

Анастасия Шкитина

* * *

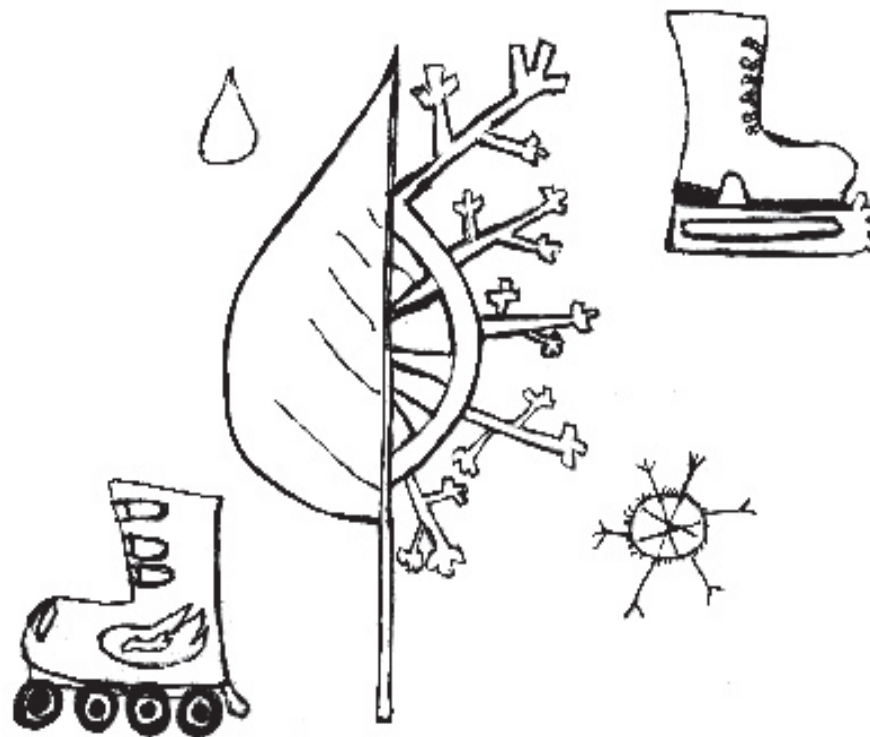
Наливной горизонт
 Раскрасил художник.
 Из чьего-то окна
 Слышна музыка, как дождик.
 И стучат по стеклу
 Звонко эти осколки,
 И разят где-то пушки,
 Вдали воют волки.
 И зажётся звезда,
 И завоет сирена,
 И, как прежде, любовью
 Затеплится Вена.
 И, как будто маяк,
 Будет светлым и чистым
 Пейзаж на холсте,
 Будто в небе лучистом!
 Запоёт целый хор
 И оркестр с ним вместе,
 Но уступят они
 Вечной струнной невесте.

Арфа, тонко запев,
 Полилась ручейками,
 Таёт, словно мираж,
 И плывёт облаками.
 Как милы и красивы
 Любимые звуки,
 И как тонко играют
 Изящные руки!
 Как же здорово быть
 Таким музыкантом!
 И как редко таким
 Обладают талантом!
 Закончила арфа,
 Пришёл органист,
 Ну а после него
 Заиграл пианист.
 «Его руки живые?» –
 назревает вопрос.
 «Да, конечно, ведь это
 Пианист-виртуоз!»

Его пальцам под силу
 Сложнейший мотив.
 Он человек силы,
 Он в деле ретив!
 Только сильная воля
 И твёрдая статья
 Позволяют ему
 Так прекрасно играть!
 Он влюблён в своё дело,
 Не жалея себя,
 Он прикован к роялю,
 Но играет любя.
 Как прекрасен на сцене
 Их вечный дуэт,
 Иногда даже виден
 Один силуэт!
 И как здорово помнить,
 Что ты музыкант!
 Но для этого нужен
 Волшебный талант!

Кислород^{ПШ}

Учебная газета творческого объединения
 юных корреспондентов «БонЖур»
 ДПШ им Н. К. Крупской
 № 7 НОЯБРЬ 2010



... Стоял ноябрь уж у двора.
 А. С. Пушкин,
 «Евгений Онегин»

Кислород^{ПШ}

Учебная газета творческого объединения
 юных корреспондентов «БонЖур»
 ДПШ им Н. К. Крупской
 Адрес редакции: 454080, г. Челябинск,
 Свердловский проспект, 34
 Распространяется бесплатно
 Тираж 30 экземпляров
<http://vkontakte.ru/club6321765>

Учредитель: Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской
Главный редактор: А. Б. Исаева
Корреспонденты: Виктория Аргышева, Ольга Аргышева,
 Елена Власюкевич, Татьяна Гусева, Анастасия Шкитина,
 Ирина Дюшкова, Екатерина Конкина, Ольга Кошелева,
 Светлана Дементьева, Анна Козачок, Кристина Казанцева,
 Анна Гуляева, Татьяна Пожидаева, Полина Артемьева, Елена
 Третьякова, Мария Заркова
Фотограф: Виктория Аргышева
Художники: Александра Саломатова, Татьяна Гусева,
 Екатерина Конкина, Полина Артемьева, Анна Гуляева,
 Кристина Казанцева
Корректор: Ольга Аргышева
Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

От редактора письмо

Эпиграфом к ноябрьскому номеру послужили строчки из «Евгения Онегина». Вот только А. С. Пушкин называет последний месяц осени скучной порой. Мы с классиком, конечно, спорить не будем, но надеемся, что наш очередной выпуск не покажется вам скучным.

