчах «Трактор» смог победить только в одном, а среди поражений были сухие 0:3 и 0:5 от магнитогорского «Металлурга», домашние 0:7 от питерского СКА и проигрыш в Братиславе местному «Словану» со счетом 5:6, хотя по ходу матча «трактористы» вели 4:1. Постепенно команда начала выходить из кризиса, одержав 5 побед в 6 матчах, включая 5:1 в Астане над «Барысом»,

который в то время лидировал в Восточной конференции. Но эти победы нельзя назвать уверенными - три из них добыты в овертайме или в серии послематчевых буллитов, да и единственное поражение в этих шести матчах «Трактор» потерпел от не самого сильного «Автомобилиста» из Екатеринбурга.

Появились слухи о том, что игрокам два месяца не выплачивали зарплату, чтобы стимулировать их, но руководство клуба опровергло эту информацию. Некоторые поклонники связывают кризис с недостатком финансов, которые сейчас не поступают в команду из-за их нехватки в

областном бюджете. Домыслов может быть много, но факт налицо - команда не только не прогрессирует, но и наоборот - деградирует. После Олимпиады уедет в НХЛ Евгений Кузнецов. Вряд ли захотят оставаться в команде, которая не может бороться за высокие позиции, другие игроки, поэтому будущее «Трактора» в тумане. Сейчас челябинцы расположились на седьмой строчке Восточной конференции.

Надежды болельщиков связаны с перерывом на матчи сборной: вызовы в национальные команды получили очень мало челябинских хоккеистов, и за этот небольшой промежуток

Валерий Константинович Белоусов сможет подтянуть физические кондиции игроков и наладить игровые связи. Но вернуть команду в борьбу за призовые места, а тем более заставить команду выйти на прежний уровень будет очень сложно. Поэтому сейчас возникают предложения строить команду на будущие сезоны, подтягивать талантливую молодежь, но ведь терять позиции не хочется и в этом сезоне. Ведь так?

Иван Вдовкин

## КИпарис

# Касильяс уже не тот?

**Всё началось ещё в декабре прошлого года. Тогда между голкипером клуба «Реал Мадрид» и их тогдашним главным тренером Жозе Моуриньо возникли непонятные отношения. В матче против «Малаги» Моуриньо оставил Икера на скамейке запасных. Матч окончился со счётом 3-2 вовсе не в пользу «сливочных». И даже после проигрыша, который увеличил отставание мадридцев от «Барселоны» в турнирной таблице, Жозе в следующем матче вновь не включает Икера в стартовый состав! Но после удаления второго голкипера «Реала» Антонио Адана, Касильяс выходит на поле. Со счётом 4-3 «королевский» клуб одерживает победу.**

Жозе утверждает, что это было лишь техническое решение, не более. «Тренер анализирует ситуацию игроков, которые имеются в наличии, а затем выбирает состав на игру. Я рассчитываю лишь на своё мнение. На мой взгляд, Адан лучше, чем Касильяс на данный момент», - таковы слова Моуриньо.

В конце января в матче с «Валенсией» Касильяс получил травму руки. Был диагностирован перелом первой пястной кости левой руки. Лучший голкипер мира выбыл из строя на некоторое время. Но даже после того, как успешно была проведена операция, главный тренер наотрез отказался включать Икера в стартовый состав.

Футбольные болельщики пытались найти хоть какое-то объяснение происходящему. Тут и поползло множество слухов: «Моуриньо считает, что Касильяс был виноват в пропущенных голах в матчах чемпионата Испании с «Малагой» и «Вильярреалом», «Моуриньо не заявил Икера на финал Кубка Испании, потому что тренер не хочет, чтобы в случае их победы Касильяс поднял кубок», «Всё это из-за Золотого мяча. Касильяс не собирается голосовать за Криштиану Роналду, он предпочитает Серхио Рамосу. А это очень не нравится Жозе Моуриньо», «Тренеру не понравилось, что вратарь после знаменитой драки в матче за Суперкубок Испании позвонил

игрокам «Барселоны» Хави Эрнандесу и Карлесу Пуйоло, чтобы зарыть топор войны»... Все эти новости выходили на первых полосах газет по всему миру.

