

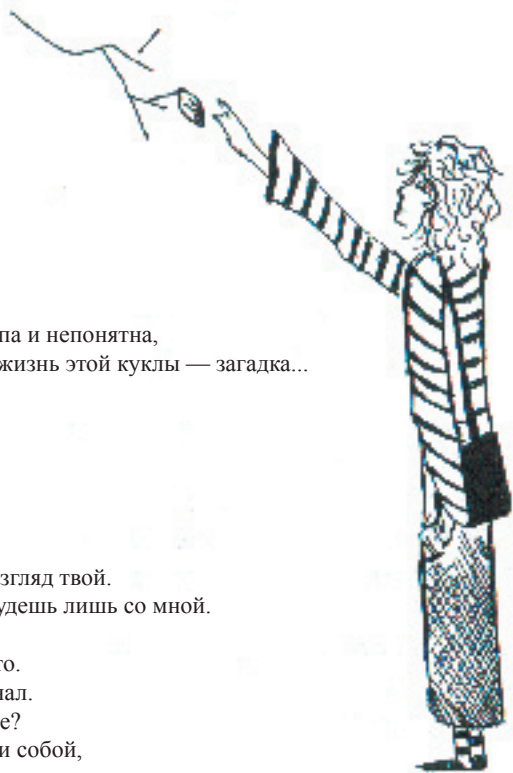
## Вероника Крапивина

\* \* \*

В глазах пустота,  
сердце не бьётся,  
и жизнь никогда к ней не вернется.  
Она не верит никому, и вера ей глупа и непонятна,  
и лишь известно Богу одному, что жизнь этой куклы — загадка...

\* \* \*

Машина. Вечер. Слезы. Боль.  
Под ноги слякоть. Ловлю глазами взгляд твой.  
Не надо плакать. Всё хорошо: ты будешь лишь со мной.  
Я знаю, боль со временем пройдет,  
Не до конца, но будет вспомнить что.  
Наш первый поцелуй, с чего ты начал.  
Боль пройдет, как может быть иначе?  
Не надо плакать, слёзы льются сами собой,  
ведь мы друзья с тобой.  
Под ноги слякоть... боль...



# Кислород<sup>III</sup>

Учебная газета творческого объединения юных  
корреспондентов «БонЖур»  
ДПШ им Н. К. Крупской

№ 6 ОКТЯБРЬ 2010



## Кислород<sup>III</sup>

Учебная газета творческого объединения  
юных корреспондентов «БонЖур»  
ДПШ им Н. К. Крупской  
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск,  
Свердловский проспект, 34  
Распространяется бесплатно  
Тираж 30 экземпляров  
<http://vkontakte.ru/club6321765>

**Учредитель:** Дворец пионеров и школьников  
им. Н. К. Крупской

**Главный редактор:** А. Б. Исаева

**Корреспонденты:** Виктория Аргышева, Ольга Аргышева,  
Елена Власюкевич, Татьяна Гусева, Вероника Крапивина,  
Александра Саломатова, Анастасия Шкитина, Ирина Дюшкова,  
Екатерина Конкина, Ольга Кошелева, Светлана Дементьева,  
Анна Козачок, Кристина Казанцева, Анна Гуляева, Татьяна  
Пожидаева, Полина Артемьева, Елена Третьякова

**Фотограф:** Виктория Аргышева

**Художники:** Александра Саломатова, Татьяна Гусева,  
Екатерина Конкина, Полина Артемьева

**Корректор:** Ольга Аргышева

**Дизайн & вёрстка:** Алина Исаева

## От редактора письмо

Хотя и говорят «всё новое — это хорошо забытое старое», но к нашей редакции это не относится. В новом учебном году новинок у нас полным-полно, притом они самые что ни на есть новинки.

Во-первых, это рубрики. Уже в этом номере представляем вам новую поделку названием «Киндер». Название говорит само за себя. В этом разделе наши корреспонденты расскажут вам, читатели, о самых юных воспитанниках Дворца. А вот в рубрике «Кишмиш» речь поведётся о молодых специалистах, которых в новом учебном году пришло немало. «Каждому «блюдо по вкусу», — именно так звучит заголовок ещё в одной новой рубрике. Как вы думаете, о чём этот раздел? А он, между прочим, называется «КИно». А почему такое название, читайте на развороте.

И что самое главное, новое, что появилось в этом новом учебном году, — это, конечно, наши новые корреспонденты. Опыт в любой деятельности придёт со временем. Главное, чтобы было желание заниматься этой самой деятельностью, чего у наших корреспондентов-первокурсников хватает.

С новыми идеями, силами, мечтами, надеждами и коллегами в новый учебный год. Надеемся, не подведём.

Исаева А. Б.

## В октябре месяце

**6.10.10, 19.00, 9.10, 14.00, спортивный корпус.**

Выставка работ воспитанников коллектива «Творческая мастерская» на тему «Золотая осень».

**7.10.10, 16.00, 8.10, 10.00, спортивный корпус.**

Праздник осени в коллективе лепки и керамики “Лик”.

**08.10.10, 15.00,**

**театральный зал.**

Проведение 48 Установочной сессии НОУ «Я намечаю путь к открытию».

**09-10.10.10, 21.00,**

**театральная площадь ДПШ.**

Ночные наблюдения планет и комет.

**10.10.10, 13.30,**

**театральный зал.**

Участие и посещение городского семейного клуба «В гостях у Терпсихоры».

**14-29.10.10,**

**спортивный корпус.**

Выставка работ воспитанников коллектива лепки и керамики.

**17.10.2010, 12.00, каб. № 39.**

Игра-викторина «Матрица».

**17.10.10, 11.00, каб. № 42.**

«Гостевиньы» коллектива «Вектор успеха» и клуба «Рацио».