В нём мы подвели итоги октября (имеется пара репортажей), а также подготовились к предстоящим событиям ноября.

Надо сказать, время в этом выпуске растянулось. Дело в том, что в нём представлены интервью с двумя педагогами Дворца. Вот только один из них учительствовал в 60-х годах 20 века, а другой работает сейчас.

Не забыли мы и про самых юных воспитанников ДПШ. Читайте рубрику «КИндер». В этом году некоторые коллективы празднуют юбилеи. Одним 10 лет, другим — только 5. Но и там, и там даты очень значимые.

А не хотите чаю? Да с хорошим фильмом? Или вы чего-то боитесь? И такое у нас найдётся. И «Километр мыслей» на суд читателя. У нас даже музыка в газете есть. Только в стихотворной форме.

А. Б. Исаева

Это интересно

14.11.10, 11.00, фойе 3-го этажа административного корпуса, каб. 32.

«Осенины» — традиционный народный праздник в студии народного творчества «Родники».

20.11-21.11.10, ДПШ, спортивный зал.

Кубок УрФО по Ушу-саньда. Принимают участие воспитанники коллектива «Ушу-саньда» ДЮСШ «Каскад».

24-28.11.10, г. Челябинск, с/зал ДПШ.

Участие воспитанников ДЮСШ по баскетболу в Первенстве области по баскетболу среди команд юношей и девушек 1998-99 г.

28.11.10, каб. № 39, 31.

Форум «Мир цифровых технологий» в клубе «Компьютер».

28.11.10, 12.00, каб. № 34.

Воскресная школа юных археологов.

29 - 30.11.10, спортивный корпус, фойе 1-го этажа.

Выставка рисунка «Портрет моей мамы» воспитанников коллектива «Веселые краски».

30.11.10, 16.00, спортивный корпус, каб 111.

Выставка детских работ «Герои сказок» в коллективе лепки и керамики.

25.11.10, 12.00, спортивный корпус, каб. 206.

Городское методическое объединение ПДО декоративно-прикладного творчества.

25.11.10, актовый зал.

Областная научно-практическая конференция «Живая вода».

26.11.10, актовый зал, колонный зал, каб. № 44, 34, 31, 39.

Межрегиональная научно-практическая конференция «Вопросы организации системной работы по выявлению, развитию и поддержке интеллектуально и творчески одаренных учащихся».

27.11.10, спортивный зал ДПШ.

Проведение и участие в открытом первенстве по художественной гимнастике.

28.11.10, 9.30,

театральный зал. Конкурс «Калейдоскоп игр».

«Фотограф щёлкает, и птичка вылетает!»

С 8 октября по 1 декабря в Челябинском областном Краеведческом музее проходит выставка «Фотограф щёлкает, и птичка вылетает!». Там можно будет увидеть экспонаты из фондов самого музея, а также из Дворца пионеров и школьников, а точнее работы ТОХФ «Луч» (руководитель — Н.О.Сурина).

Выставка включает в себя множество полезной информации. Посетив ее, вы узнаете историю происхождения ф о т о г р а ф и и . Например, то, что во многом изобретению фотоснимков мы обязаны

художникам. Люди давно стремились найти способ получения изображений, который не требовал бы долгого утомительного труда художника. Нельзя сказать, что фотографию изобрёл какой-то отдельный человек. Немало учёных-химиков и просто заинтересованных людей потрудились над созданием снимков и камер.

На выставке также представлены самые разные модели фотоаппаратов из частных коллекций. Поначалу камеры использовали художники для изображения зданий, пейзажей, когда требовалось достоверно передать пропорции

объектов. Уже позднее стали фотографировать людей. На выставке показана эволюция фотографии: от самых старинных до наших дней.

На экскурсии можно не только прослушать историю и посмотреть экспонаты, но и самим поучаствовать в создании фотоснимков. Специалисты проводят мастер-класс, где любой желающий создаст фотографию своими руками.

Посетив выставку, вы получите массу положительных впечатлений. Не пропустите это событие!

**Татьяна Пожидаева,
Кристина Казанцева,
Светлана Дементьева**
Фото: Ольга Кошелева



На выставке можно не только посмотреть экспонаты, но и попробовать сделать собственную фотографию, а также выступить в роли модели для съёмок

Первый шаг

8 октября 2010 года в театральном корпусе Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской прошла 48-ая установочная сессия НОУ.

Впервые за 48 лет существования этого общества место проведения было изменено: до этого года сессия проходила в стенах ЧГПУ.

На мероприятии присутствовали министр образования и науки Челябинской области А. И. Кузнецов, а также представители высших учебных заведений.

Целью сессии была презентация вузов и запись старшеклассников.

Более 500 школьников пришли в ДППШ, чтобы познакомиться с работой

секций НОУ. Наибольшей популярностью в этом году пользуются такие секции, как медицина, физика, химия, филология, лингвистика, социология, политология. По сравнению с прошлыми годами интерес к секциям экономики и юриспруденции значительно понизился.

С НОУ сотрудничают как государственные, так и негосударственные высшие учебные заведения.

— «Установочная сессия— это старт работы НОУ, это определение своего пути в научном поиске, пути к своему открытию в науке,

к открытию «большой» науки для тех учащихся, кто является собой нынешнюю и будущую интеллектуальную элиту города и области»,— комментирует событие руководитель отдела НОУ Исаева Оксана.