А вот, что говорит сам Икер: «Когда Моуриньо посадил меня на скамейку, я думал о команде и хотел лишь принести пользу «Реалу». Я плакал, страдал, не спал ночами. Все потому что я мадридист до мозга костей! Для меня клуб всегда на первом месте. Сначала идет «Реал», а затем уже тренеры, президенты, директоры и даже я сам».

Касильяс является капитаном команды. Он играет за «сливочных» всю свою жизнь. Сначала, в 1990, в молодёжной команде, а с 1998 и по настоящее время выступает

за профессиональный футбольный клуб.

К концу сезона стало известно, что Жозе Моуриньо покидает мадридский клуб. Все те, кто переживал за Касильяса, вздохнули с облегчением: на пост главного тренера придёт Карло Анчелотти, и Икер вновь будет включён в стартовый состав! Но не тут-то было. При Карло Касильяс выходит на поле только в матчах Лиги чемпионов. А все игры Ла Лиги Икер просиживает на скамейке запасных.

Анна Беликова



КИплнз

# УБИТЬ пересмешницу

Трилогия «Голодные игры» - книга о революции, причём о такой, какой ее никто еще не представлял. Быть может, вы слышали об этом фильме пару слов? Да, сейчас он имеет большую популярность. Однако немногие прочитали роман, автором которого стала Сьюзен Коллинз. Она написала действительно потрясающую книгу. При всем желании я не смогу назвать мою любимую часть из всей трилогии. Каждая из них живет собственной жизнью, но только вместе представляет собой единую картину мира Китнисс.

Сьюзен Коллинз сказала в своем романе одну важную вещь: есть вещи страшнее Голодных Игр – война. Революция делает людей свободными и бросает их на пики. Только так они понимают настоящую ценность жизни своей и чужой.

Для жителей дистриктов война была единственным средством смены режима. Никто не предполагал исход битвы. Будет ли в конечном итоге лучше? Трилогия раскрывает не только многочисленные любовные повороты сюжета и психологическую борьбу героев. Она показывает тонкости революции с художественной стороны.

С каждой новой книгой, на мой взгляд, психология героев становилась все более глубокой и тяжелой. Мы узнаем о них с новой стороны и понимаем их мировоззрение. Я считаю, что в плане раскрытия личностей «Сойка-пересмешница» стала бесспорным лидером.

Если первая часть романа была более легкой и задумывалась как приключенческий роман, то вторая является переходной частью. В «И вспыхнет пламя» герои начинают более остро чувствовать окружающий их мир. Мы ощущаем надвигающуюся революцию. В третьей части главная героиня сломлена, другая половина

героев находится в плену. Они пытаются победить на фоне собственного психологического кризиса. И это им удастся, но какой ценой.

Я прослезилась в последней части. Это было ужасно, когда умирали так полюбившиеся мне персонажи: Финник, Прим, Рута.

Финал этой саги может многих разочаровать, и все же хочу сказать, что лучше неожиданного финала быть не может. Но даже после, казалось бы, логического завершения революции, жители Капитолия не могут прийти в себя. Их система разрушена, идеалы свергнуты. Нового правителя нет и уважаемая всеми «сойка»

оказывается убийцей, которая к тому же немного сошла с ума. Китнисс оказывается там, где все и началось для нее – в двенадцатом полностью уничтоженном дистрикте. Со временем он начинает оживать, и люди возвращаются к своей жизни. Но нет больше привычного дома у девушки, семьи и друзей. Все погибли, все уничтожено войной. Остались только кошмары, посещающие каждую ночь, и запах смерти. Запах крови и роз, которыми насквозь пропах президент Сноу.

«Счастливых вам Голодных Игр! И пусть удача всегда будет на вашей стороне!»