**17.10. 10, 12.00, актовый зал.**

Мастер – класс «Лучшие диджей г.Челябинска».

**17.10.10, 12.00, актовый зал.**

Встреча «Кто бывал в экспедиции...» с участием

детских археолого-краеведческих объединений Челябинска и Челябинской области.

**18.10.10, 16.00, 19.10, 11.00, 20.10, 11.30, каб. 33.**

Дискуссия «Что для меня значит кукла?» с воспитанниками студии авторской куклы «Жарптица».

**20-24.10.10 с/залы СДЮСШОР №8, ДПШ.**

Первенство области по баскетболу среди команд юношей и девушек 1996 г.р.

**22.10.10**

День рождения диско-студии «Тонус».

**24.10.10 -20.11.10, спортивный корпус, каб. 206.**

Персональная выставка воспитанницы творческого объединения художественной фотографии «Луч» Крыловой Елизаветы.

**24.10.2010, 12:00, актовый зал.**

«Давайте познакомимся» среди коллективов НОУ.

**25.10.10, административный корпус, каб. 42,**

**спортивный корпус, фойе 1-го этажа.**

Выставка работ «Первые шаги» воспитанников коллектива «Веселые краски».

**31.10.10,17.00-20.00,**

**театральный зал.**

7 кубок Урала «Жажда танца»

## АКТИВное собрание

**26 октября состоялось собрание Актива Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской.**

На собрании присутствовали не только «молодые» активисты, но и «старенькие». Все они были очень рады встрече.

На встрече обсуждалась система обучения в «Векторе успеха», программа сборов и дальнейшие планы.

Вот мнения некоторых участников собрания:

**Юлия Смолина, старейшина, педагог:**

— Меня порадовало то, что на первой встрече «Актива» присутствовали все поколения: и новые участники, и старейшины.

Понравилось, как люди изменились за последние семь лет.

**Вика, «молодой» активист:**

— На этой встрече я познакомилась с людьми, которые занимались в «Активе» Дворца до нас. Также меня поразило, как участники при встрече радовались друг другу спустя столько лет.

Как оказалось, попали

мы все в Актив случайно, а некоторые даже не по своей воле, но остались в Активе надолго!

**Екатерина Конкина,  
Ирина Дюшкова**



Лидеры 2006-2007



## Серая, но важная, или История Дня учителя

**В коридорах школы музыка, ученики сегодня с выполненным заданием, а учителя... Они сегодня особенно прекрасны, ведь на календаре 5 октября. День учителя.**

вышла в сером школьном костюме, и её выступление осталось незаметным, а жаль. Дабы отдать должное той интересной рассказчице, я просто процитирую её выступление.

«История праздника началась в 1966 году в Париже. В том году 5 октября проходила специальная конференция, в результате которой был подписан документ под названием «Рекомендации, касающиеся статуса учителей». Документ этот подписан Международной организацией труда и ЮНЕСКО.

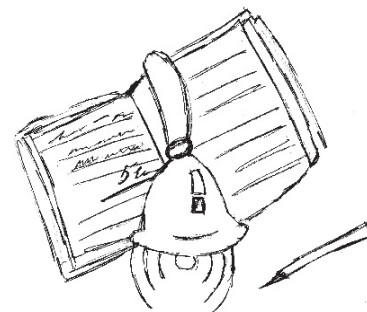
«Этот год объявлен годом учителя, все должно быть на высоте», — гордо объявила нам организатор школьного концерта и скрылась за дверью, оставив нас думать о том, чем же удивить дорогих педагогов в этом году... Мы решили поставить танец. Просто, со вкусом и учителям приятно. Выступили, концерт прошел на «Ура!» даже на «Ура-ура!», потому что было ярко, хотя и по-домашнему. Единственное, за что мне обидно, так это за девочку-семиклассницу, рассказывающую историю этого праздника. Она

Впервые всемирный день учителя отмечался спустя почти 30 лет. В 1994 году жители более 100 стран мира поздравили всех работников сферы образования. Россия — одна из этих ста стран. Раньше этот праздник отмечали в первое воскресенье октября. Неизменна эта традиция осталась в Азербайджане,

Беларуси, Казахстане, Кыргызстане, Латвии, Украине, в других же странах этот день стал праздноваться 5 октября.

В этот день принято вспоминать своих учителей и говорить им приятные слова. А я, в свою очередь, хочу поздравить всех тех, кто учит не только правилам, но и жизни. Учит детей по всему миру ради того, чтобы в этом мире был мир.

*Сколько весен  
уже пролетело!  
Этих лет нам  
не остановить,  
А для Вас основным  
было дело —  
День за днем  
ребятишек учить.  
Пусть в Ваш дом  
не заглянет ненастье  
И болезни дорог не найдут.  
Мы желаем здоровья  
и счастья!  
И спасибо за Ваш  
добрый труд!*  
**Виктория Аргышева**



Благодаря учителям в будущем мы можем получить хорошее образование. Спасибо Вам!

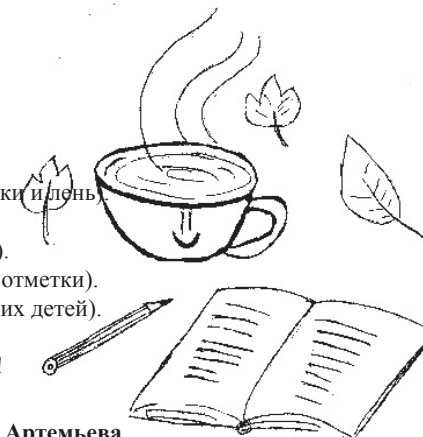
**Светлана Дементьева**

Я многим учителям поставила бы памятник. Они искренне любят нас, надеются, что мы не «подкачаем» и просто уважают нас, хотя порой мы этого совсем не заслуживаем.