Итак, первый шаг на пути к новым знаниям и изобретениям сделан. Перед старшеклассниками открыт простор деятельности. Будем ждать хороших результатов.

**Полина Артемьева,
Анна Козачок,
Ирина Дюшкова**



Ректор ЧГПУ В. В. Латышин



Министр образования и науки Челябинской области А. И. Кузнецов



Проректор по научной работе ЧИЭП им. М. В. Ладошина С. Б. Синецкий

Те, кто бывал в экспедиции

В воскресенье 24 октября во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской прошла ежегодная встреча археологов «Все, кто бывал в экспедиции». Я тайно проникла на эту встречу и записала все, что там происходило.

Вначале традиционно все археологи встали и исполнили свой гимн. После несколько слов сказала руководитель НОУ Исаева Оксана Маратовна.

В гости к юным археологам пришёл доктор исторических наук Боталов Сергей Геннадьевич. Он произнёс очень воодушевляющую речь о прошедшей экспедиции на Уелги.

После этого один из руководителей клуба археологов «Формика» Иван Валерьевич Грудочко рассказал о кургане, в котором нашли погребённую женщину.

Вместе с ней обнаружили золотые подвески, бляшки, глиняные кувшины, сосуды. Боталов добавил, что для них до сих пор остаётся загадкой: почему отдельные вещи, передаваясь из поколения в поколение, изнашивались, их ремонтировали, а потом в определённый период их хоронили вместе с человеком.

Затем выступил руководитель лицейстов из Троицка Александр Григорьевич

Василенко. Он рассказал о раскопках около поселения Кочегарово I. Ездят они уже туда два года. «Днем было жарко, но раскопки— это великолепное занятие!

Это было очень интересно. Раньше я чаще работал по Бронзовому веку, а здесь нам попались находки из Каменного века! Десять дней раскопок пролетели как один!»— поведал Александр Григорьевич.

Делегация из Снежинска во главе с их руководителем Чупрановой Надеждой Алексеевной поведала о сборе подъемного материала на берегу озера Синара.

На встрече также демонстрировали фильм о реконструкции древнего гончарства. В нём археологи попытались воспроизвести эту деятельность.

Затем о поездке на Уелги рассказали археологи Курчатовского района под руководством Елены

Юрьевны Захаровой. А в конце выступления они спели веселую финскую песню.

Карабашская группа археологов порадовала нас песней и презентацией об Уелгах.

Затем юные археологи из Есаульской школы под руководством Алексея Алексеевича Попова спели песню на мотив «Батарейка» группы «Жуки».

Самыми последними выступали археологи клуба ДППШ «Формика». Они показали интересный и красивый клип про Шульган-Таш.

А закончилась встреча общей фотографией. Отчёт о летних раскопках был представлен в полной мере. Надеемся, что все последующие экспедиции будут не менее интересными и плодотворными. До встречи в следующем году!

Полина Артемьева

«Днем было жарко, но раскопки — великолепное занятие! Это было очень интересно. Десять дней пролетели как один!» — поделился воспоминаниями Александр Григорьевич Василенко, один из участников встречи.

Мы оркестр!

Воскресенье 7 ноября. Для кого-то этот день — последний день осенних каникул, но для ДПШ — это день установочного сбора Большого совета АКТИВа. Тема сборов звучала как «Мы оркестр!»

В 10 часов утра нас поделили по отрядам: духовые, струнные, клавишные или ударные (в зависимости от того, с каким музыкальным инструментом попала картинка на входе) инструменты.

Официальное открытие сборов проходило в театральном корпусе. Спев гимн Дворца, все разошлись по мастер-классам.

На первом мы узнали о социальных проектах. О том, какие они бывают, и что требуется для их создания. Руководитель мастер-класса Александра Ибрагимова рассказала о существующем сейчас проекте помощи детям из интерната № 4.

На втором мастер-классе мы поиграли в игры на сплочение. Задание «Возьмите листочек» очень удивило нас. Сначала мы были в шоке от такого простого задания, но далее оно усложнялось: надо было взять без помощи рук, не задевая пол ногами... В последнем задании надо было сделать объемный куб из листа бумаги. Это

оказалось самым сложным для нас.

После сытного перерыва опять по мастер-классам. Следующий — создание рекламного объявления. Смолина Юлия рассказала нам о различии между журналистской и рекламной статьями, о правилах оформления, об этапах создания рекламной статьи. Запомнилось, что авторы таких статей используют художественные приемы. Например, словотворчество (придумывание новых слов) и слова-матрешки (например, Fanta-стическая).

«Коллективное творческое дело» — тема четвертого мастер-класса. Нам представили общую структуру, последовательность всех элементов в подобном деле (игры на знакомство, разбивка, раздача задний, подготовка выступления, выступление, подведение итогов, анализ). Я думаю, это информация нам пригодится не только при создании социальных проектов, но и вообще в жизни.

Специальный гость Александр Виноградов поведал о том, как надо вести себя на сцене. О том, что важен

внешний вид человека, как он стоит, как говорит, как выходит и уходит со сцены, как держит микрофон, как стоит за кулисами... Конечно, это все было очень интересно, поэтому все слушали, не отвлекаясь.

Далее последовала экскурсия в музей Дворца и рассказ о библиотеке.

Разойдясь по отрядным местам, мы стали обсуждать будущие проекты. Начав с одной идеи, мы остановились на другой, совершенно отличной от первой. Но время утекает как вода, поэтому второпях мы рисуем плакат и обдумываем презентацию нашего проекта под названием «Семь с половиной тысяч». А далее собственно и была презентация самих проектов. К сожалению, я не смогла прослушать другие проекты, так как помогала презентовать наш, но мне кажется, что все они достойны быть реализованными.

