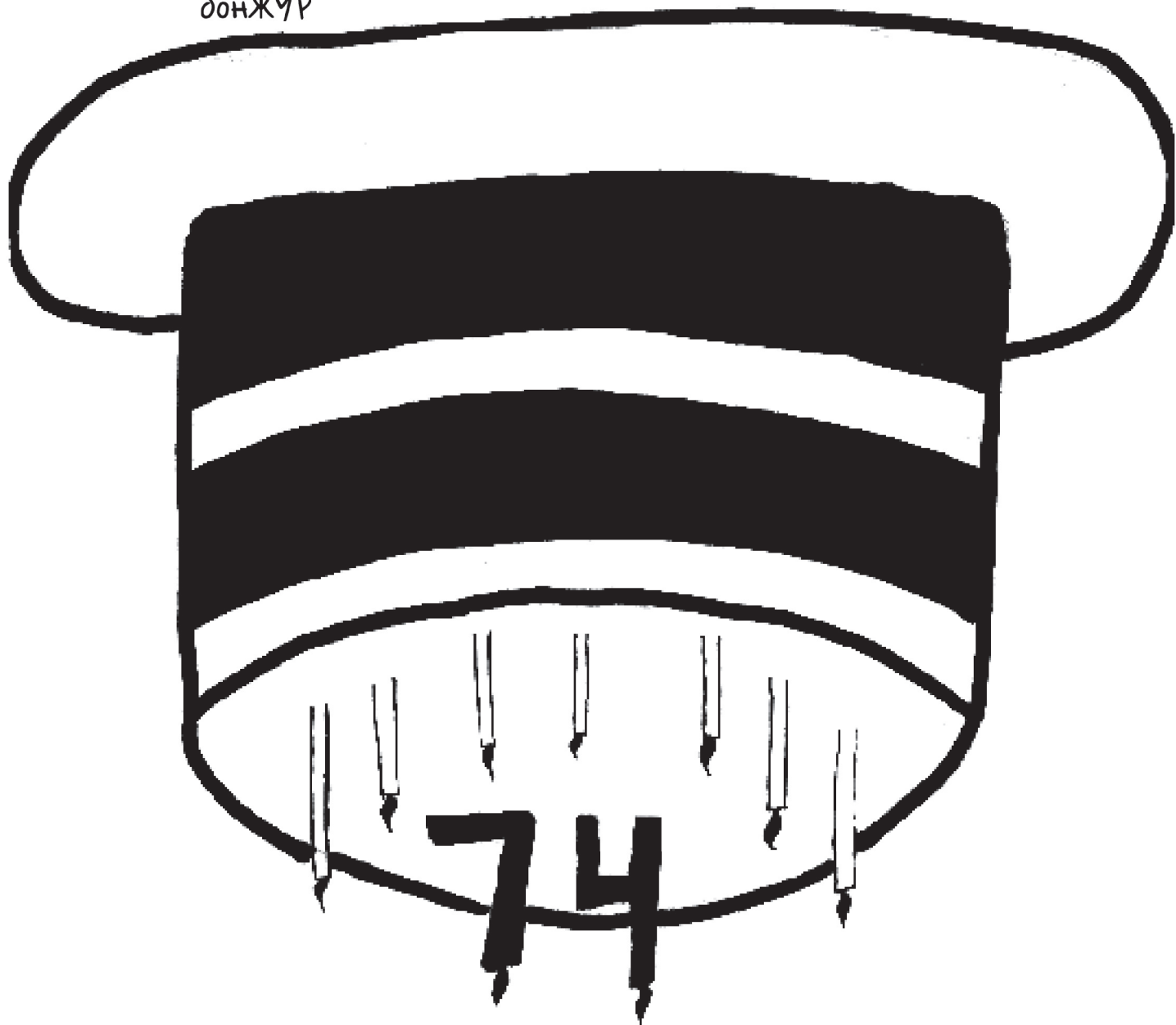


Кислород^{ПШ}



Учебная газета
творческого объединения
юных корреспондентов
«БонЖур»
ДПШ им. Н. К. Крупской
№ 31 ФЕВРАЛЬ
2014



С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ДВОРЕЦ!