С праздником Вас!

**Анна Козачок**

Вы самые терпеливые (терпите все наши выходки и лень).  
Вы самые обаятельные (даже когда сердитесь).  
Вы самые умные (иначе не были бы учителями).  
Вы самые честные (ставите только правильные отметки).  
Вы самые нежные (любите нас больше, чем своих детей).  
Вы самые уникальные (и это необъяснимо!).  
И ещё миллиарды миллиардов прилагательных!  
С Днём учителя!



**Полина Артемьева**

День учителя глазами первоклашек.  
— День учителя — это день рождения учителя.  
— Это день, когда можно не ходить в школу.  
— День учителя — это когда учитель очень весёлый, потому что ему дети дарят подарки.  
— Это когда учитель отпускает всех пораньше.  
— День учителя — это когда страшно приходиться в школу.

**Екатерина Конкина**

## Примите наши поздравления

С праздником, дорогие наши учителя! Желаю Вам счастья, здоровья и послушных учеников, жаждущих знаний!

**Анна Гуляева**

Для каждого человека этот праздник что-то значит. Для первоклассников — что-то новое, интересное, для выпускников — старый, но хороший праздник. Это возможность поздравить своих учителей, сделать что-то приятное.

**Кристина Казанцева**

## Алый цвет — цвет надежды

«Алое поле» на Алом поле. Это никакая не путаница, это просто театр моды «Алое поле» ДПШ им Н. К. Крупской. В этом году «модникам» присвоили звание образцового коллектива. Чтобы узнать подробнее о театре моды, об их планах на будущее и многом другом, мы встретились с руководителем объединения Юриной Марией Викторовной.

— Вы первый год руководите коллективом?

— Да, в этом году я стала руководителем «Алого поля», но работаю во Дворце уже почти 7 лет.

— Сколько лет существует театр моды «Алое поле»?

— Театр моды «Алое поле» появился в 1994 году.

— Название коллектива, судя по всему, связано с

местом, где находится Дворец. А почему выбор пал именно на такое название — «Алое поле»?

— Зная бывшего руководителя, я думаю, что это связано с алыми парусами. Алый — яркий, эффектный цвет, кроме того, являющийся символом надежды, веры.

— По каким дисциплинам ведется обучение?

— В основном, это, конечно, дизайн, конструирование, моделирование одежды, бисероплетение. В общем, все то, что связано с миром моды.

— Ваш курс предполагает изучение истории моды?

— Вот я как раз веду курс «Дизайн костюма и история моды». Он включает общий обзор по эпохам, например, античный

стиль, древнегреческий, средневековый.

— Дети какого возраста принимаются в «Алое поле»?

— В этом году мы брали детишек с 6 лет. Курс для малышей предполагает ИЗО и дефиле. А вообще, у нас занимаются дети с 10 до 17 лет.

— Наверное, занимаются в театре моды только девочки?

— Нет, есть у нас и мальчики, мало, правда, но есть. Только что вот один сбежал! (Смеется — примечание автора).

— Есть конкурсы, в которых коллектив регулярно принимает участие?

— Да, конечно, таких конкурсов достаточно много. Вот, например, межрегиональный конкурс детских театров мод «Прелестница», к которому мы сейчас готовимся. Также это «Платье города», где мы представляем наши разработки. Но туда, к сожалению, не берут

наших детей, ведь там свои модели.

— В этом году театр моды приобрел звание образцового коллектива. Какие новые возможности это открывает перед «Алым полем»?

— Я думаю, это само по себе важно, престижно и значимо, ведь только три коллектива во Дворце обладают званием образцово-показательных. Раз нас отметили, значит, мы работаем не зря!

— Каким Вы видите коллектив через несколько лет?

— Прежде всего, нам надо модернизировать техническую сторону: нужны новые швейные машинки, сейчас не хватает необходимых машин для обработки изделий, нужны компьютеры. Как я уже говорила, в этом году мы взяли маленьких детей. Когда они подрастут, это уже будет «костячок» нашего коллектива. Кроме того, в планах театра мод создание собственного журнала. Вот такие у нас надежды!

— Если учесть, что алый цвет — цвет надежды, а он сопровождает Ваш коллектив постоянно, то все надежды обязательно оправдаются.

Елена Власюкевич

## Лидия Перфильева: «С детьми интересно!»



Кишмиш — это сорт мелкого винограда без косточек (Словарь С. И. Ожегова).

В этом году во Дворце пионеров появилось много молодых специалистов. Каждый из них по-своему уникален и интересен. В каждом из них есть своя изюминка, но для нас Вы пока виноградники, кишмиш, ведь Вас мы еще совсем не знаем. Давайте познакомимся.

**Ф.И.О.** Лидия Павловна Перфильева.

**День Рождения:** 26 мая.

**Знак зодиака:** Близнецы.

**Руководитель коллектива** «Сам себе мастер. Лего-конструирование».

**Любимые животные:** коты.

**Любимые книги:** Булгаков «Мастер и Маргарита», «Дьяволиада».

**Любимая музыка:** классическая.

**Любимые фильмы:** старые, английские, по романам Д. Остин. Например, «Гордость и предубеждение».

**Чем Вас привлекает работа с детьми?** Детей люблю.

С ними интересно.

**Почему пришли работать**

в ДПШ? Во Дворце хороший педагогический коллектив, есть возможность роста как педагога.

**Если бы Вы были не учителем, тогда кем?** Я и так не по специальности, моя специальность — инженер. Если бы не эта профессия, то была бы врачом.