А в конце дня по традиции выступила группа «Эно Райд». Сборы были очень веселыми, энергичными и интересными. Спасибо организаторам! До встречи в следующем году!

Ольга Аргешева

Пять лет «Вместе»

В этом году клубу авторской песни «Вместе» ДПШ исполняется 5 лет. За это время коллектив выпустил немало талантливых ребят, идущих по жизни с музыкой в душе и с гитарой за спиной.



Счастливы «Вместе» уже 5 лет

По словам руководителя «Вместе». Отмечается он 8 декабря. Ещё одна традиция — запись ребятами диска с песнями после первого года обучения и в конце освоения программы. По словам Викторовны Крюковой, одна из целей клуба, прежде всего, обеспечить содержательный досуг учащихся. Возраст воспитанников клуба составляет от 14 до 16 лет.

Но основная же цель — это, конечно, создание прочного коллектива, в основе которого не только профессиональный интерес, но, что гораздо важнее, дружба его участников. Как говорят сами барды: «Клуб — семья!»

Самый большой праздник в коллективе — День рождения клуба

руководителя, такой промежуток необходим для того, чтобы начинающий исполнитель смог сам проследить свой уровень развития. Также юные барды во главе с руководителем по традиции ходят в театр под Новый год и посещают концерты известных авторов-исполнителей.

За 5 лет в клубе авторской песни «Вместе» занималось немало ребят. Все они стали прекрасными гитаристами. А самое главное, нашли много новых друзей.

Если вас попросят описать клуб в двух словах, то вы скажете: «Семья и дружеская атмосфера!»

Татьяна Пожидаева



Учитель с творческим огнём в глазах



Я встретила её в фойе театрального корпуса Дворца пионеров. Молодая не по годам, она разговаривала со мной с горящими от воспоминаний глазами. Во время нашей небольшой беседы я поняла, насколько Мария Алексеевна Рукшина любит своё дело. Она вела кружок юных натуралистов во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской с 1960 по 1969 год.

Мы с ребятами проводили слёты юных натуралистов, на пришкольных участках выращивали овощи,

я храню, есть моя заметка «Радость старого скворца» и фотографии моих учеников, развешивающих скворечники. Ещё мы с ребятами ходили в походы на несколько дней, а то и недель. Например, на озеро Горькое, что в Курганской области. Дети купались, загорали и в то же время вели наблюдения за жизнью птиц, животных. Зимой мы ходили на лыжах на Монахи, где я учила ребят читать следы птиц на снегу. — **А кто-нибудь из учеников пошёл по вашим стопам?**

— **Мария Алексеевна, почему Вы выбрали именно кружок юных натуралистов?**

— Дело в том, что я по образованию даже не педагог, а агроном.

— **Где вы работали до Дворца пионеров?**

— Я работала и на плодово-ягодной станции, в Краеведческом музее была научным сотрудником по сельскому хозяйству, работала озеленителем Центрального района. Тогда он назывался Сталинский.

— **Расскажите, пожалуйста, о ваших занятиях в кружке юннатов?**

— На наших уроках было много интересного.

фрукты, зерновые культуры и осенью представляли их на выставках. Однажды мы решили вырастить огурцы грунтовым методом. На мелких камнях установили питательные чаши с водой и минеральными удобрениями. В итоге выросли небольшие огурцы, но ведь выросли же! (улыбается — прим. автора) Проводились у нас и дни птиц.

— **Вы были организатором этих мероприятий?**

— Я и ещё учителя города. Дети готовили рефераты о птицах. Вот, например, в газете «Юный ленинец» 1962 года, которую



Школьники с тыквой



— Не думаю, что именно из-за меня некоторые пошли в агрономы. Однако я, возможно, смогла привить любовь и бережное отношение к природе. Недавно переписывалась со своим учеником Витей Крамских. Он прислал мне фотографию с питоном (улыбается — прим. автора). А Лагунов Саша, например, сотрудник Ильменского заповедника.

— **Какими качествами, по вашему, должен обладать учитель?**

— Он должен быть, в первую очередь, добрым, чутким, отзывчивым, должен знать своё дело и гореть творческим огнём.

Ольга Кошелева

На фото сверху юннаты развешивают скворечники

Юный техник-изобретатель

Сегодня в нашей рубрике «КИшмиш» мы познакомим Вас с Кауфманом Романом Леопольдовичем, педагогом дополнительного образования, руководителем коллектива «Юный техник-изобретатель».

День Рождения: 25 декабря.

Знак зодиака: Козерог.

Любимые животные: кошки.

Любимые книги: фантастика, техническая литература.

Любимая музыка: Нет предпочтений, просто радио могу послушать.

Любимые фильмы: трилогия «Матрица», «Звезда», «А зори здесь тихие», «Спецназ».

Чем Вас привлекает работа с детьми? Интересно передавать свой опыт, обучать детей.

Почему пришли работать в ДПШ?

Тут есть перспективы развития профессии.

Если бы вы были не учителем, тогда кем?

Учителем. Эта профессия

и техническое образование стало частью моей жизни.

Что для Вас счастье?

Семья.

И напоследок, Ваши планы на будущее.

Накопить на машину, определиться с темой диссертационной работы, начать ставить эксперимент по работе в вузе.