Кислородетский сад

спортивный
Кислород

Кислород констатирует

Дворец пионеров в лицах

74-летию Дворца пионеров
и школьников им. Н.К. Крупской
на Алом поле посвящается

КИнескоп

На страже охраны труда

Совсем недавно мне удалось узнать о профессии инженера по охране труда. Во Дворце пионеров на этой должности состоит Наталья Яковлева. Стоит отметить, что она не только отвечает за безопасность труда в ДПШ, но также является фельдшером.

Деятельность Натальи Фёдоровны заключается в том, чтобы оградить сотрудников от травм на рабочем месте, уберечь их здоровье. Для этого она осматривает условия труда, проводит инструктажи.

Самыми важными качествами в своей профессии Наталья Федоровна считает добросовестность и трудолюбие. Без такого сотрудника невозможно представить спокойную деятельность во Дворце, ведь для слаженной работы нужен порядок, который обеспечивается инженером по охране труда.

Конечно, для защиты работников от неблагоприятных факторов их деятельности просто необходимо образование, которое имеет Наталья Федоровна. Она проработала 6 лет на факультете ЮУрГУ по специальности «Безопасность

и жизнедеятельность человека на производстве».

Наталья Яковлева стала работать во Дворце пионеров совсем недавно. До этого она 15 лет применяла свои способности в студенческой больнице №2, в процедурном кабинете.

Свою профессию фельдшер любит за то, что имеет возможность помогать людям, приносить облегчение в их болезнях. На данный момент в основные обязанности Натальи Федоровны входит работа с документами и общение с людьми. По словам моей собеседницы, она не сильно устает от этого, но длительная работа за компьютером вызывает напряжение и утомление.

В свободное время Наталья Федоровна любит отдыхать со своими детьми: ходить в кино, совершать прогулки. Летом



она предпочитает ездить к озеру и в деревню.

Я считаю, что деятельность инженера помогает сотрудникам правильно организовать свое рабочее место, сохранять их здоровье и, таким образом, создавать самые благоприятные условия для выполнения трудовых обязанностей другими

сотрудниками. По моему мнению, результаты этой работы видны не сразу, но именно благодаря охране труда во Дворце пионеров все мероприятия и повседневная работа проходят спокойно и безопасно.

Михаил Бычков

КИнескоп

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества

Танец со скальпелем

Константин Скорицкий - воспитанник хореографического коллектива «Перезвоны». Взять интервью у танцора не так-то просто - приходится отрывать его от занятий. Но мне повезло - юноша согласился ответить на несколько моих вопросов и поделиться впечатлениями от новогодней постановки Дворца пионеров этого года «Двенадцать месяцев». В ней зрители могли оценить сольный танец Константина.

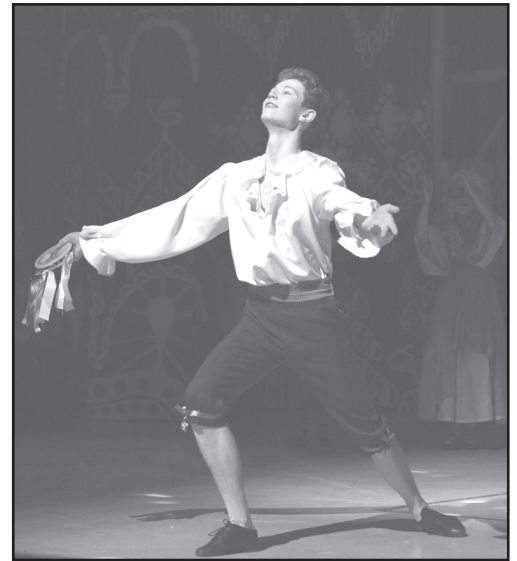
Еще в детстве молодой человек решил заниматься танцами. Будучи дошкольником, он пришел во Дворец с мамой за ручку да так и остался в «Перезвонах». На данный момент Костя - единственный мальчик в коллективе, однако, ему комфортно в таких условиях. Ведь здесь всех воспитанников объединяет танец. Ходить ради искусства, признается он, это самое замечательное. В «Перезвонах» юный

артист познакомился со многими хорошими людьми, и ему нравится работать и заниматься с ними. Помимо хореографии, Костя ходит в школьную волейбольную секцию, но признается, что это всего лишь его хобби.

Постановка «Двенадцать месяцев» - не первый его мюзикл. Константин любит выступать на новогодних елках. «Захватывает само исполнение номера перед зрителем, возможность показать свои таланты», -

делится Костя. Когда юноша впервые должен был выйти на сцену, ему казалось, что он никогда не сможет сделать этого, но спустя десять лет творческой деятельности он привык и уже не чувствует волнения. Конечно, право на ошибку никто не отменял, но главное, считает мой собеседник, осознание того, что танцуешь для себя. Если тебе это нравится - всё должно получаться. Если ошибешься - нужно импровизировать.

