

Виктория Аргышева К-н

Когда-нибудь я буду писать вот такими вот длинными строчками
С точками.
Мочками
Удивлять всех своих знакомых,
Так как там по четыре прокола.

... Когда-нибудь я начну жить в новом шикарном доме
По моде.
На комодке
Я буду хранить свои рамки для фото,
На которых когда-то был кто-то...

Когда-нибудь я начну жить в новом шикарном доме
По моде.
На комодке
Я буду хранить свои рамки для фото,
На которых когда-то был кто-то.

... Когда-нибудь я кушлю себе «Как стать счастливой,
Красивой».
Милой
Я стану позже. Со временем,
Не буду утяжелять себя этим бременем...

Когда-нибудь я буду пить кофе молочное
Мощное.
Точное
Знание по предметам
Использовать для ответов.

Когда-нибудь я буду спать под одеялом ватным
Приятным.
Пряным
Запахом духов поражать
Мамаш, собирающихся рожать.

... Когда-нибудь я буду пить кофе молочное
Мощное.
Точное
Знание по предметам
Использовать для ответов...

Когда-нибудь я куплю себе «Как стать счастливой,
Красивой».
Милой
Я стану позже. Со временем.
Не буду утяжелять себя этим бременем.

Кислород^{ПШ}

Газета творческого объединения
"Журналистика"
ДПШ им Н. К. Крупской
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск,
Свердловский проспект, 34
Распространяется бесплатно
<http://vkontakte.ru/club6321765>

Главный редактор: А. Б. Исаева
Корреспонденты: Виктория Аргышева, Ольга Аргышева,
Елена Власюкевич, Татьяна Гусева, Мария Заркова,
Ксения Кишкина, Вероника Крапивина,
Инна Осроушенко, Александра Саломатова,
Анастасия Шкитина, Мария Поликарпова,
Елена Третьякова
Фотограф: Виктория Аргышева
Художники: Александра Саломатова, Татьяна Гусева,
Мария Поликарпова
Корректор: Ольга Аргышева

Кислород^{ПШ}

Творческое
объединение
"Журналистика"
ДПШ
им. Н. К. Крупской
№ 4
АПРЕЛЬ
2010



От редактора

ПИСЬМО

Весь апрель никому не верь! Первое апреля— никому не верю! А вот корреспондентам газеты «КислороД» верить можно.

Мы расскажем тебе, читатель, откуда пошла традиция разыгрывать друг друга, подкрепив историю праздника лирическими зарисовками. Мы и про День космонавтики не забыли. Из рубрики «КИоск чудес» ты узнаешь о... животных, поведавших другие планеты.

Хотя всё-таки вымысла в нашей газете хватает. Дело в том, что в марте мы съездили на первые для нашей редакции сборы— журналистский слёт «Журмикс». Обычно после таких событий пишутся репортажи, берутся интервью у организаторов. А что получилось у нас, читайте на следующих полосах. (Но по традиции интервью тоже имеется.)

Мы затронули также тему журналистики и журналистов...

Археология, танцы, наше творчество, наблюдение за природой и «хитрыми» детьми— всё это есть в нашем апрельском номере. А нам, как мы уже выяснили, можно верить...

А. Б. Исаева

Нас ожидает

Праздник Чести Дворца
23 мая, 14.00, театральный зал.

Соревнования по художественной гимнастике
15.05.10, 13.00, каб.15, адм. корпус.

Спектакль театральной студии «Гармония»
16.05.10, 12.00, каб. 219.

Итоговые занятия в оркестре народных инструментов
18.05.10, 17.00, каб. 215, театр. корпус.

Отчетный концерт хореографического коллектива «Перезвоны»
23.05.10, 12.00 театральный зал.

Отчётный концерт школы современного танца «МиксДанс»
23.05.10, 16.00, театральный зал.

V Уральский региональный конкурс-выставка детской и юношеской фотографии «Палитра мгновений»
28.04—03.06.10, театральный корпус, фойе 2 этажа.

Отчетная выставка работ коллектива «Дизайн интерьерера»
10 – 23.05.10, каб. 42, адм. корпус.

Отчетная выставка работ воспитанников коллектива лепки и керамики «Лик»
11—28.05.10 каб.108, спорт. корпус.

Выставка и итоговый концерт для родителей театра моды «Алое поле»
16.05.10, 12.00, актовый зал.

Итоговая выставка детских работ воспитанников театра авторской куклы «Жар-птица»
17—23.05.10, каб. 33.

Отчетная выставка работ воспитанников изостудии им. А. А. Архипцева за год
17.05—31.05.10, адм.корпус, фойе 2 этажа.

Отчетная выставка работ за год «Моё творчество» коллектива ДПШ «Художественное рукоделие»
17—21.05.10 МСКОУ (школа-интернат № 4).

Конкурс «Моя вселенная» для воспитанников клуба любителей астрономии «Апекс»
23.05.10, каб.206, спорт. корпус.

Всероссийская Вахта Памяти 5—19.05.10 Аллея Славы, Вечный огонь.

Конкурс-выставка «В мире ЛЕГО» коллектива «Сам себе мастер»
20.05.10, 14.00 ДПШ, 13 каб.

Соревнования в коллективе «Картинг»
18.05.10, 16.00, ДПШ.

Учебно-исследовательская экскурсия на святилище Б. Аллаки
16.05.10, озеро Б. Аллаки.

Чемпионат УрФО по шашкам ГО 22—23.05.10, г. Екатеринбург.

Отчетное мероприятие в Клубе интеллектуальных игр (коллектив «Радио») 16.05.10, 12.00, каб. № 26.

Первенство ДПШ по боксу 11.05.10, 17.30 Дворец ЧЭМК (Российская, 36).

Открытое первенство ДПШ по дзю-до, посвящённое 65-летию Победы и Юбилею Дворца, 15.05.10, 10.00, ДПШ с/зал.

Раз субботним вечерком... журналисты... заболтались...

Разговорная зарисовка в одно действие с элементами репортажа, очерка, интервью и путевых заметок. Не предназначена для постановки на сцене.