**Что для Вас счастье?** Понимать, что тебя кто-то ждет, и ты кому-то нужен. В моем случае — это дети.

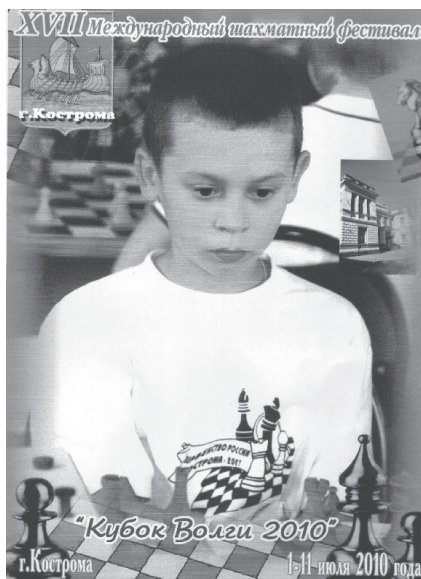
**И напоследок, Ваши планы на будущее.** Развивать детей, обучать. Перевести учеников с лего-конструирования на лего-роботы.

Ольга Аргышева



Коллекция «Огорошины»

## Серьёзный мальчик



**Имя Вова сегодня немного анекдотично. Около 40% анекдотов начинается словами «Приходит Вовочка домой со школы» или «Вовочка спрашивает у мамы». Мугав Вова, юный шахматист ДПШ, в чем-то пример того Вовочки: на вопрос, почему космический корабль у него черно-белый, он ответил, что цвета там не нужны, ведь в космосе темно. Но это только одна сторона жизни нашего Вовы, а в остальном он очень даже серьезный 11-летний молодой человек. О нем сегодня и пойдет речь.**

Его шахматная карьера началась в 7 лет, когда он увидел в магазине шахматы и попросил у мамы их купить. Затем он читал книгу Карпова «Учитесь шахматам» и... научился шахматам, и, когда ему «захотелось узнать больше», он и пришел в ДПШ.

Говорить о том, что в шахматы Вова играет хорошо, голословно, просто нельзя. А вот его награды скажут все за меня. Более 30 грамот, дипломов и похвальных листов скопилось в его копилке

по шахматам, и III место на Первенстве области по быстрым шахматам, и т.д., и т.п. На мой вопрос, какой своей победой Вова гордится больше всего, он скромно сказал: «Не знаю. Наверное, третьим местом в Первенстве области, которое было этим летом. Потому что было нелегко». Согласитесь, это очень мило и искренне. Стоит сказать, что искренность его проявляется во всем. Так как расхваливать себя нехорошо, а пытаться скромного человека трудно, о Вове мне рассказал его тренер — Анатолий Андреевич Пресняков: «Вова

за 4 года. Тут и I место в кубке Карпова, и I место в весеннем кубке

пришел к нам в секцию в августе. Первый успех пришел чуть больше, чем через полгода, в феврале. Он занял 3 место в Первенстве Урала и получили право играть в Первенстве России, где было около 250 мальчиков и 150 девочек. А сейчас мы готовимся к Первенству Урала, которое будет в ноябре в Екатеринбурге».

Уже хорошим правилом стало, что воспитанник ДПШ активен не только в одной сфере жизни. Вова, например, увлекается оригами. Как человек, который два месяца не может собрать коробочку из листка бумаги, скажу, что его фигурки — это что-то с претензией на

## с «несерьёзным» именем

профессионализм. В них есть японская тонкость, что в оригами очень важно. Еще одна грань Вовы — изобретательность, причем изобретательность во всем: от детских игрушек, которые разбирались на третий день после покупки, до реплик, что тоже является практически анекдотом. На одном из соревнований президент шахматной федерации М.А. Лозоватский спросил: «Вова, ты зачем едешь в Кострому?», на что наш Вова и ответил: «Опыта набираться». Эта фраза помогла произвести нужное впечатление на нужного человека, за что, опять же, стоит сказать «спасибо» Вовиной изобретательности.

Говорить о том, что в школьной деятельности Владимир успевает, не приходится. Когда я спросила: «Ты отличник?», этот мальчик покраснел и кивнул головой. Ему как будто стыдно за это. И про участие в олимпиадах по русскому и математике («Русский медвежонок» и «Кенгуру») можно тоже умолчать, ведь это отличная тренировка интеллекта.

Наверное, нельзя говорить об ученике, не



упомянув о его учителе. Анатолий Андреевич Пресняков работает во Дворце с 1992 года, печатает книги, проводит соревнования, даже сам делает дипломы для ребят с шахматной символикой. Если это вас не впечатляет, то скажу, что этот человек на свои деньги купил проектор, чтобы обучение детей было еще эффективнее. Думаю, тут что-либо комментировать не надо. Кстати, интересный факт об Анатолии Андреевиче. Его хобби — тихая охота. Психологи говорят, что люди со спокойной работой чаще всего выбирают

экстремальный отдых, а тут прям олимпийское спокойствие: шахматы и грибы. Кстати, человек этот действительно очень уравновешенный и приятный, что становится понятно после двух-трех минут разговора с ним. (Нет, это не лесть, это то, что я действительно думаю).

В конце я хочу добавить, что 103 кабинет спортивного корпуса ДПШ — это какой-то маленький мир со своим спокойным ритмом жизни, медленным тиканьем часов и неярким солнечным светом в окнах. Не верите? Приходите и убедитесь. Я точно поняла, что здесь всем рады.