Ольга Аргышева



Принцесса без горошины, но с тигром

Она мне напомнила принцессу. Хорошенькую, легкую и хрупкую. Она творческая личность, мечтает стать актрисой. И она вовсе не девочка, популярная в сети интернет. Она самая настоящая звездочка. Зовут её Тамара Мартемьянова, и ей всего 8 лет.

Тамара — воспитанница творческого объединения «Жар-птица» ДПШ. Она шьёт кукол, более того, она рисует. И рисует очень даже интересно, что отметила не только я, но и жюри Международного конкурса-фестиваля детского и молодёжного творчества «Преображение», где Тома получила диплом лауреата III степени.

Ещё меня удивило то, как Тамара рассказывает о своей маме.

— А кто тебя поддерживает на соревнованиях?

— Мама. Она говорит: «Тома, давай! Ты сможешь!» А я говорю: «Мама, я не хочу участвовать в этом соревновании». Но она меня убеждает, и у меня все получается. Я люблю свою маму.

Тамара, как настоящая леди, все делает очень аккуратно. Даже её слова — это слова человека, который может держать себя в руках. Она очень спокойно отвечала на вопросы, хотя, когда я к



ней только подошла, тряслась от волнения. «Я шью кукол уже 4 года. Моя любимая игрушка — это мой розовый тигр. Он совсем не злой, а очень даже добрый. У меня была подружка. Мы пришли

во Дворец вместе. Мама хотела, чтобы я чем-нибудь интересным занималась, и я выбрала кукол. Это мое любимое занятие, а второе — рисование». (Талантливый человек талантлив во всем, как говорится.)
Наверное, очень ожидаемым вопросом было

«Кем ты хочешь стать, когда вырастишь?». Меня удивил не столько ответ (это было вначале, Тамара мечтает стать актрисой), сколько то, как реалистично эта девочка подходит к жизни. «Я хочу актрисой быть. Но этого не будет, потому что я текст все время забываю. Я была в лагере, и там надо было песню петь. Мы один раз отрепетировали. Слова я не запомнила, поэтому на сцене только рот открывала. Смешно было». Все по-взрослому. Не стану актрисой, потому что память плохая. Честно говоря, мне кажется, что у Тома есть время, чтобы разработать память, и все у неё получится.

Наш разговор был коротким — у моей прекрасной собеседницы начиналось занятие. За эти 10 минут разговора я поняла, что личности воспитывают сами себя. Общество им только помогает. Тамара захотела шить кукол — делает это. Тамара не сидит без дела, а это здорово, не правда ли?

Виктория Аргышева

От бальных танцев к Hip-Hop

Позитив, задор, драйв — самая малость того, что можно сказать о танцевальном коллективе «Trash» ДПШ. О самом объединении и о себе рассказала в интервью нашей газете руководитель «Trash» Людмила Валерьевна Болтова.

— **Что необходимо новичку, чтобы записаться в коллектив «Trash»?**

— Самое главное, чтобы человек приходил сюда отдыхать. Многие сравнивают танцы со школой. Я не хочу, чтобы ребёнок посещал занятия как школьные уроки. Он должен приходить на тренировки как на отдых, получать от них удовольствие. Особенных навыков не нужно. Умение приходит с годами, с опытом. А вот желание работать необходимо.

— **Какие награды завоевал «Trash»?**

— Мы являемся чемпионами Челябинска, призёрами Магнитогорска. В 2009 году состав юниоров завоевал II место на кубке России.

— **Планы на будущее?**

— В первую очередь, отметить десятилетие диско-студии «Тонус», в состав которой мы входим. У основного состава, который занимается уже не первый год, — подтвердить звание чемпиона России и съездить в Москву на Hip-Hop-фестиваль. У новичков — добиться таких

же результатов, что и у основного состава.

— **Людмила Валерьевна, в каком возрасте Вы начали танцевать?**

— С четырёх лет. По желанию родителей я начала заниматься бальными танцами. Уже в школе я перешла на русские народные. Позже увлеклась



модерном Hip-Hop танцу около шести лет.

— **Как Вы начали работать в ДПШ?**

— После того, как наш прежний коллектив распался, я вновь пришла во Дворец. Сначала взяла шефство над своими сверстниками. Мы продолжали танцевальные занятия. Позже мне

предложили работать за деньги. В ДПШ я преподаю уже 4 года.

— **Ваш любимый танцевальный стиль?**

— В каждом стиле есть свои плюсы. За последние полтора года мне очень понравился house. В отличие от Hip-Hop, он более пластичный, прыжковый, в нём много элементов бальных танцев. Также мне нравится loking. Я считаю его позитивным, хотя он у меня не очень хорошо получается.

— **Что для Вас коллектив «Trash»?**

— Прежде всего, «Trash» — моя семья. Многие его участники мне как родные братья и сёстры. В «Trash» я прихожу не только как на работу. Здесь я отдыхаю умственно и физически. Мне доставляет это удовольствие.

— **Людмила Валерьевна, редакция газеты «Кислород» поздравляет ваш коллектив и диско-студию с юбилеем. Мы желаем Вам вдохновения, побед и новых творческих задумок!**

Анна Козачок

Безбашенная

Мы знаем множество гениальных режиссёров, сценаристов и актёров. Каждый из них чем-то примечателен для нас, индивидуален. Но для того, чтобы тот или иной режиссёр смог высказать своё мнение в собственной картине ему приходится долгое время учиться, а именно шесть лет.

Этот человек должен видеть что-то необычное в самых обычных вещах. Он должен суметь заинтересовать своего зрителя.