Действующие лица:

Вика, Оля, Настя, Ксюша, Маша, Таня, Саша, Вероника, корреспонденты газеты «КислороД».

Алина Бабахановна, редактор.

Действие происходит в кабинете № 34, ДПШ, суббота, вечер.

Предисловие

28 марта на базе лагеря Управления образования «Солнечная поляна» прошёл Городской слёт детских и молодёжных СМИ «Журмикс». В мероприятии приняли участие 19 делегаций, по численности более 100 человек. Юным журналистам провели мастер-классы профессионалы с ТРЦ Восточный экспресс и 31 канала. Также ребята участвовали в фотоквесте. Завершил сборы концерт рок-группы «Эно Рауд».

Вика: Ну, как вам «Журмикс»?

Настя: Весело было!

Саша: А я устала...

Оля: Кстати, да.

Таня: В автобусе пели круто!

Настя: Ага. В соседнем было слышно. Мне в школе говорили.

Вероника: А мы пели? Значит, это был не сон...

Вика: В автобусе было не самое веселое время. Давайте по теме.

Нам Алина Бабахановна дала задание: написать репортаж о «Журмиксе». Значит так: «28 марта на базе «Солнечная поляна...»

Настя: Но мы только в автобусе были вместе!

Маша: Да, жаль, что нас разделили...

Ксюша: А мне мой отряд понравился.

Саша: Вожатая у нас крутая была.

Вероника: Да. Надо Маше

«Спасибо» сказать.

Оля: Не только Маше, между прочим.

Саша: А передайте мне, пожалуйста, вон ту конфетку. Кстати, как вам обед?

Настя: Здорово было. Я познакомилась с девочкой, которая чуть не пролила на меня чай!..

Вика: Мы еще посуду грязную не туда понесли. Помнишь, на кухню?

Ксюша: Вам лишь бы поесть.

Вероника: А кто яблоко лопал, когда все фотографии выбирали для конкурса.

Саша: Не напоминай мне про те фотографии. Наш отряд таким «счастливым» оказался.

Три команды нормально фотки на компьютер перекинули, а у нас что-то с флешкой было.

Оля: Просто компьютер в четвертый раз не мог уже

смотреть на того преступника, которого милиционер просил сфотографировать.

Таня: Ну, и загадка, вроде, детская, а такая сложная.

Ксюша: Да-да. Украли у журналиста статью, сосед заходил, компьютер в ремонте, бомж и случайный прохожий ничего не знают...

Маша: Да... Хорошо хоть, что милиционер подсказал.

Вика: Не подсказал, а подсказал.

Настя: Да, это Ольга Евгеньевна. Она еще красную королеву играла в самом начале.

Вероника: Я чуть со стула не падала, когда она кричала «Голову с плеч!»

Маша: Ну, это же она кричала, если кто-то шумел.

Продолжение на стр. 4

Четыре мастер-класса от мастеров

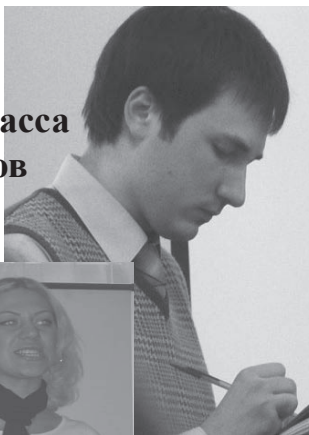


Фото <http://vkontakte.ru/club16635471>

*Антон Завьялов,
ведущий программы
«Утро начинается»,
ТРЦ ВЭ*



*Наталья Старцева,
шеф-редактор
«Утро начинается»,
ТРЦ ВЭ*



*Татьяна Водолазская,
корреспондент
программы
«В стиле фитнес»,
ТРЦ ВЭ*



*Андрей Глебов,
ведущий программы
«Агентство
чрезвычайных
новостей»,
31 Канал*

Начало на стр. 3

Таня: Когда визитки что ли показывали?

Ксюша: Точно. Кстати, как вам они?

Оля: Мне все понравились. Веселые и информативные. Все были непохожие.

Саша: Мне кажется, на меня так Андрей Глебов, который в первом ряду сидел, посмотрел.

Вероника: Это который мастер-класс вел?

Маша: Да, он же ведёт «Агентство чрезвычайных новостей».

Вика: Так эмоционально рассказал о своей работе.

Настя: А мне понравилась Татьяна Водолазская. Очень наглядно было. Показала репортажи, прокомментировала всё.

Ксюша: Я её «В стиле фитнес» давно смотрю. Каждый выпуск на Восточном Экспрессе.

Таня: А я теперь смотрю «Утро начинается».

Вероника: На того Антона Завьялова любуешься?

Оля: Представляете, как их потом шеф-редактор Наталья Старцева ругать будет. Она же нам говорила, что к мелочам придирается.

Маша: Мне одной что ли понравилось выступление рок-группы?

Саша: Нет, конечно! Под «Эно Рауд» тогда все зажигали.

Алина Бабахановна: Девочки, подождите 5 секунд, я батарейки в диктофоне замену.

Все: Что?

Алина Бабахановна: Вы всё равно уже полчаса ничего не пишете. А так всё обсудили и обо всём рассказали.

The end

Пётр Мекаев: «Эмоции только положительные!»

Только вступив в Актив Дворца, наш герой уже принял участие в подготовке «Журмикса». Как прошёл слёт, с какими трудностями пришлось столкнуться и о многом другом рассказал нашей газете Пётр Мекаев, один из организаторов.

— **Расскажите о своих впечатлениях, эмоциях от проведенного времени?**

— Все было отлично. Мне очень нравятся такие мероприятия. Особенно после одного из сборов Актива было очень интересно попробовать себя в роли организатора. Эмоции остались только положительные. И, конечно же, усталость в конце дня, но она была оправдана.

— **А что понравилось особенно? Может быть, это какой-то захватывающий момент?**

— Очень трудно выделить что-то одно. Конечно, же выступление группы «Эно Рауд». Вы видели, оно воодушевило всех. Очень понравился фотоквест. Особенно смешно было смотреть со стороны как люди относились к нему, как они возмущались.