Но как бы хорош на сцене ни был этот юный артист, связывать танцы со своей будущей профессией он не собирается. Юноша



точно знает, что его ждет медицинская академия и карьера хирурга, ведь, по мнению Константина, эта профессия более востребована в нашей стране, чем профессия хореографа или танцора. Он хочет быть врачом и помогать людям.

Тем, кто только придет в «Перезвоны», молодой человек желает не падать духом из-за неудач, пробовать в своей жизни что-то новое и идти дальше, всегда добиваясь поставленной цели.

Вероника Карпекина

КИмоно

Детско-юношеская спортивная школа по баскетболу

Ломаю стереотипы

Когда я пришла на интервью в спортивный корпус ДПШ им. Н.К. Крупской, я не знала, кто будет моим собеседником. Но тренер по баскетболу Александра Сергеевна Владимирова сразу привела ко мне Ольгу Пихлецкую. Узнав девушку поближе, я поняла, почему выбор тренера пал именно на неё.

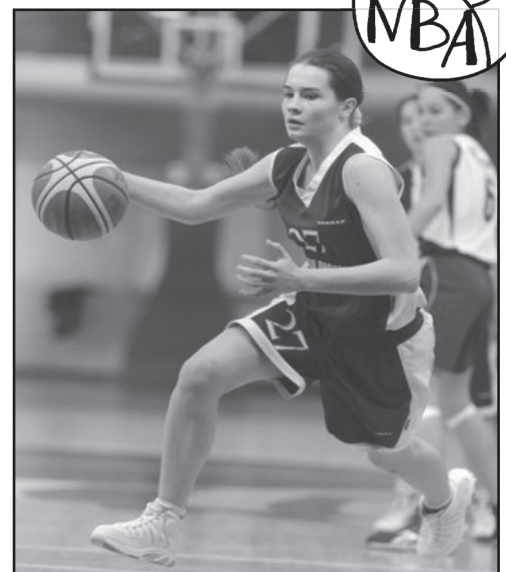
Оля учится в 9 классе. И учится довольно хорошо. В будущем она планирует получить профессию, связанную со сферой культуры. Моя собеседница ещё твёрдо не определилась, но пока она держит курс на профессию актёра или дизайнера. Ольга ломает стереотипы. Ведь помимо баскетбола, у неё есть множество совершенно

неспортивных увлечений! Девушка увлекается художественным чтением со сцены, рисованием, а также посещает киностудию им. Сладкого.

Любимая книга Оли – произведение Гоголя «Вий». И это многое может рассказать о личности баскетболистки. Точно также и с музыкой. Музыку она любит тяжёлую, например, музыкальные

группы «Breaking Benjamin», «Король и Шут», «Three Days Grace» и «Evans Blue». Что касается фильмов, то тут Ольга отдаёт предпочтение фантастике и аниме. Любимые работы – «Властелин колец», «Аватар» и фильм совершенно другого жанра «Ирония судьбы».

Моя собеседница – очень занятой человек. Раз в неделю она посещает тренировки.



А то время, что остаётся, Оля заполняет элективными курсами в школе.

Анна Беликова

Маленькая принцесса

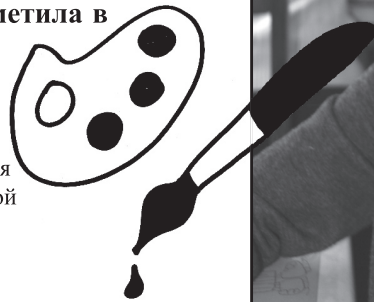
Семилетнюю Валю Данильцеву, занимающуюся в изостудии им. И.И. Архипцева, трудно заметить в толпе других детей: хрупкое маленькое тельце, тонкое личико и выразительные глаза - вот что сперва я заметила в девочке.

По началу общения было трудно разговорить эту малышку, так как Валя сильно стеснялась и отвечала на вопросы неохотно. Но после некоторого времени девочка показалась мне удивительным и способным ребенком! Оказалось, что Валя, несмотря на свой юный возраст, занимается сразу в трех кружках, тем самым являясь примером для подражания других детей. Рисование, танцы, английский язык - какой же ребенок в наше время пойдет на это, к тому же школьник? Многие, я уверена, охотно уделят свое свободное время скорее компьютеру, чем получению новых знаний. Вот этим

Валя и отличается от своих сверстников.