Я считаю, что наиболее непредсказуемым можно считать Тима Бёртона. Полное имя - Тимоти Уильям Бёртон. Если вы были внимательны при просмотре его фильмов, то заметили огромное количество сюрпризов, которые он нам преподносил, обманывая наши ожидания. Взять, например, его недавнюю картину «Алиса в стране чудес» или шедшую ранее «Суини Тодд». Какой бы фильм мы не рассматривали в постановке этого гения, нет предела нашим удивлениям.

Тим Бёртон известен сотрудничеством Джонни Деппом, Хеленой Бонем Картер, Джоанной Ламли, Кристофером Ли, Кристиной Риччи, Кэтрин О'Хара и другими. Но постоянную его безбашенную компанию составляют Джонни Депп и Хелена Бонем Картер. Они



«Алиса в стране чудес» Тима Бёртона

появляются почти во всех фильмах: «Алиса в стране чудес», «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит», «Труп невесты», «Чарли и шоколадная фабрика» и многие другие. В одном интервью Хелены Бонем Картер о Джонни и Тиме прозвучали следующие слова: «У них отличная энергия. Они очень похожи — как два брата, каждый из которых выбрал другого. У них одинаковое чувство юмора, и они очень уважают друг друга. Они

росли вместе. Когда Тим и Джонни шутят — им снова по семь лет каждому». Сама же девушка основательно подходит к подготовке своей роли. Для того чтобы сыграть миссис Ловетт в мюзикле «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит», ей пришлось нанять учителя по вокалу и брать кулинарные уроки.

Несмотря на то, что Джонни Депп не брал уроки пения, мы не станем считать его несерьёзным. Он по-прежнему останется для нас голливудским красавцем, покорившим

КОМПАНИЯ

наши сердца, сыграв в 109 фильмах и даже самостоятельно поставив 3 картины. Полное его имя Джон Кристофер Депп II. Мне понравилось, как он сказал в одном интервью: «Для Тима я готов был стать даже Алисой». Мы видим, что союз Деппа и Бёртона нерушим. Хотя наиболее, я думаю, на шумевший фильм с участием Деппа «Пираты Карибского моря». Режиссёром этой картины является Гор Вербински. За всю карьеру он снял только одиннадцать фильмов, однако, сотрудничал с Джонни Деппом, Орландо Блумом, Кирой Найтли, Наоми Уоттс, Брэдом Питтом, Джулией Робертс.

Я думаю, нет такого

человека, который бы не знал Джулию Робертс с её прекрасной необыкновенной улыбкой. Она не отстаёт от Джонни и славится ролями в 91 фильме. Правда, занятость в ужастиках ей не присуща, нежели Деппу. А вот Бред Питт превзошёл вышеупомянутых актёров. Он нам запомнился своим участием в 124 фильмах, ну и, конечно же, гражданским

браком с Анджелиной Джоли. У Джоли только 84 фильма, но именно она



Анджелина Джоли

на данный момент самая близкая России голливудская актриса. Во-первых, она не так давно посетила нашу столицу, а во-вторых, играла в американском фильме русскую шпионку. Одним словом, добралась и до нас.

Об актёрах, картинах и режиссёрах можно говорить вечно. Лучше просто смотрите хорошее кино и выносите из него лучшее!

Анастасия Шкитина

В следующем номере: «Фантастика и триллер. Они вместе и порознь».



Джонни Депп и Тим Бёртон

Волшебство

Заваривание чая — маленькое волшебство, которое мы совершаем каждый день.

Но не каждый задумывается, как этот чай попадает к нам, какие технологии обработки проходит, и как правильно пить и заваривать чай, чтобы получать от него удовольствие.

Чай — напиток, дорогой чай — белый получаемый варкой, (стоимость 100 граммов завариванием или до 7000 рублей). Для его настаиванием листа изготовления используются чайного куста. Чаем нераспустившиеся почки и также называется сам лист, предназначенный для приготовления этого напитка.

Способ приготовления

Сырьём для изготовления чая являются листья чайного куста, который выращивается на специальных плантациях. Для произрастания чайного куста необходим тёплый климат с достаточным количеством влаги. Большинство чайных плантаций располагается на горных склонах в районах с тропическим или субтропическим климатом. Самые большие и знаменитые плантации находятся в Китае, Индии и Африке, где производится наибольшая доля чая, сбор проводится до четырёх раз в год. Чай с первых двух урожаев наиболее ценится.

Листья чая собирают вручную. Самый

дорогой чай — белый (стоимость 100 граммов до 7000 рублей). Для его изготовления используются нераспустившиеся почки и самые молодые листья.

А вот более «грубые» чаи делают из зрелых листьев. Труд сборщиков очень тяжёлый и кропотливый, ведь на изготовление килограмма чая требуется собрать четыре килограмма листа. Норма выработки для сборщиков составляет от 30 до 35 кг листа в день. Это очень трудно сделать, учитывая тот факт, что необходимо соблюдать стандарты качества и брать с кустов только нужные листья. Сырьё для высокосортных чаёв часто растёт на небольших плантациях, которые находятся в основном на горных склонах.

Ручная работа очень утомительна, поэтому были произведены неоднократные попытки механизировать сборку листьев, но собранный комбайнами лист имеет слишком низкое качество. И поэтому до сих пор листья собираются вручную.