— **Сколько времени ушло на подготовку всего мероприятия?**

— Где-то 2 недели. Этого вполне достаточно, чтобы

полностью продумать все нюансы.

— **Какие трудности возникли во время организации и проведения «Журмикса»?**

— При подготовке были проблемы с людьми, в количестве. Не хватало людей, а некоторые из Актива уезжали именно на эти выходные, но мы нашли замену. Проблемы возникли и на базе, когда мы все готовили к слету. На стену рядом с выставкой газет мы планировали повесить две стенгазеты, нарисованные специально к «Журмиксу», но нам не разрешили этого делать, поэтому одну из них мы просто положили на стол, и другую не смогли показать людям. На открытии были немного затянуты визитки, а мы и так не сильно укладывались во времени из-за опоздания автобусов. Для квеста на улице было скользко, не очень удобно бегать. А во время подготовки презентаций дети находились в главном зале, что мешало



На фотоквесте Пётр выступил в образе «Бомжэ»

репетировать группе «Эно Рауд».

— **Почему Вам нравится организовывать различные мероприятия?**

— Это очень увлекательно. Мне очень нравится процесс продумывания мелочей, неожиданности и атмосфера созданного тобой праздника.

— **Спасибо огромное, за интересную беседу. Надеюсь, встретимся с вами в следующем году на необыкновенном слете школьных СМИ «Журмикс».**

Ольга Аргышева

Что такое хорошо и что такое плохо?

А Вы знаете?

В очередном выпуске мы обращаемся к газете «Баста!», первому (1990) независимому изданию для подростков. Основатель и редактор — В. М. Романенко, педагог Дворца. Первоначально газета называлась «Перизки» (живущие вокруг нас). Тираж составлял 5000 экземпляров.

На канале «Даше» выходило видео-приложение к газете — передача «Зонтики». Герои газетных публикаций впервые в истории газетной прессы России появились на экране ТВ вместе с авторами. Почти все юнкоры стали профессиональными журналистами: Л. Баталова, Ю. Бобылёва, В. Вериго, Р. Грибанов, М. Стерехов, Н. Фуникова, И. Щипцова.

В 1992 году В. М. Романенко разработала первую в стране региональную программу развития детской прессы «Свой голос», организовала и провела «Журналину», первый фестиваль юнкоров Челябинской области. Также создала агентство печати и радио «Папир». «Баста!» прекратила своё существование в 1994 году.

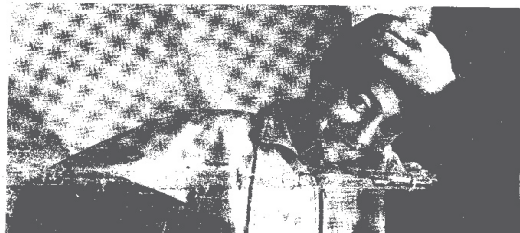
Пролистав газету, на четвертой полосе замечаю незаметную, маленькую статью под названием «Что такое хорошо и что такое плохо?» Посмотрим?

Что такое хорошо и что такое плохо?

Этим недетским, как оказалось, вопросом задаются, наверно, многие учителя. Но по порядку.



НЕЗАВИСИМОЕ ИЗДАНИЕ ЧЕЛЯБИНСКИХ ПОДРОСТКОВ. * 1994 г.



Очевидно, когда начинался эксперимент разделения на классы «общих интересов» и «углубленные», мало кто представлял результаты. И хотя многие до сих пор восхищаются картиной «элитных» классов, мне, признаться, все это мало нравится.

Раньше ядро класса составляли сильные ученики, и остальные к ним «подтягивались»... Сейчас из класса «общих интересов» это ядро «изъяли». А что же осталось?

Самые обычные дети, которые в силу каких-то причин, не могут хорошо учиться. И ядро в таком классе теперь составляет не отличающиеся прилежным

поведением «двоечники» и «троечники». И остальных тянут за собой. Поэтому умный ученик, оказавшийся в таком классе, скатывается и перестает чем-либо отличаться от общей массы. Вот и получается, что «хорошо учиться – плохо, а плохо учиться – хорошо» (по крайней мере, такова мораль многих учеников классов «общих интересов»). Но стремление к усердности – это еще не самое страшное. Порой ядро класса насаждают перевернутые моральные ценности, то, что всегда было присуще толпе с низким интеллектом.

Но поймите меня правильно: в классах «общих интересов» много хороших ребят, они >

Без подписи, ведь должно касаться каждого

страдают особо. Что же наделали взрослые «дяди» и «тети»?

Похоже, у эксперимента нет будущего в смысле долгого его продолжения (иначе представьте, что мы будем получать после каждого выпускного бала?)

Эдик Мейлах, ученик класса с углубленным изучением биологии и химии (1994 год)

Прошло уже 16 лет, но этот эксперимент, который, по мнению автора статьи, был совершенно неудачным, существует до сих пор во многих школах. И многие люди считают, что это даже намного лучше, чем продолжать учиться в «общеобразовательных» классах. Я учусь в филологическом классе. Мне кажется, что это намного лучше. Мы углубленно изучаем русский и литературу и дополнительно учим второй иностранный язык – французский. Тем более разделение на факультеты существует в нашей школе около 20 лет. А в некоторых школах (например, МОУ школа № 67) профильное обучение появится только в сентябре этого года (по планам). Значит, люди считают этот эксперимент вполне удачным.

Ольга Аргышева

«Взрывы в московском метро 2010 года произведены утром в 7:57 и в 8:36 MSD 29 марта 2010 года на станциях «Лубянка» и «Парк культуры» Сокольнической линии московского метрополитена двумя смертницами-террористками. В результате террористической атаки погибли 39 и ранено 82 человека. Среди них граждане России, Таджикистана, Украины, Кыргызстана, Филиппин, Израиля и Малайзии.»

Вот это статистика. Согласитесь, довольно сухо. 39 человек – это просто цифра, казалось бы. Но никто не задумывается о том, что это 39 чьих-то родных и близких. Каждый этот человек кому-то нужен. Сегодня услышала на улице: «Это ж в Москве. Нас это не касается». Нет, еще как касается. Всех и каждого. Равнодушным не должно оставить никого. И это не красивые слова. Это жизнь. Это должно быть жизнью.