Также Валентина является на удивление доброй и чуткой по отношению к животным. Уже сейчас она знает, кем будет работать, когда станет совсем взрослой. Главная мечта девочки - стать ветеринаром и спасти всех бездомных животных на улицах. У самой Вали есть и свои домашние питомцы, а именно два пса, которых обожает вся ее большая семья. Собаки - самые любимые животные малышки. Их она больше всего любит рисовать на холстах во Дворце пионеров.

Виктория Мухаметовна Питиримова, педагог Вали,



очень гордится своей маленькой ученицей и надеется, что она продолжит заниматься с таким же рвением и дальше. И мы будем надеяться на это, и пожелаем девочке удачи в исполнении ее нелегкой мечты!

Самой мне очень понравилось это интервью. Благодаря этой девочке я смогла сама оценить свои

покупки, а также понять, что я делаю неправильно. Пока я общалась с ней, я вспомнила себя в детстве: какой я была, насколько отличалась от Вали и чем жила. Мне стало понятно, что Валя гораздо умнее и смекалистей, чем я была когда-то в её возрасте, и меня это очень порадовало. Ведь миру нужны такие дети, а Вале нужен весь этот мир.

Валерия Воронкова

КИндер

Центр технического творчества

Рассеянный с улицы... Свердловский проспект, 59



Вы когда-нибудь строили самолёт? Я лично нет, а вот мой собеседник на этом собаку съел.

Максим Смолин занимается в коллективе «Юный техник» Дворца пионеров уже два года. В этот кружок его привела мама. Раньше Максим занимался Lego-конструированием. Он знает о моделировании гораздо больше, чем я.

Молодой человек рассказал мне, что существуют движущиеся и неподвижные модели. Движущиеся это те, которые можно запустить

с помощью человека и без него, а неподвижные это, как сказал Максим, для декора. Рассуждения девятилетнего инженера было очень увлекательно слушать.

Больше всего, юному технику нравится строить или склеивать движущиеся ракеты и самолёты. С этим он хочет связать свою будущую профессию. Мальчик мечтает стать изобретателем.

Максим - очень

смышлёный парень.

Три года назад он занял первое место в конкурсе ракетостроения. Максим уже серьёзно занимается авиамоделированием. Физики и черчения у него ещё нет, зато есть информатика - самый любимый предмет в школе.

Меня удивило, что этот юноша всё время ходит с развязанными шнурками, при этом говорит, что не умеет их завязывать, а то и вовсе не замечает. Я сразу вспомнила,

что многие гении были рассеянными людьми...

Очень интересен тот факт, что у Максима много друзей, как он сказал, почти вся школа. Значит, он общительный, что и доказал в интервью.

Мне было приятно с ним общаться, и узнала много нового и интересного о моделировании самолётов и ракет.

Наталья Грянко

КИнескоп
Администрация, АХЧ



Кто мечтает о четвёртом корпусе Дворца пионеров?

Я вошла в тесный и плотно заставленный кабинет. За столом в поисках нужных папок и документов сидел наш герой - Алексей Гашенко, заместитель директора по административной и хозяйственной части Дворца пионеров и школьников.

Мы разговорились. Мне понравилось слушать Алексея Викторовича и его истории! Он, конечно, марки не собирает, а занимается решениями технических и хозяйственных вопросов во Дворце.

Свободное время наш герой любит уделять жене и своим детям. Вся родня видит, что главное развлечение сына – папа!

Кто же знает отношения в коллективе лучше того, кто им руководит? По словам Гашенко, наши дворцовые работники очень сплочённые. Каждый человек во Дворце готов помочь в любое время дня! Для примера – всеми известный метеорит. Когда это случилось, Алексей Викторович ехал на курсы, по работе, но так и не добрался до них. По его словам, в первые несколько секунд после случившегося он

подумал о семье и родных, а потом о Дворце, и сразу рванул к месту работы. По приезде ему уже доложили обстановку в ДПШ. В Гашенко проснулось чувство любопытства, и он сам отправился на осмотр «территории». После увиденного, признается, был не много в шоке, но моментально оценил ситуацию, пригласил всех нужных людей, и в самые кратчайшие сроки “дыры” во Дворце были “залатаны”. За это мы дарим отдельные аплодисменты Алексею Викторовичу и трудящимся работникам.