Тимофеева Мария



Килька

# Система образования

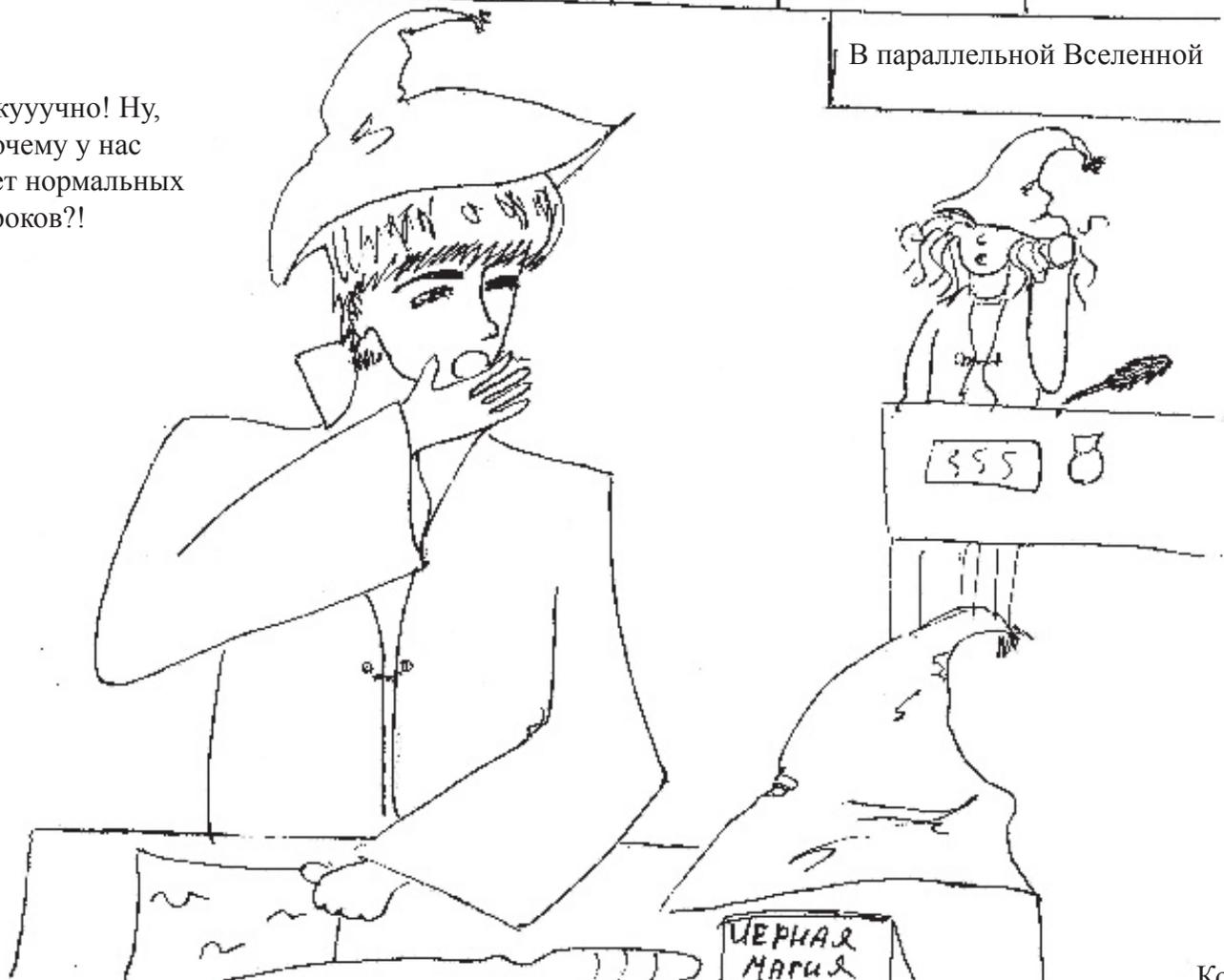
Вероника  
Карпекина

Скууучно! Ну,  
почему у нас нет  
уроков магии?!



В параллельной Вселенной

Скууучно! Ну,  
почему у нас  
нет нормальных  
уроков?!



Конец

Километр мыслей

# I love 4u Camp!

**В осенние каникулы кто-то отдыхал дома, кто-то ездил за границу, а я была в лагере 4u Camp! Ездил туда уже не первый раз и, конечно, поеду еще. Как там здорово, я вам сейчас расскажу.**

Осенняя смена была посвящена сюрпризам. Каждый день был тематическим (День Хэллоуина, пародий, фильмов с неожиданным концом) и полон волшебства, приятных сюрпризов, различных мероприятий. Свое утро мы начинали с dancing-а под динамичную музыку, учили танцы. Потом завтрак, а сразу после него – singing. На нем мы разучивали песни на английском языке. Это очень интересно и познавательно! А дальше... дальше были уроки. Нет, не такие, как вы думаете: скучные школьные уроки английского за партой. Уроки в 4u Camp проходят следующим образом: Camp-лидеры, учителя и весь stuff говорит только на английском языке. Занятия в лагере ведут настоящие профессионалы — преподаватели из «Английского клуба». Занятия проходят интересно и весело, а главное, очень познавательно. За все 4 раза, пока я ездю в 4u Camp, я пополнила свой словарный запас английских слов в два раза! В школе мне это очень пригодилось.