Теперь о СМИ. Пожалуй, не было ни одного элемента СМИ, который не говорил об этом страшном факте. Одна из телекомпаний говорила о том, что движение уже открыто: мол, метро действует, машины ездят. Радуйтесь, люди. И только после этой «веселой» новости прозвучало сообщение о том, что составлены списки погибших и раненых. О том, что любой желающий может узнать по таким-то телефонам их имена. Неужели на телевидении нет

ничего человеческого? А там люди работают.

Ещё говорят, что редакторы журналов готовы заплатить огромные деньги за снимки с места трагедии. Особенно, ценятся снимки с погибшими. 500\$! Я все понимаю, людям надо зарабатывать, и именно на таких фактах делаются гонорары. Но, Боже мой, неужели вы не понимаете, что делаете?

Это же чьи-то судьбы. 39 человек просто не вернулись домой в этот день, а вы раздуваете из этого событие: пишете статьи, снимаете сюжеты, записываете эфиры монотонными голосами. Зачем вы так?

Наверное, я еще ребенок и просто не понимаю всей этой логики. Но, знаете, если журналисты ТАК зарабатывают, то я на журналистику не иду. Я хочу сохранить в себе что-то человеческое, а там, наверное, это все уходит, и человек становится Наполеоном: он готов положить миллионы жизней, чтобы чего-то добиться. Разве я не правду говорю? Правду. А теперь давайте вспомним, как закончил жизнь Наполеон? Остров Святой Елены. Не хочется туда? Тогда давайте вы будете показывать все через призму нравственности? Не сложно же.

Что ж. Конечно же, скорбим и будем помнить. Ведь это касается каждого. Должно касаться.

P.S. Хочу извиниться перед всеми журналистами, к которым все это не относится. Да, пожалуй, я просто ребенок

Без подписи

Улыбайтесь, господа, или История 1 апреля

Привет, дорогой читатель. Сегодня меня разыграл лучший друг. Из-за этой вселенской несправедливости я решила узнать, почему же первого апреля 70% людей в мире (если верить статистике) ежегодно разыгрывают своих знакомых.

Независимо от возраста, пола и рода деятельности, люди подшучивают друг над другом. А витрины в магазинах приколов просто пустуют за неделю до праздника. Мне определенно интересно, откуда растут ноги у этой традиции, и кому же мне, как жертве розыгрыша, стоит сказать «спасибо».

Оказалось, что первые упоминания о дне в честь Бога смеха относятся к Древнему Риму. Но так как день, когда этот праздник отмечали, неизвестен, то никто не может точно сказать, первое ли это было апреля. Также праздник существовал в древней Индии, где 1 апреля отмечали день шуток. А еще в этот же день шутили ирландцы, правда, в честь Нового года.

В Европе традиция первоапрельских шуток и розыгрышей появилась в XVI веке. Во Франции в 1564 году Карл IX издал указ, предписывающий перенести Новый год с 1 апреля на 1 января. Некоторые люди продолжали справлять Новый год первого апреля, и над ними подшучивали, даря им

пустые подарки.

Есть еще одна версия. И опять же рождение первого апреля приписывают Франции, а именно французским рыбакам. В начале апреля начинается лов макрели. По старинному обычаю, 1 апреля принято дарить эту рыбу. Но погода в апреле часто подводила, и тогда рыбаки приветствовали друг друга в таверне ироническими словами «С первым апреля!».

Когда и кем праздник был завезен в Россию точно неизвестно. Но первый массовый первоапрельский розыгрыш прошел в Москве в 1703 году. Бродячие артисты ходили по улицам и приглашали всех прийти на «неслыханное представление». От зрителей отбоя не было. А когда в назначенный час распахнулся занавес, все увидели на подмостках полотнище с надписью: «Первый апрель-никуму не верь!» На этом «неслыханное представление» закончилось. Еще у писателей и поэтов конца XVIII века появлялись строчки про первоапрельские розыгрыши. Например, Пушкин писал в письме А. А. Дельвигу (октябрь—ноябрь 1825 года):



*Брови царь нахмуря,
Говорил: «Вчера
павалила буря
Памятник Петра».
Тот перепугался:
«Я не знал!.. Ужель?» -
Царь расхохотался:
«Первый, брат, апрель!»*

Вот так вот и получается, что, несмотря на всю шуточность этого праздника, чтобы узнать о нём больше, нужно серьезно проанализировать историю многих государств. Как бы то ни было, благодарить стоит не тех, кто этот праздник придумал, а тех, кто поддерживает традицию и каждый год разыгрывает своих друзей.

А я хочу обратиться ко всем тем, кого разыграли в этот день. Давайте не будем обижаться. Из биологии известно, что нервные клетки, потерянные во время розыгрыша, восстановятся через 25 лет, а смех после этой шутки продлит вашу жизнь на полвека. Так что не стоит бояться — мы все восстановим. Со временем.

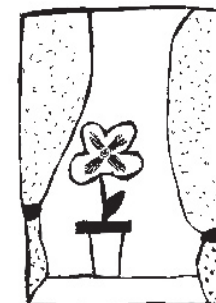
Виктория Аргышева

Солнце светит, птички поют.
Апрель наступает,
и все его ждут.
Апрель, апрель!
С крыш капает капель,
А по улицам разносится
соловьиная трель.
Апрельские дни
радуют душу мою,
И скрыть не могу
я улыбку свою.
Вот первые дни,
по лужам ступаю.
Весна счастье принесёт,
я это точно знаю!

Елена Третьякова

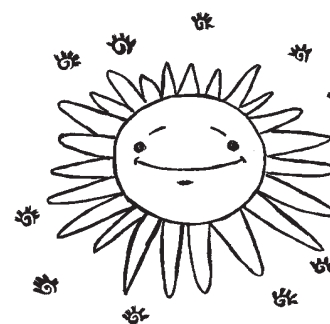
Пришла весна

На улице становится всё теплее и теплее. Тает снег. На деревьях распускаются первые листочки. Где-то из-под снега пробивается ручеек. С крыш свисают сосульки. Звенит капель.