**Виктория Аргешева**

# Каждому

**Кино — невероятное искусство. Оно соединяет в себе всё то, что нас окружает. Это театр и музыка, архитектура и живопись, скульптура и прочее. Оно объединяет художников разных специальностей в один коллектив.**

В одиночку создать кино невозможно, а вот написать сценарий очень даже. Немногие знают, что изначально сценарий назывался «Сценариус». Он отличался от современного и больше походил на театральный, чем на кинематографический. В каждом действии рассказывалось о том, что будет происходить на экране.

## Самый первый фильм

Самый первый показ кинокартины устроили в 1895 году в Париже, на бульваре Капуцинов брата Люмьер. Собственно, они и были создателями кино.

Первыми актёрами фильмов братьев Люмьер были случайные прохожие. Потом стали приглашаться люди, чтобы разыграть сцены, но для этого не требовалось особого мастерства. Самый первый в мире фильм был документальным

и назывался «Прибытие поезда», а игровой фильм — «Поливный поливальщик». Во втором уже присутствует экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

В период немого кино герои чётко делились на положительных и отрицательных. Так создавали свои фильмы Чарли Чаплин, Бестер Китон, Аста Нильсен.

## 3D в чёрно-белом варианте

В наши дни стали популярны картины в новом трёхмерном формате. Такие, в которых зритель оказывается в самой гуще событий. А знаете ли вы, что первым человеком, который изобрёл цветные очки со светофильтрами был Луи Люмьер. Но в них тогда можно было смотреть только чёрно-белые фильмы. Позже об этом изобретении забыли. А сегодня мы с удовольствием смотрим в них свои любимые фильмы в 3D формате, только уже цветные. Сам Луи не верил в будущее кинематографа, в чём жестоко ошибался. Ну как, как он мог допустить мысль, что кино может быть недолговечно?!

В России кино появилось значительно позднее. Первым русским сценаристом считается Василий Гончаров. Его «Понизовая вольница» — первая русская картина, вышедшая на экран в 1908 году.

## Виды, жанры, процесс

Киноискусство бывает четырёх видов: художественные фильмы, мультипликация (анимации), документальные и научно-популярные.

Создание фильма осуществляется в четыре этапа: первый — подготовка к съёмкам, второй — съёмочный, самый сложный и долгий, третий — монтаж (кропотливая и интересная работа, складывание в единое целое кусков, снятых в разное время и в разных местах) и четвёртый — титровка, то есть озвучение фильма.

У каждого человека есть собственные предпочтения. Мне кажется, как раз кино ужасно каждому.

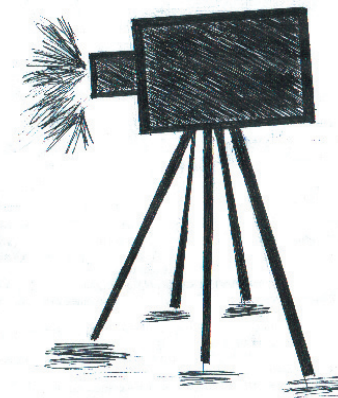
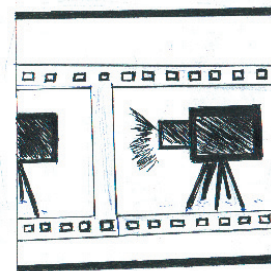
В кино существует множество жанров. Так, например, драма — картина,

# «блюдо по вкусу»

изображающая частичную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. Боевик — это жанр, где основное внимание уделяется насилию. Приключения — жанр, где ставится упор на смекалку персонажа. Комедия — картина, поставленная с целью рассмешить зрителя. Мелодрама — фильм, раскрывающий духовный и чувственный мир героев. Триллер ставит перед собой цель вызвать у зрителя ощущение напряжённого переживания, волнения.

Детектив содержит иллюстрации преступных деяний, расследования и определения виновных. Исторический фильм реконструирует реально происходящие исторические события. Музыкальная картина — мюзикл или оперетта, перенесённая с театральных подмостков на киноэкран. Ужасы созданы для того, чтобы напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха. Фантастика — картина, основанная на особом сказочном художественном мире.

В киноискусстве для каждого зрителя найдётся «блюдо по вкусу». Нет на свете такого человека,



который бы не любил кино. Оно уникально. Режиссёр, актёры и съёмочная группа многие месяцы работают над созданием той или иной картины для того, чтобы что-то донести до своего зрителя. С помощью затейливых сюжетов, актёрской игры, мировоззрения режиссёра, музыки и многого другого мы переносимся в параллельный мир, который окутывает нас своей пеленой, увлекая за собой, и заставляет что-то вынести в реальность. Говорят, что кино — это аттракцион. Я с этим утверждением не согласна и думаю, вы меня поддержите. Кино — это отдельная культура, которая

создаётся для развития человека точно так же, как театр и музыка. И если бы режиссёр не хотел высказать какое-то своё мнение, внести свою определённую лепту, он бы не ставил картину только ради того, чтобы развлечь человека. И точно так же не существовали бы такие люди, которых мы называем киноманами. В любом фильме есть мораль. Сами того не понимая, именно за это мы любим кино. Впечатление после просмотра фильма обязательно оставляет след в нашей жизни.

**Анастасия Шкитина**

## Любимый мститель

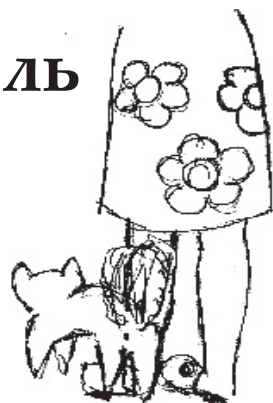
Спит. Все спят. Раннее утро. Будильник. Думаете, продолжит спать? Нет, потянется, зевнёт — и маму будит, есть надо. С годами понял, что меня будить бесполезно — я не встану.

Бежит впереди мамы на кухню, путается под ногами. В общем, ведёт себя как обычный кот.