Затем все также на английском языке проходит мероприятие на открытом воздухе. Оно очень интересное

и захватывающее.

После обеда у ребят два часа Hobbytime. Школьники занимаются в кружках по интересам: спорт, рисование, танцы, игры (летом - купание на озере, зимой - катание на коньках). Этой осенью для двух старших отрядов (я была в одном из них) был недельный курс camp-лиденга, которые проводили сами кэмп-лидеры и учителя. Они рассказывали нам про работу, раскрывали свои секреты, как придумать интересное и запоминающееся мероприятие, общаться с самыми маленькими в лагере. Мы узнали о том, как у них получается каждый день, 24 часа в сутки поддерживать атмосферу удивительного тепла, где каждый чувствует себя необходимым и незаменимым.

После полдника приходит время второго урока, не менее полезного и крутого, чем первый. Сразу после приходит Camp-лидер, и начинается репетиция! Подготовка к вечернему Супершоу, на котором никто не останется без роли, каждый может почувствовать себя известным актером или танцором, показать свои навыки и умения. Все вечерние шоу проходят исключительно на



английском. Сразу после ужина и зажигательная дискотека с танцами, которые утром учили на dancing-е и не только. Затем сонник и отбой в 23:00.

Все дни настолько насыщенные, что просто нет времени скучать и лениться, поэтому сразу после отбоя все спят как убитые, но сны детям лагеря 4u camp снятся только цветные и добрые, ведь они знают, что, когда они проснутся завтра, их ожидает новый день, полный сюрпризов, хорошего настроения и любимого английского языка, а рядом будут самые лучшие учителя и Camp-лидеры.

Алена Тулунина весной 2013 года в первый раз съездила в 4u

Camp и забыла об остальных лагерях, в которых бывала до этого. «Там настолько интересно и увлекательно, что даже нет времени расслабиться. Мне там очень понравилось. Когда я приехала домой, я еще недели две говорила, как там классно!» - вспоминает Алена. Camp-лидер Алена Мальцева поделилась впечатлениями о лагере: «4U Camp - это не просто место, куда дети ездят отдыхать. Это состояние души, когда хочется петь, танцевать, смеяться и общаться с друзьями и все это по-английски. Он снится в самых приятных снах, а мысль о ближайшей смене заставляет улыбаться на сложном уроке».

**Анна Садчикова**

## Кислород<sup>пш</sup>

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской. Адрес редакции: 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 59, каб. 37. Распространяется бесплатно. [www.chel-dpsh.ru](http://www.chel-dpsh.ru) [vk.com/palacechelyabinsk](https://vk.com/palacechelyabinsk) [twitter.com/ChelDpsh](https://twitter.com/ChelDpsh) [www.dpsh-bonjour.ucoz.ru](http://www.dpsh-bonjour.ucoz.ru) [www.odnoklassniki.ru/group/54239260835848](http://www.odnoklassniki.ru/group/54239260835848)

### Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

**Главный редактор:** Алина Бабаханова Исаева

**Корреспонденты:** Вероника Карпекина, Иван Вдовкин, Наталья Грянко, Мария Тимофеева, Александра Донских, Беликова Анна, Полина Отто, Анна Садчикова, Михаил Бычков, Наталия Нежиренко, София Степина, Арина Ворошилова, Артём Лихачёв

**Фотографы:** Мария Тимофеева

**Художники:** Вероника Карпекина, Арина Ворошилова

**Корректор:** Анна Беликова

**Дизайн & вёрстка:** Алина Исаева

Номер набран и сверстан в редакции.

Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Тираж 100 экземпляров.

E-mail: [abisaeva@yandex.ru](mailto:abisaeva@yandex.ru)