Всюду грязь и слякоть, но настроение всё равно хорошее, потому что всё ярче и теплее светит солнышко. Лица прохожих стали лучезарнее и добрее. Наконец-то пришла долгожданная весна.

Мария Поликарпова



Ещё немного

Вот к концу подходят последние холодные мартовские дни, окончанию которых я безумно рада. Именно в этот месяц я ощутила на себе всю обыденность жизни. Депрессия охватила мой разум...

И вот я уже вся в ожидании апреля, как чуда, которое меня спасет и, наконец, покажет все яркие краски этой жизни!

Спросите, чего я жду от этого месяца? А как и все... Наверное...

Жду теплых прикосновений весны, проявляющихся в таянии снега, сиянии

солнца, в радуге после дождя. Как жаль, что март не оправдал мои надежды... Теперь их я возлагаю на апрель.

Так хочется уже снять эту тяжелую одежду, которая ограничивает нас во всей быстроте движений. А вместо нее надеть что-нибудь легкое, летящее.

Безумно хочется, чтоб в эту теплую пору, желательно с утра, когда солнце только встало, прошел маленький безобидный дождик.

А я, вся на позитивных эмоциях, с улыбкой на лице в «200ватт», выбежала бы на улицу, надев плащ. И, радуясь дождю, пошла бы

по лужам, которые он оставил после себя. И, ступая по этим «маленьким озеркам», я бы слышала в ответ веселое «Шлѐп-шлѐп».

Не правда ли, звучит заманчиво?

Мне кажется, многие хотели бы сделать то же самое.

Вот и сижу вечерами у окна в ожидании апреля, который оправдает мои надежды.

Ещё немного обыденных мгновений... и вот... чувствую всем сердцем, что там, за поворотом идет, идет АПРЕЛЬ.

Елена Третьякова

Археология — это

16 июня юные археологи Дворца пионеров и школьников имени Н. К. Крупской сидели на очередном собрании клуба «Формика» со счастливыми лицами — полевой сезон 2009 года объявлялся открытым.

Новость об экспедиции в район села Кичигино мы встретили восторженными аплодисментами. Ещё бы, ведь в прошлом году именно там нашли легендарного «золотого воина» при раскопках захоронений древних сарматов (племени воинов — кочевников, которые жили на территории от Урала до Дуная в одно время с древними греками и римлянами).

Наш лагерь разместился на двух садовых участках примерно в километре от цивилизации. И в первый же день археологи взялись за лопаты, но не для исследования доисторических могил, а просто для того, чтобы выкопать бесконечный бурьян и расчистить место для палаток.

Примерно в восемь часов утра начался первый рабочий день. Школьники, вооружившись лопатами, отправились изображать активную деятельность на раскопе. Мы шли по распаханному полю, и ноги

то и дело проваливались в мягкую землю. Два кургана располагались недалеко друг от друга: первый уже давно копали, второй только предстояло начать.

Раскопки первого кургана продвигались очень быстро, поэтому вскоре оказался глиняный слой, в котором после зачистки отчётливо



были видны очертания могильных ям. Боясь, что школьники сделают что-нибудь не так, руководители отправили нас начинать исследование второго кургана. Ворча, что пропустим всё самое интересное, мы взялись за новый объект.

Работа продвигалась всё дальше и дальше. На первом кургане уже успели вскрыть

одну могильную яму. В ней обнаружили много керамики и мелких костей животного происхождения. Но самое интересное — несколько украшений времён раннего железного века.

Подходила к концу неделя нашего пребывания на Кичигино, и, по технике безопасности, воскресенье объявили выходным днём. Но и его юные археологи провели с пользой. Мы во главе с нашим руководителем Сергеем Владимировичем Марковым отправились в находившийся неподалёку город Пласт. Нас привлёк краеведческий музей, который считается местной достопримечательностью.

По дороге мы слушали историю о большом количестве золота, добываемого в Пласте, и о том, как местные старатели перекопали все окрестности города, пытаясь отыскать драгоценный металл.

Уже вскоре мы убедились, что жители Пласта не зря гордятся своим музеем.

В нём представлены экспозиции, посвящённые

НЕ ТОЛЬКО ЗОЛОТО

археологии, природе, живописи, даже рукоделию. Особое внимание экскурсовод уделил, конечно, рассказам о шахтах, рабочих и добыче золота. Но самой красивой экспозицией оказалась коллекция минералов, представленная в последнем зале.

Прежде чем вернуться в лагерь, мы с радостью забежали в городской магазин за шоколадом, потому что шоколад в экспедиции — самая желанная вещь.

Выходной кончился быстро, и снова наступили рабочие будни. На втором кургане пока попадалась одна керамика и несколько костей, так что особого интереса он не представлял. Зато на первом вскрыли ещё две могильные ямы. Одна из них была более ранней. Кости в ней почти не сохранились. От целого скелета остались только ноги и руки. На бедренных костях лежал меч в деревянных ножнах. Дерево тоже почти сгнило, поэтому оружие из него придётся вынимать по особой сложной технологии. Рядом лежало копье, а сбоку был обнаружен колчан со стрелами. Их бронзовые наконечники оказались такой хорошей сохранности, что их можно было взять в руки и рассмотреть детально. По версии археологов, в

этой могиле покоился древний воин.

Второе захоронение было сделано гораздо позже, поэтому найденный скелет

отлично сохранился и даже напоминал пособие для кабинета биологии. Это был высокий мужчина плотного телосложения, погибший в возрасте не более тридцати лет. Рядом с ним лежали кости жертвенных животных. Предположительно, это было бедро коровы и барана. Археологи считают, что этот молодой человек, скорее всего, был пастухом. Кстати, когда его хоронили, нечаянно заделали первое погребение, в результате чего более ранний покойник лишился головы.