Также мой собеседник пунктуальный. Может быть это связано с тем, что он любит ездить на машине “с ветерком”? Кто знает...

Если во Дворце будет потоп, то по его распоряжению работники

починят трубы. Если во Дворце отключится электричество, то по его указанию рабочие починят блоки питания. Но если же Гашенко уволится, то весь Дворец встанет на уши. Именно без этого человека наш “второй дом” не сможет нормально “жить”!

И, я думаю, самый интригующий вопрос, на который мне ответил Алексей Викторович, это вопрос о том, что привлекает его в этой непростой работе. Последовал очень красочный ответ, в котором главными были “разнообразие”, “разруливание” непростых ситуаций. Пожалуй, соглашусь с этим мнением.

Наш разговор закончился на том, что корпусов у нашего



Дворца три, и за все отвечает один Алексей Викторович, но сам он хочет построить еще парочку, так как ремонт не вызывает у него головную боль, а скорее наоборот, доставляет удовольствие, и цитирую: «Вот построю ещё пару корпусов, и потом уже можно переходить в другую организацию, где потребуется мой энтузиазм».

КИшмиш

Центр информационно-методического обеспечения и социальных инициатив

А мне ещё и петть охота

Максим Александрович Корякин - не только педагог Дворца пионеров по лего. Он ещё и музыкант. Не каждый день встречаешь такого человека, который так разносторонне развит, притом в абсолютно разных областях.

Дата рождения? 18 мая 1988 года.

Знак зодиака? Телец.

Любимые книги? «Оно» и «Жребий» Стивена Kingа, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Чапаев и Пустота» Виктора Пелевина, «Духless: Повесть о настоящем человеке» Сергея Минаева.

Любимое животное?

Человек и английский бульдог.

Любимые фильмы? Все фильмы, которые снимают Чудаки. Недавно посмотрел «Несносный дед» - очень понравился.

Чем Вас привлекает работа с детьми? Мне интересно общение с детьми, тем более, что все они разного возраста. Нравится давать знания, наблюдать за

результатами ребят.

Почему Вы пришли работать именно во Дворец? Меня позвал руководитель коллектива «Юный техник» Дворца Роман Леопольдович Кауфман. Я согласился сразу же, не раздумывая.

Если не педагог, то кто? Музыкант. Я играю на гитаре. Раньше был участником рок-группы «Хогвартс». Она уже хорошо известна в Челябинске и немного за его пределами.

Что, по-вашему, счастье? Счастье – это быть самореализованным в рамках либо выбранной профессии, либо своего хобби.



Какие ваши планы на будущее? Окончить магистратуру, завести семью, детей, добиться успехов в карьере.

Наталья Нежиренко

Кислород

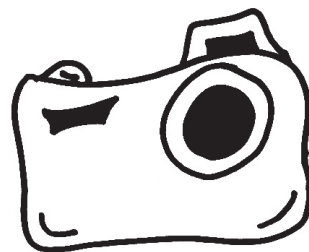
спортивный

Газета в газете

КИМОНО

Центр физкультурно-спортивный

Сочетание двух творческих стихий



На днях мне удалось пообщаться с интересным собеседником - Олегом Астаховым. Олег Иванович одновременно является руководителем спортивного объединения Дворца ушу-саньда и членом союза фотохудожников России.

Олег Иванович работает тренером ушу-саньда на базе школы №70. Своей главной целью он считает привлечение к спорту большого количества детей, популяризацию спорта, что в итоге даёт высокие результаты на соревнованиях. Также немаловажным фактором тренерской работы Олег Иванович считает общение с детьми, путь к общей цели, и, в результате, появление совместных достижений. «Ушу-саньда является сплавом нескольких видов единоборств: в нем присутствует как ударная техника, так и бросковая. Эта особенность позволяет применять широкий арсенал техник различных систем единоборств», - поясняет мне собеседник.

Вторая ипостась нашего героя – фотография. Созданием снимков Олег Иванович стал увлекаться еще со студенческих лет. Для него это хобби и отдых, которым он

заинтересовался уже более 10 лет, с тех пор, как появились первые цифровые камеры. «До этого снимал на пленочный фотоаппарат «Зенит». Но цифровое фото всё же считаю более перспективным», - повествует мой собеседник. По его словам, снимки на фотопленку интересны, необычны, но цифровое фото открывает новую границу для творчества: позволяет манипулировать обработкой, воплощать интересные идеи, делать коллажи. Основными темами, используемыми при создании фото, для него являются пейзаж, художественная и репортажная съемки.