Изготовление чая из листа

чайного куста обычно включает в себя следующие шаги: вяление листа при температуре 32-40 °С, при котором чайный лист теряет часть влаги и размягчается; неоднократное скручивание вручную или на роллерах, при котором выделяется часть сока. Далее идёт окисление, позволяющее содержащемуся в листе крахмалу распадаться на сахара. Затем сушка при температуре 90—95 °С для чёрного чая и 105 °С для зелёного чая. Самое последнее — сортировка по размеру чаинок.

Рассмотрим интересные сорта чая.

Африканский. Наибольший объём производства — в Кении. Все африканские производители чая — бывшие английские. Африканские чаи — только чёрные, резаные, среднего и низкого качества, с резким вкусом.

Белый чай. Чай из типов (нераспустившихся чайных почек) и молодых

каждый день

листьев, прошедший минимальное количество стадий обработки в процессе производства, обычно только завяливание и сушку. Белый чай имеет более высокую степень окисления, чем большинство зелёных чаёв. В сухом виде имеет светлый, желтоватый цвет. Поскольку листья не подвергаются скручиванию, чаинки достаточно крупные и лёгкие, в воде они быстро раскрываются. Настой жёлто-зеленоватый, более тёмный, чем настой зелёных чаёв. Настой имеет цветочный аромат, сладковатый вкус и оставляет приятное, сладковатое послевкусие. Белый чай очень чувствителен к режиму заваривания.

Жёлтый чай. Почти как зелёный, но перед сушкой проходит процедуру закрытого «томления». Считаются элитными, некоторые сорта жёлтых чаёв. Ранее они производились исключительно для императорского двора и были запрещены к вывозу из Китая.



Улун. В России встречается наименование «красный чай», — окисление продолжается от двух до трёх дней. Внешний вид и характеристики улунов сильно зависят от технологии и конкретной степени окисления, но все улуны имеют очень характерный вкус, который не позволяет спутать их с какими-то другими видами чаёв.

Пуэр. Изготавливается как из почек, так и из зрелых листьев. Первоначально доводится до состояния зелёного чая. Степень окисления пуэров постоянна, она определяется сортом и

технологией и обычно довольно высока. Окисление пуэров меняется с возрастом, и если «молодой» пуэр окислен всего на несколько процентов, то «старый» может быть окислен на несколько десятков процентов. Один и тот же чай по мере старения даёт настоек существенно разного вида, аромата и вкуса.

Теперь, когда вы знаете, как производится чай, какие виды чая существуют, и какими качествами обладают, вы сумеете отличить высококачественный чай от чая низкого качества.

Татьяна Гусева

Заведите собаку



Существует множество фильмов, книг о собаках. Купить собаку — способ купить любовь за деньги. Эти домашние питомцы самые преданные из всех животных. Только собаки любят тебя за то, что ты есть.

Каждый маленький ребёнок мечтает о собаке. Вот только с годами эта детская мечта улетучивается... Всегда очень обидно видеть, когда в зимний вечер дворняги сидят и мёрзнут у подъездов, ожидая своего хозяина. Если у вас есть возможность завести собаку, не задумывайтесь. Возможно, кому-то вы спасёте жизнь.

Мария Заркова

Гранатовый браслет

О ней так много говорят, рассуждают. Действительно, а есть ли любовь на свете? Этот вопрос посетил мой

тёмный умишко после того, как я прочитала «Гранатовый браслет» Куприна. Этот рассказ ассоциируется с одним изречением. Не знаю, кому оно принадлежит, но звучит так: «Один любит, а второй лишь позволяет себя любить». Звучит как-то трагически. А вот «Гранатовый браслет» Куприна доказывает, что так оно и есть.

Люди часто путают любовь с привязанностью или страстью, сами того не замечая. Но им это прощительно. Они не познали ещё настоящей любви, которая встречается в жизни очень редко. Завидую тем, кто испытал это фантастическое чувство. Происходит подмена любви «искусственными подобиями». Вот, например, страсть. Вы все прекрасно понимаете, что её нельзя испытывать на протяжении всей жизни. Со временем страсть или угасает, или перерастает в надёжную дружбу, поддержку в старости, или же в тихую ненависть, терпимость, раздражительность. Всегда по-разному.

А мимолётное влечение? Увидели, «полюбили», поклялись в вечной любви, а потом?.. А как же клятва? Пустые слова, брошенные на ветер. А кто-то принял их за правду. Думайте, прежде чем говорить что-то. Слова имеют вес.

Будете доказывать мне обратное? Дерзайте, пожалуйста. Может и получится.

Елена Третьякова

Мама Лена

Моя мама — медсестра. Она работает во благо детей. Мама решила стать медсестрой, потому что с детства хотела помогать людям. Она не хотела быть просто врачом. Она хотела быть именно медсестрой. Выполнять небольшую, но очень важную работу. В 1984 году она окончила школу и пошла учиться в Троицкое медицинское училище. Мама проучилась там три года, затем пошла работать в больницу. Она помогала больным детям в разных медицинских учреждениях. А потом появилась я, и мы с мамой уехали в Челябинск. Сейчас мама работает в новой больнице и помогает другим маленьким пациентам.

Екатерина Конкина



Хэллоуин — один из древнейших праздников в мире. В этом странном торжестве переплелись кельтская традиция чествования злых духов и христианская — поклонение всем святым. История праздника Хэллоуин насчитывает тысячелетия. А начиналась она с кельтского фестиваля Самхэйн, далее сменилась римским Днем Помоны, а позже дополнилась и составила конкуренцию христианскому Дню всех святых.