Наиболее интересным событием, которое произошло в последнюю ночь перед самым отъездом, стало посвящение в археологи. Вот только в прошлом году посвящали нас, а теперь нам самим выпала возможность присвоить кому-то гордое звание археолога.

Гитарист остался у костра отвлекать ещё пока непосвящённых песнями, а мы собрались на соседнем участке, чтобы



Керамический горшок из погребения

обсудить, как будем проводить мероприятие. Выбрали духов четырёх стихий, (я вызвалась символизировать воздух). Каждый придумал свою речь и задание для новоиспечённых археологов.

Время приближалось к двум часам ночи, мы отправились на место назначения, которым являлся раскопанный в прошлом году курган. Остальные ребята остались в лагере, чтобы в нужный момент разбудить новичков и привести их к нам.

Кругом стояла кромешная тьма — поблизости не было ни одного фонаря. Только когда мы вышли в открытое поле, стал просматриваться бледный мерцающий свет. Я обернулась — огромная ярко-оранжевая луна, обрамлённая облаками, светила нам в спины. Более красивого

Продолжение на стр. 12

Начало на стр. 11

зрелища невозможно было даже представить.

Наконец, мы пришли, и первым делом развели костёр. Каждый лихорадочно вспоминал, что он должен будет говорить и делать. Часы показывали ровно два. Вдалеке забрезжил свет фонарика, послышалось громкое пение под гитару. Мы поняли, что к нам ведут посвящаемых, и спрятались в могильной яме.

Через некоторое время они подошли к костру. Мы выбрались из ямы и встали напротив них. «Кто вы? Зачем пришли сюда и потревожили духов?» - таинственным голосом произнёс начальник отряда Михаил Леонидович Плешанов. В ответ послышался только нервный смех – видимо посвящаемые сами ничего не понимали и уж точно не ожидали таких вопросов. Так и не добившись ответа, мы приступили к испытаниям. Сначала ребят поливали водой, заставляли перекапывать отвал, чтобы найти спрятанный предмет, потом они прыгали через костёр, а напоследок падали с отвала на руки другим археологам. Каждый прошел все испытания и получил своё особенное имя. Потом юные археологи каялись в грехах, получали за это определённое количество ударов кедом, ели стущёнку с какао, целовали лопату. Студентка Полина,



Бронзовые предметы из пояса сакского воина

изображавшая «госпожу Археологию», рисовала зелёной букву «А» на их лицах, после чего все новички становились настоящими археологами.

В лагерь мы вернулись не сразу. Вся наша группа почти до утра просидела на раскопе, распевая песни под гитару. Часы показывали половину четвёртого. На западе небо ещё было чёрным, луна горела ярко-красным пятном, на востоке уже виднелась тонкая полоска света — занималась заря, а прямо над нашими головами простиралось бездонное ночное небо, усеянное ярким звёздами. Такой картиной невозможно было налюбоваться. Это была забываемая ночь. В лагерь мы вернулись только в четыре утра, и нас тут же сморил сон. Следующее утро было без подъёма, но, проснувшись, и услышав шум, мы решили встать. Все уже собирали вещи, а ещё через час лагерь свернули окончательно.

Настало время уезжать.

Прощание затянулось, переросло в массовую истерику. Но, наконец, автобус тронулся и выехал на трассу. Археологи улыбнулись при одной мысли о приезде домой и затаили одну из самых любимых песен, которые каждый вечер слышали у костра. Мы пели, автобус плавно катил по дороге, с каждой минутой приближая нас к дому.

Ирина Рыбалова
Фото Артёма Якимова

Этим летом «Формика» отправится в археологическую экспедицию на раскопки протоугорского могильника в Кунашакский район, а точнее в посёлок Канзафарово, озеро Уелги. Также планируется поездка в республику Башкортостан в Бурзянский район в заповедник Шульган-Таш. Там археологов будет интересовать Каповая пещера.

Хорошей погоды и ценных находок! А мы будем ждать новых интересных репортажей.

Давайте потанцуем

На вкус и цвет товарища нет. А на танец? Есть! И не один! А танцевальных стилей так много, что каждый обязательно найдёт что-нибудь для себя. Рассмотрим некоторые из них.

Хип-хоп придумали в Америке. Стиль зародился в негритянских и латиноамериканских кварталах. Безработная молодежь частенько выясняла отношения в хип-хоп батлах — уличных соревнованиях, где одна банда подростков борется с другой за звание самого «сыгранного» танцколлектива. Через MTV и публичные «батлы», принять участие в которых мог любой желающий, эти танцы проникли на видео. А уже с экрана телевизора они быстро завоевали популярность во всем мире. Сегодня хип-хоп может танцевать любой желающий. Так, например, в ДПШ есть творческий коллектив «Trash», представляющий это направление.

Брейк-данс зародился из все того же хип-хопа примерно в середине 80-х. «Брейком» его назвали из-за ломанных, причудливых движений танцоров — «break dance» переводится на русский примерно как «сломанный танец». Брейк-данс нынче танцует любой, у кого есть на то желание и соответствующая физическая подготовка.

Разновидностью брейк-данса является **локинг**. Стиль локинг был придуман человеком по имени Дон «Campbellock» Кемпбелл. Особенность

локинга в движениях рук и ног. Бедро и ноги человека, который танцует локинг, двигаются свободно. При этом плечи и руки, напротив, действуют четко, время от времени застывая в заранее отрететированных позах. Локинг — очень зрелищный танцевальный стиль. К тому же, локинг ориентирован на взаимодействие с окружающими танцоров зрителями: во время танца «дать пять» кому-то в толпе — для локера высший шик.

RnB (Ар-Эн-Би). Сокращение происходит от английского термина Rhythm and blues. Танцы RnB — расслабленные, пластичные и очень увлекательные.

С развитием дискотечной техники RnB превратился в танец, исполняемый под диджейские вертушки. Чуть ли не половина музыки, которую мы слышим на дискотеках и по радио, типичное RnB.