Мой собеседник состоит в союзе фотохудожников России и участвует в работе двух клубов фотографии. Один из них - Челябинский фото клуб, специализируется на репортажной съемке, а другой, «Каменный пояс», занимается созданием художественного фото.

Олег Иванович принимает активное участие в городских, областных, российских и международных конкурсах. Недавно его фотография вошла в число



400 лучших фотографий на 27 международном фотосалоне во Франции. Это ежегодное событие считается крупнейшим на востоке Франции, на него поступает более пяти тысяч заявок из сорока стран мира.

На создание снимков Олега Ивановича вдохновляет все то, что красиво, гармонично и живет своей жизнью. Это могут быть и люди, и природа, и, конечно, сама жизнь во всех ее многогранных проявлениях.

Работа тренером является для него основной. По его словам, эти два увлечения

абсолютно разные, и он занимается ими в разное время. Преподавание ушу – это повседневная, иногда кропотливая, но интересная работа. Фото – это, скорее, отдых и увлечение. Несмотря на это, оба непохожих вида деятельности являются творчеством, только одно - спортивное, а другое - художественное, и, я думаю, им удастся успешно дополнять друг друга.

Михаил Бычков

КИнескоп

Центр досуговых программ и праздников

Любитель ТОЧНЫХ наук

Я шла по длинному знакомому коридору театрального корпуса в самый дальний кабинет. Открыв дверь в небольшую комнату, увидела сидящую за столом молодую женщину. Она что-то вязала. Мне показалось, что я не туда попала. Но незнакомка спросила меня: «Ты пришла брать интервью?». Я ответила, что да и, ничего не понимая, села на стул. Так я впервые увидела Екатерину Серову, режиссера Дворца пионеров и школьников.

По первым словам моей собеседницы поняла, что она очень разносторонний человек. С самого детства Екатерина Александровна фантазировала, что делает до сих пор. Не было какой-то отдельной мечты. По словам моей собеседницы, она никому не завидовала, считала, что должно случиться, то и будет. Петь Серова начала ещё в детстве. Наша героиня ходила в музыкальную школу, на танцы, увлекалась макраме. Бабушка сыграла ключевую роль в детстве будущего режиссёра Дворца. Она научила ее вязать, что Серова делает до сих пор (в чём я собственно могла убедиться в первые секунды встречи). Маленькая Катя очень любила сказки - и слушать, и читать. А особенно слушать, как их рассказывала бабушка. Ещё важен тот факт, что моя собеседница в старших классах была волонтером. Согласитесь, это важная характеристика человека – желание безвозмездно помогать людям.

Хотя Екатерина Александровна - режиссер театра моды, однако, модой как таковой она не увлекалась, так сказать, не фанат её. Однажды нашей героине предложили заниматься этим, и она согласилась, хотя совсем не понимала, на что идёт. Но моей собеседнице было очень интересно попробовать и узнать, что это такое. «Театр Моды – молодой жанр, не многие четко понимают, что он из себя представляет. Я тешу себя надеждой, что поняла и с удовольствием экспериментирую, расширяя границы, ища новые выразительные средства»,

- рассказывает мне Екатерина Серова. Когда она пришла на свое первое занятие, сразу сказала детям, что не понимает, что такое театр моды. И вот тут самое интересное: на предложение педагога остаться и понять вместе, что это такое, остались все, кто пришел. Вот так и образовался ее первый коллектив. «Театр моды - это

гораздо больше возможностей. В то же время вполне могла бы стать учителем математики в старших классах, так как любит эту точную науку.

Мне всегда было интересно, когда люди создают праздники для других, у них самих тоже должен быть всегда праздник, или как? По словам моей собеседницы,

очень долго. Я вынашивала его два года. Он очень красивый и очень сложный», - рассказывает Екатерина Александровна. Она хочет пробовать разные жанры в творчестве, разные темы, но иногда для реализации задумок не хватает времени, иногда финансовых возможностей. Для неё не существует «плохих дней». Если Екатерина Александровна чувствует, что день не удался, то старается сильно себя не нагружать, а наоборот, разгрузить по максимуму и занять себя чем-то другим.