Знаете ли вы, что несет в себе этот, незнакомо звучащий для русского уха праздник? Языческие ритуалы или безобидные шутки детей и взрослых, готовых в ночь на 1 ноября веселиться до упаду, наряжаться в смешные костюмы и пугать друг друга?

А между тем история Хеллоуина интересна, и



знать ее следует, даже в том случае если вы считаете, что подобные празднования всего лишь дань мимолетной моде.

Корни этого странного праздника уводят нас в глубь

веков, в дохристианскую эпоху, когда земли Ирландии, Северной Франции и Англии населяли племена кельтов. Их год состоял из двух частей — лета и зимы. А переход одного сезона в другой ознаменовывался окончанием сбора урожая. Отмечался 31 октября и символизировал начало нового года. В свои права

Happy Halloween

вступала зима.

Ночь на 1 ноября, когда по преданиям открывалась граница между мирами живых и мертвых, именовалась Самхэйн или Самайн, считалась главным праздником древних народов. Кельты-язычники придавали ему большое значение, дабы не стать добычей тени мертвых, наряжались в звериные головы и шкуры, гасили очаги в своих домах и всем своим устрашающим видом отпугивали привидений.

В эту ночь в жертву приносили животных, делали предсказания и зажигали зимний очаг, внося в дом язычки священного пламени. Традиция празднования передавалась из века в век до тех пор, пока в I в. нашей эры римляне не



Продолжение на стр. 18

Продолжение. Начало на стр. 17

завоевали территорию кельтов.

Обращенные в христианскую веру жители островов Ирландии и Британии вынуждены были отказаться от многих языческих обычаев. Однако воспоминания о Самайне продолжали жить и передаваться от поколения к поколению.

А когда в IX веке Папа Григорий III перенес с 13 мая на 1 ноября празднование Дня всех святых, Самхэйн начали праздновать вновь. Предшествующая празднику ночь в средневековом английском языке именовалась All Hallows Even (Вечер всех святых), в сокращении — Hallowe'en, или совсем кратко Halloween.

Стремилась ли христианская церковь к возрождению праздника язычников? Скорее



всего, преследовалась цель искоренения кельтских традиций, однако, совпадение дат привело к обратному эффекту. Праздник не только выжил, но и плотно сплотился в сознании людей с церковным празднованием Дня всех святых.

С тех пор Хэллоуин отмечался повсеместно в лучших традициях Самхэйна, а саму ночь празднования облюбовали ведьмы, устраивающие шабаш и пугающие мирных жителей.

Хэллоуин в России приобретает все большую популярность и постепенно осваивает территорию стран СНГ.

Кристина Казанцева



А тебе страшно?

Страх — это испуг или боязнь чего-то. Нелегко найти человека, который бы никогда не испытывал этого чувства. Страх является наиболее опасной из всех эмоций. Каждый человек



боятся чего-то. Кто-то больше, а кто-то меньше. Страх проявляется по-разному. У кого-то мурашки по коже, у кого-то сердце бьётся в два раза быстрее обычного, кто-то кричит.

С одной стороны страх это хорошо, а с другой — плохо. Когда ты боишься, вырабатывается адреналин. В эти минуты ты можешь сделать всё что угодно, самое неожиданное для себя и окружающих.

Я люблю это чувство. Мне нравится ощущать страх, и я всегда делаю то, чего боюсь.

Кристина Казанцева

Таинственный незнакомец

Мы с Катькой пришли очень рано и стали ждать, когда же начнутся занятия. Катя бесилась, а он всё время смотрел и смеялся.

Он сидел через два кресла от нас. В красных кроссовках, джинсах, в красной футболке и в серо-зелёной мастерке.

Через каждые несколько минут он поглядывал на нас. Иногда бросал минутные взгляды, иногда надолго задерживал свой взгляд.

Он внимательно следил



за нами, заманчиво улыбаясь. Иногда что-то писал в тетради и всё равно смотрел на нас. А, может, и на кого-то отдельно... Он трепал свою чёлку и всё равно смотрел и смотрел... То он разглядывал картины, то руки, то кого-то из нас... Когда я пристально посмотрела на него, он улынулся и отвернулся.

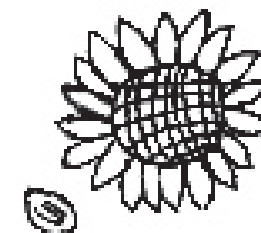
Но вот он взял сумку и пошёл куда-то... Жаль, было так интересно наблюдать за ним.

Ирина Дюшкова

Одинокий подсолнух

Однажды к нам в сад занесло ветром семечку подсолнуха. Упав в тень, где не было воды, семечка пустила росток. Но тоненькому стебельку не хватало света. Я заметила этот росток, пересадила его в другое светлое место и всё лето ухаживала за ним.

Косени вырос прекрасный могучий цветок. Он был совсем не похож на тот слабый росточек, осторожно выглядывающий из земли. Подсолнух стал большим,



красивым, весело смотрящим на мир своими жёлтыми лепестками. Мне очень понравился этот солнечный цветок, и я решила нарисовать его. Срезала подсолнух,

принесла его домой. Когда поставила в воду, даже не заметила, как лепесточки немного повяли.

Утром мой «могучий» цветок стал похож на ссохшуюся старушку, жаждущую жизни, но всё же готовую умереть. Каждый сморщенный лепесток говорил: «Прощай, лето!» Я нарисовала эту картину, и она до сих пор напоминает мне тот маленький росточек.

Анна Гуляева