Бальные танцы. К этой группе классических танцев относят целый ряд стилей. На слуху такие, как вальс, латина (латиноамериканские танцы — самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв). Бальный танец — парный: как танцевать вальс без партнера? Известна хроническая нехватка необходимого числа танцоров мужского пола. Должно быть, юноши предпочитают венскому



«Mixdance» ДПШ

вальсу и латину все тот же break-dance. К тому же, обучение классическим бальным танцам отнимает немало времени: занятия идут по два часа, а первый результат появляется разве что через месяц. Во Дворце пионеров желающие могут брать уроки в ДЮСШ «Вероника». Там научат и латинским, и европейским танцам. Было бы желание.

Современные хореографы пытаются смешивать разные танцевальные стили. Коллектив «Mixdance» ДПШ в своих постановках совмещает элементы из разных видов танца. Вот уже 16 лет танцоры радуют зрителя своим «миксом» и побеждают на всевозможных конкурсах.

Хотя всё-таки самое главное не то, что мы танцуем, а как. Танец — это жизнь, которую надо прожить так, чтобы люди вокруг почувствовали вашу энергию. Танцуйте!

Мария Заркова

Животные



Животных для науки, в том числе и космонавтики, стали использовать очень рано. Уже на втором советском спутнике, запущенном 3 ноября 1957 года, находилась собака Лайка. В то время космические аппараты ещё не умели возвращать с орбиты. Поэтому Лайка навсегда осталась в космическом пространстве. Её имя было внесено в списки погибших космонавтов.

На автоматических кораблях-спутниках за животными следят дистанционно при помощи особых приборов. Все предметы и животные находятся в невесомости.

Космическое пространство всегда привлекало человечество. Ещё древние люди наблюдали за небосводом и происходящими на нём изменениями. Сегодня «космические корабли бороздят Вселенную». Действительно, люди покорили космос. А давайте вспомним, кто помог человеку освоить эту огромную «территорию»? Это были животные. Наши домашние любимцы и те, которые вызывают не самые приятные эмоции в обычной жизни. Именно о них мы и поговорим в апрельском номере. В День космонавтики вспомним братьев наших меньших, покоривших космос.

Чаще всего в космос отправлялись собаки, однако учёные недавно открыли, что вестибулярный аппарат у кошек гораздо лучше развит, поэтому кошки при падении приземляются на лапы.

Белка и Стрелка

В августе 1960 года на космическом корабле «Восток» вернулись из суточного космического путешествия две собаки — Белка и Стрелка. Их успешный полёт открыл человеку дорогу к звёздам. А уже потом, только через 8 месяцев, 12 апреля 1961 года, совершил свой триумфальный полёт Юрий Алексеевич Гагарин. И даже после этого продолжались

полёты животных в космос. Например, в январе 1961 года американская обезьянка совершила успешное путешествие.

В век информационных технологий и новшеств животные живут вместе с космонавтами на борту космических станций. В специальных инкубаторах было выведено несколько поколений птицы.

С помощью новых технологий и находчивости людям удалось снять на киноплёнку редкое явление — процесс вылупливания птенца перепёлки из яйца.

За последние полвека многие животные и растения побывали >

В КОСМОСЕ

в космосе. Чаще всего на биоспутниках запускают особых мошек, улиток и черепашек.

Но список животных, повидавших другие планеты, на этом не заканчивается.

Обезьяны

Эйбл и Бэйкер — американские шимпанзе, 28 мая 1959 года запущенные с мыса Канаверал в космос, благополучно приземлились. Полёт был суборбитальным, и они стали первыми обезьянами, вернувшимися на Землю из космоса. Эйбл вскоре после приземления погибла. Когда врачи снимали с нее вживленные датчики, она не вынесла анестезии. Бэйкер дожила до 1984 года и скончалась в возрасте 27 лет. Американцы запустили в космос обезьяну по имени Бони в 1969 году. Однако животное себя почувствовало плохо и по возвращению на Землю погибло.

Крысы

Крысы линии Вистар провели на биоспутниках «Космос» от 1 до 3 недель.



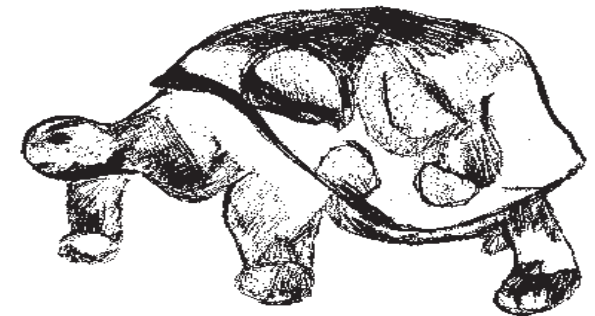
Так как это составляет 1/50 жизни крысы, для человека опыт несомненно важен.

Черепахи

Сохранилась информация и о «черепашьем» полёте. По возвращении экспедиции на Землю, черепахи чувствовали себя хорошо. Полет был перенесен черепахами нормально, но по некоторым данным у одной из них из-за перегрузки при приземлении вылез глаз из орбиты.

Они шли рядом с нами. Они помогли человеку в достижении его целей. Иногда это стоило им жизни. Они настоящие герои. Поэтому в День космонавтики нам следует наряду с именами прославленных людей-космонавтов вспомнить и тех, кто не менее героически шёл на пути к открытиям — животных, покоривших космос.

Татьяна Гусева



Не будь эгоистом

Не будь эгоистом
Все мы люди, и мы не всемогущи. У каждого есть свои социальные и естественные потребности. Любовь, забота, внимание - это можно перечислять вечно. Вот ты, счастливый человек, у тебя есть квартира, друзья, близкие тебе люди. Но не у всех есть крыша над головой, семья и близкие. Очень много больных и беспомощных людей, людей, которые потеряли все. Их не окружают те люди, которые могут поддержать, подарить любовь и заботу. Так не будь же эгоистом, протяни первым руку помощи. Не надо больших жертв, просто относись с уважением к окружающим тебя людям. Удели внимание пожилым людям. Подавай хороший пример детям.

Не забывай — ты не один.
Александра Саломатова

Сюжет

«...Она сидела на краю уступа и смотрела вниз. Мир ей казался огромным. Внизу шел поезд, она спрыгнула вниз...»