Однако знаете, обычные коты, думаю,

не такие гордые, как этот неуловимый мститель. Гладить себя не даёт, мол, ты мне есть не дала — обойдётся!

Кузя не любит одиночество. Бывает, сижу за компьютером, печатаю. Тут обязательно появляется кот, садится на клавиатуру, потрётся о колонки и с чувством исполненного долга уйдёт. А у меня белиберда на экране и



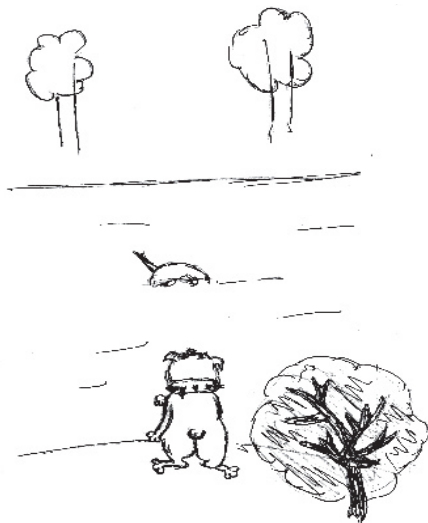
мохнатые колонки. Но всё равно люблю его.

Ольга Кошелева

## Интересный случай с большой собакой

У меня есть собака породы американский бульдог, а зовут его Ричи. Мы с Ричи каждый день ходим гулять на остров

к реке Миасс. Там мы бегаем, играем. Однажды в жаркий солнечный день Ричи, измученный жаждой, подошёл к воде напиться.



Вдруг Ричи замер, что-то почувствовав, и пошёл в глубь реки. Оказалось, Ричи почуял притаившуюся водяную крысу. Когда он подошёл ближе, она выпрыгнула и зашипела. Ричи очень испугался и такого дёру дал, что, когда я оглянулась, его и след простыл. Я думала, со страху он до дома добежит. Но через некоторое время Ричи вернулся обратно.

После этой истории с водяной крысой Ричи стал очень осторожно подходить к реке. Как напьётся, сразу ко мне бежит. Не передать словами, как это было смешно наблюдать. Я ещё долго буду вспоминать и смеяться над этой историей.

Кристина Казанцева

## Их было четверо, и они были «Битлз»

Находясь под впечатлением от недавно прочитанной книги, спешу поделиться с тобой, читатель, открывшейся предо мной историей той самой фантастической ливерпульской четверки.

Книга эта написана не так давно, в 1997 году, нашими современниками — литдателями Юлием Буркиным и Константином Фадеевым. Что можно написать, когда, казалось бы, и так все написано,

проанализировано и подытожено? Как бы не так. Детище Ю. Буркина и К. Фадеева — это не просто биография, а настоящий роман, позволяющий заглянуть туда, в далекие шестидесятые, когда явление «битломания» успело стать обычным делом, когда каждый юноша мечтал о черной водолазке, как у «Битлз», а сами же участники группы переживали нелегкие времена. Вся история так называемой ливерпульской четверки полна мистических, необъяснимых фактов.

Почему небольшой музыкальный коллектив очень молодых людей, не имеющих специального образования, не являющихся виртуозами, так глубоко повлиял на культуру

Пол, Джордж и Ринго отказываются от живых выступлений, то есть от основной части доходов? Почему после ссоры с Полом МакКартни группа не продолжила существовать без одного участника, а вовсе

распалась на четыре самостоятельных единицы?

Книга позволяет заглянуть глубже, глубже обычных фактов и цифр. В романе затрагиваются вопросы об идейном существовании группы. Ведь именно они: Леннон, МакКартни, Харрисон, Старр. И никто иной. И не могло быть иначе.

Сколько странностей ни таила бы в себе эта история, «подлинная история «Битлз»», мир надолго

запомнил всколыхнувшую шестидесятые четверку. Да, «Битлз» — это больше, чем просто музыка.

Елена Власюкевич



второй половины 20 века, а также на политику и даже экономику этого периода? Почему на пике своей популярности Джон,

# ЖИЗНЬ В ЦВЕТЕ



**Яркие переливы  
рассвета, встречающие  
нас каждое утро, нежные  
голубые облака, таящие  
в небесном своде, яркая,  
свежая, зелёная трава,  
покрытая утренней  
росой, насыщенные  
синевой морские волны,  
осенние листопады  
из сотен насыщенных  
красок — всё это игра  
цвета.**

Как это ни парадоксально, но всё то, что делает нас счастливыми, то, что даёт философам и мечтателям основу для рассуждений, размышлений о жизни или просто мечтам — всё сводится к одному — к цвету.

Да-да. Именно к цвету. Ведь если бы не было цвета, смогли бы романтики наблюдать за рассветом и закатом на берегу моря? Была бы для поэта интересна осенняя пора? Нет. А знаете почему? Да потому что всё было бы однообразным,

скучным и неинтересным.

Многие учёные посвятили часть своей жизни изучению цвета. На данный момент существует теория цвета, о которой я вам расскажу чуть позже.

Сколько вы знаете цветов? Десятки, сотни, тысячи?

На самом деле их великое множество, но все они получаются из основных цветов. А основных цветов всего три.

## Теория цвета

Основной цветовой спектр представляет

собой круг из шести цветов: пурпурного (цвет, который ошибочно называют красным), фиолетового, синего, зелёного, жёлтого, оранжевого.

Эти цвета делятся на две группы: основные и составные (те, которые



получаются путём смешивания основных цветов). Основные цвета: пурпурный, жёлтый и голубой. Составные: оранжевый, зелёный, фиолетовый.

Смешиванием основных цветов можно получить почти любой цвет: чем больше цветов смешиваем, тем более «грязно» выглядит цвет.