Коллеги в шутку называют ее «специалистом по подбору кадров». Что касается внешних факторов, то режиссер хотела бы быть в одной команде с понимающими ее людьми. Ей не принципиально, где она работает и будет работать. «Кто-то едет в Москву для самореализации, а мне и здесь хорошо. Мне нравится сам процесс, а не место работы...», - откровенно говорит мне она.

«Я точно знаю, что у моего сына должна быть выразительная речь, чтобы он не боялся выступать на сцене перед другими и радовался этому. А кем он будет работать и какую профессию выберет, мне не важно. Это его жизнь, и пусть он сам ею распоряжается!» - так заканчивается наш разговор с Екатериной Александровной Серовой. Уходя и прощаясь с ней, мне хочется остаться и поговорить ещё.

Полина Отто



эстрадное действие, задача которого представить костюм через сценический образ», - поясняет режиссер, видя, что я не до конца понимаю суть этого искусства.

Екатерина Серова очень довольна своей работой. Ведь режиссура - это очень интересно! В прошлом она не доучилась в музыкальной школе, поэтому у неё нет музыкального образования. Однако она считает, что это к лучшему, так как иначе круг её деятельности был бы ограничен. Ведь у режиссера

для написания сценария весёлого мероприятия, хорошее настроение ей не обязательно, так как для неё существует понятие «рабочее настроение». Как профессионал она забывает о своих личных проблемах и с головой уходит в работу. Иногда идеи приходят совсем неожиданно. «Это может быть случай из жизни!» - поясняет Серова. Разные сценарии пишутся по-разному. С постановкой номеров еще сложнее. «У меня есть номер, который мне очень сильно нравится. Но он рождался

КИнескоп

Центр по работе со способными и одаренными детьми

Археология – наука романтичная

Ежегодно во Дворце пионеров и школьников проходит знаменательное событие для работников дополнительного образования - вручение премии имени А.З. Иоголевича. В этом году одним из лауреатов этой премии стал руководитель клуба юных археологов «Формика» Марков Сергей Владимирович, у которого мне удалось взять интервью.



Оказалось, что Марков С. В. был лично знаком с А. З. Иоголевичем, который смог увидеть в молодом студенте колоссальный педагогический потенциал. Александр Зельманович пригласил нынешнего руководителя клуба юных археологов работать командиром педагогического отряда в специальную школу, где обучались «трудные» дети.

В археологию Сергей Владимирович пришел неожиданно для себя. Будучи студентом ЧГПУ, мой собеседник стал частью популярного в те годы

объединения «Комсомол в сельской школе». Марков с товарищем вел кружок археологии. Уже после первой археологической практики он был очарован романтикой этой науки. После этого Сергей Владимирович стал частым гостем в студенческой археологической лаборатории. Кроме археологии, моего собеседника привлекала еще и география, но в археологии совместились все его предпочтения. Надо сказать, что после окончания университета Сергей Владимирович точно знал, что будет вести археологический кружок.

Сейчас археология - не самое популярное направление, но школьники с энтузиазмом занимаются исследованиями в этой области. Все по-разному приходят в «Формику»: кто-то сходит на два-три занятия и поймет, что это не его, кто-то продержится до первой полевой практики, а кто-то останется и свяжет свою жизнь с этой романтичной наукой. Первое испытание на

пути юных исследователей – экспедиции. Не каждый современный ребенок способен прожить в степи без средств коммуникации и усердно трудиться в течение нескольких недель. Но ребята, которые пришли через все

трудности, выпускаются из объединения настоящими специалистами, имеющие не только теоретическую, но и практическую базу знаний, и все это благодаря Маркову Сергею Владимировичу.

Дарья Кускова



Кислород^{ПШ}

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской.
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 59, каб. 24.
Распространяется бесплатно.
www.chel-dpsh.ru
twitter.com/ChelDpsh
vk.com/palacechelyabinsk
E-mail: abisaeva@yandex.ru

Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Главный редактор: Алина Бабахановна Исаева

Корреспонденты: Вероника Карпекина, Анна Беликова, Дарья Кускова, Михаил Бычков, Наталия Нежиренко, Наталья Грянко, Полина Отто, Валерия Воронкова, Арина Ворошилова

Художники: Полина Отто

Корректор: Анна Беликова, Иван Вдовкин

Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

Номер набран и сверстан в редакции.

Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Тираж 100 экземпляров.