Цвета можно смешивать различными способами: наложением одного цвета на другой, или накладывая друг на друга группы цветных точек.

Второй, кстати, используется в цветной печати. Называется он растровой графикой.

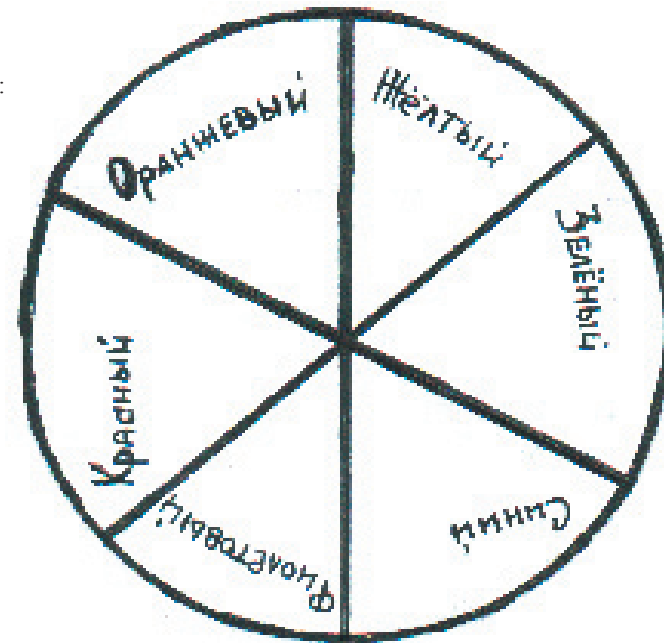
## Пигменты

Но откуда берётся цвет? Разные предметы содержат пигменты — цветные вещества.

Пигменты в свою очередь отражают различные сочетания цветов.

Некоторые предметы содержат несколько цветных пигментов.

Но введём ясность:



смешивание пигментов и смешивание цветов спектра — совершенно разные вещи.

Но вот общее у них всё же есть: к числу основных пигментов (как и к числу основных цветов) относится красный, жёлтый и синий.

Смесь всех основных пигментов даёт чёрный, потому что все пигменты собраны вместе,

поглощают все цвета светового спектра.

Сложно? Зато интересно. Теперь, когда вы узнали, откуда берётся цвет, что такое пигмент, и как он влияет на изменение цвета, мир кажется интересней, цвета колоритней и ярче, а природные пейзажи ещё более обворожительными и захватывающими.

Татьяна Гусева



# Есть такая

8 сентября журналисты всего мира отмечают свой профессиональный праздник — Международный день солидарности журналистов. В этот день проходят конференции, съезды, на которых коллеги не только делятся своим опытом, но и получают награды за свой порой весьма опасный труд. Предлагаем вашему вниманию отрывки из сочинений наших корреспондентов-первокурсников на тему «Профессия журналист».

\* Когда я была маленькой, я думала, что журналист — это человек, который разносит журналы. Но оказалось, что это почтальон разносит газеты. Когда я научилась читать, стала интересоваться детскими познавательными журналами. Из них я узнала, что журналист — это тот, кто пишет статьи. Совсем недавно я прочитала в словаре С. И. Ожегова значение этого слова: «Журналист — литературный работник, занимающийся журналистикой», а «Журналистика — литературно-публицистическая деятельность человека».

Я смотрю «Новости» по телевизору, читаю журналы и газеты и понимаю, что журналисты всегда в гуще событий. Они первыми узнают все новости и открытия.

Анна Гуляева

\* Я считаю, что журналист — одна из самых важнейших профессий. Главная цель журналиста: найти такую информацию, чтобы смог заинтересоваться даже самый «недалёкий» человек. Помимо этого её нужно представить доступным понятным языком.

Анна Козачок

\* Журналист — человек, способствующий информационному наполнению СМИ путём сбора, осмысления и изложения информации о значимых фактах для аудитории.

Ирина Дюшкова

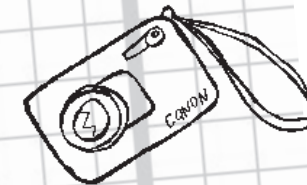
\* Необходимость человека быть в курсе последних событий легко объяснить тем, что осведомлённость есть образованность, успешность. Держать общество в курсе событий призван журналист.

Ольга Кошелева

# профессия

\* Для меня журналист — это, прежде всего, человек с невероятным талантом написания статей и удивительной ловкостью к сбору материала. Но, пожалуй, самое главное в работе журналиста — желание донести до людей необходимую информацию.

Татьяна Пожидаева



\* Журналист — это очень увлекательная профессия, однако, она требует большой ответственности и труда. Сложность заключается в том, что необходимо не только донести материал до читателя, но и сделать его интересным.

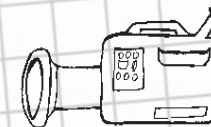
Но не всё так просто. Необходимо прикладывать немало усилий и хорошо знать своё дело для того, чтобы добиться настоящего успеха.

Екатерина Конкина

\* Наблюдательность — свойство, необходимое каждому журналисту. Даже малейшая упущенная деталь может кардинально изменить конечный результат.

Журналист — одна из самых нужных человечеству профессий. Если бы не было журналиста, люди бы умирали от информационного голода.

Полина Артемьева



\* Для успешной работы корреспонденту необходимо иметь особые свойства характера и профессиональные навыки, начиная с честности, любознательности и аккуратности. Они обязаны добывать такую информацию, которая будет интересна и полезна читателям. Главная задача журналиста — писать людям только правду.

Светлана Дементьева

\* Журналистика. Для меня это слово много значит. Журналистика — это очень полезная и интересная работа. Для того, чтобы быть хорошим журналистом, нужно очень много знать и уметь. Например, необходимо уметь общаться с людьми, собирать информацию, красиво писать и просто любить писать.

Кристина Казанцева



# Что-то подсказало

На улице моросил дождь. Крохотные капли нарисовали на моём окне какой-то узор. Я поставила в плеер свой любимый диск. В наушниках зазвучала приятная мелодия. Она всегда заставляла меня улыбаться. И сейчас я закрыла глаза и сделала довольное выражение лица. Тут спокойная мелодия сменилась на весёлую. Я резко открыла глаза и стала танцевать. Так странно, но мне захотелось засмеяться. Теперь казалось, что дождь отстучивает ритм именно этой песни, потому что капли падали в такт. Они быстро скатывались по листе берёзы у моего окна. Она слегка волновалась под дуновением лёгкого и, наверное, прохладного ветра.

Подойдя к окну, я устала в двор. Даже не успев оглядеть все карусели и турники, я устала на красные качели. На них сидел темноволосый парень. Он смотрел себе под ноги, которые то и дело отрывались от земли, и держал в руках

пакет чипсов. Вдруг он круто развернул голову. К нему шёл какой-то рыжий мальчишка. Он держался правой рукой за козырёк своей чёрной



бейсболки, а в другой руке нёс футбольный мяч. Рыжий подошёл к другу и пожал ему руку. Они засмеялись и вновь пришедший уселся на соседнюю качель.

Темноволосый парень всунул в руки друга пакет чипсов и вскочил на ноги. Он стяхнул рукой со своих волос капли дождя и поправил капюшон толстовки. Парни о чём-то разговаривали и смеялись. Темноволосый

мальчик повернулся к моему окну спиной, и я не видела его лица. Впервые в жизни мне было жаль, что живу на четвёртом этаже. Так я могла наблюдать только свысока.

Я забралась на подоконник, обняла колени руками и прильнула к окну. Всё моё внимание было устремлено на двух друзей. Я уже не обращала внимания ни на мелодию в моём плеере, ни на дождь, который ронял свои прозрачные бусинки на ребят. А темноволосый парень начал набивать мяч. Его ноги ловко перебрасывали футбольный шар. Потом парень решил покорить воздух. Мне показалось, что мяч достиг моего

окна. Но, на моё счастье, парень поднял голову. У него оказались очень большие глаза. Они сияли, как две зажжённые звезды. Возможно, мне показалось, но пухлые губы мальчика дрогнули, напоминая лёгкую улыбку. Он резко поймал мяч и прижал его к груди. Парень точно смотрел на меня. Я хотела, но не могла оторвать от него взгляд. Тут его позвал друг, и он отвернулся.

Кажется, я всё же совладала с эмоциями и мигом слезла с подоконника.

Дождь закончился, а перед моими глазами всё стоял образ незнакомца. Я больше ни о чём не могла думать. И вот, надев любимый розовый свитер, я отправилась на улицу. Небо было серым, однотонным. Несмотря на то, что холода я не ощущала, грустные краски нагоняли тоску. Я уселась на качель, на которой недавно

сидел незнакомец, и устала в скучное небо. Наверное, я ушла в какой-то свой мир, потому что не замечала ничего вокруг. Вдруг что-то, словно магнит, притянуло моё внимание. Я оглянулась. На соседней качели сидел темноволосый парень. Он смотрел на меня своими большими зелёными глазами и улыбался. У меня внутри словно

вихрь пронёсся. Захотелось подпрыгнуть высоко-высоко и крикнуть: «Йу-ху!». Я решила тоже улыбнуться ему.

— Привет, — сказал незнакомец. Его голос оказался таким приятным. Он мне напомнил любимый мотив. — Я так и думал, что ты выйдешь на улицу.

— Почему?

— Не знаю. Просто что-то подсказало.

**Анастасия Шкитина**

## «До вечера! Я люблю тебя!»

Когда-нибудь, когда мы с тобой будем жить вместе, обязательно заведем пушистого кота, похожего на тебя! И когда ты будешь задерживаться, я буду брать его на руки, гладить и скучать по тебе. А еще у нас будет большая кухня, где, сидя вечерами и поджав под себя ноги, я буду смотреть, как ты пьешь чай, и слушать, как рассказываешь мне о своей давно нелюбимой работе. Спустя годы ты все так же будешь много курить на балконе, а я буду стоять молча за твоей спиной и вдыхать этот дым. А еще у нас будет большая кровать, где мы вместе будем смотреть старые

комедии и есть сладкое! И, лежа у тебя на груди, я буду благодарить Бога за то, что ты есть у меня. Ведь именно с тобой я по-настоящему счастлива. И каждую ночь ты будешь шептать мне на ухо о том, как я тебе дорога. А я, просыпаясь, каждое утро буду будить тебя нежным поцелуем, гладить твои растрепанные волосы. В будни мы будем второпях пить кофе на кухне, собираясь на работу, целуясь на прощанье и говоря друг другу: «До вечера! Я люблю тебя!». А вечером мы оба будем спешить с работы домой, чтобы поскорее увидеть друг друга. На стенах нашей квартиры

будут висеть фотографии, где мы с тобой все такие же влюбленные и такие счастливые. Конечно, у тебя в волосах появится седина, а у меня морщинки возле глаз, но мы не будем их замечать. И, как в молодости, каждую осень ты будешь греть мои вечно холодные ладошки. А молодые девчонки будут смотреть на нас с недоумением. Ну и пусть... Нам будет совсем неважно, как мы выглядим со стороны, и что будут говорить о нас другие! Мы будем самой красивой и самой счастливой парой в этом мире.

**Елена Третьякова**