Вам её жалко, да? А если перевернуть весь сюжет и переместить девочку в кабинет химии

и рассказать, как она отравилась карбоновой кислотой? Или как она влюбилась, и рассказать о её приключениях.

Сюжет можно придумать любой, можно вывернуть наизнанку любую бытовую историю. Лишь бы фантазия была. А без неё погибнуть можно, смотря на эту так называемую «реальность». Правда нельзя закрываться в мире своих фантазий, а то вам и вашим окружающим несладко будет...

Вы дочитали до конца мой бред, спасибо и на том... Сейчас сижу на химии пишу полугодовую контрольную. Пытаюсь вспомнить, что такое пропаналь. Надо чаще на уроки ходить, а то так и останусь химически неграмотной...

Вероника Крапивина

Это творчество

Мир журналистики...
Репортажи с горячих точек, газетные публикации, эфиры на радио...

«Ребята, снимаем, снимаем, не останавливаемся!»

«Сорок секунд до начала эфира! Тридцать девять... Так, где гримёр, я не пойму?»

«Вы подготовили

статью? Завтра сдаём газету?»

Что же значит для нас всех сегодня это понятие — журналистика?

Журналистика — несомненно, четвёртая власть. Та сфера, которая влияет на умы людей настолько сильно, что способна управлять общественным мнением. Перу журналистов подвластны все области человеческой деятельности.

Это тот огромный, далёкий, столь привлекательный и манящий мир телевидения, радио, печати, о котором мечтают многие, но это дано не каждому. И прикасаясь к тому миру, понимая, что ты для этого создан, ты погружаешься в глубины журналистики.

Журналистика намного ближе к каждому из нас, чем это может показаться. Ведь это не только профессия или власть, но и запах свежей прессы по утрам, глянцевого журнала под парту, звуки радио в такси.

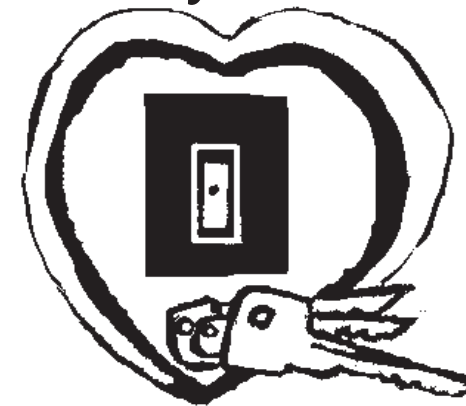
Журналистика — это творчество, объединяющее людей.

Елена Власюкевич



Союз журналистов России

Верить в лучшее



Я люблю читать, а больше всего про любовь. Особенно, когда у самой этой любви нет или была, но куда-то закатилась, наверное, под кровать. Вот вы, например, когда-нибудь теряли любовь?! Нет? Тогда вам крупно повезло. Что это такое потерять любовь? Очень похоже на то, как потерять ключи от квартиры, или билет на обратный маршрут. Ощущение полной безвыходности. Ты мечаешься в поисках потери. И там посмотришь, и тут. Ну, нет нигде. Я думаю, что потерять, что-то то же самое, если бы у тебя это украли. Ведь часто вернуть ни то ни другое не представляется возможным. И вдруг выясняется, что твой любимый, уходя, забрал её с собой. Что делать!? В бюро находок всё равно не пошлют. И ты понимаешь, что делать то больше нечего. Включаешь музыку на всю катушку...

Надеешься, что это поможет тебе заполнить ту пустоту, которая зияет в тебе пропастью. Ты ещё не знаешь, что эта пропасть будет в тебе скулить, ныть и капризничать. Доставляя тем самым жгучую боль.

В моей жизни любовь потерялась в самый

не подходящий момент. Перевернув жизнь вверх тормашками, она забрала ключи от сердца с собой. А я осталась ждать другого поезда, так как мой ушёл. После этого я поняла, что книжки врут. Красивой любви не существует. Это выдумка людей, счастливых этой легендой. Людей живущих своей выдумкой. Сказки любят все, и поэтому эта сказка до сих пор жива. В моём повествовании мало логики? А вы проследите за своими поступками. Всегда они бывают логичными? Да, есть люди, живущие по определённому графику, распорядку. Но разве жизнь подчиняется каким-либо законам? Разве она размеренна и не тороплива? Или может быть она справедлива и снисходительна к нам?! Нет! Нет! И еще тысячу раз нет. (По крайней мере, в моей жизни ничего подобного не происходит.) Только человек может создать

свою жизнь, сделать из неё сказку.

Любви не существует. Той прекрасной любви, о которой мы все так мечтаем. Вы спросите, что же тогда такое происходит с большинством из нас? Ответ до боли прост! ВЛЮБЛЁННОСТЬ. Не ожидали!? Стоп! Что-то я увлеклась.

Любовь — это прекрасный цветок, но требуется отвага, чтобы подойти и сорвать его на краю пропасти. Мне жаль, что моя сказка не удалась. То ли героизма не хватило, то ли силы воли, то ли цветок оказался несильно красив. Рассказ не может считаться законченным, если у него нет логического конца. Именно в этом заключается парадокс. У настоящей любви нет конца. Значит нужно просто верить. Во что!?! В лучшее!

Инна Остроушенко

Они поработили мир!

Наверное, вы уже успели подумать, что я написала про каких-нибудь монстров из нового, полюбившегося зрителям фэнтэзи. И если вы всё-таки так подумали, то вы ошиблись!!!

Пожалуй, следует начать с вопроса: что же ежедневно нам усложняет жизнь? На этот вопрос каждый человек даст свой собственный ответ, а кто-то и вовсе воздержится. Но я уверена, что со мной вы все точно согласитесь! А мой ответ — ДЕТИ!!!

Прошу, не спешите рвать статью в клочья! Читайте дальше!

Итак, практически в каждой семье есть дети. И каждая мать знает, что самый сложный в физическом плане — пелёночный период, но что же следует далее?

Каждый день мы приходим домой измотанные и уставшие. Нам так хочется сесть на наш любимый диван, закинуть ноги повыше и расслабиться, но... Это маленькое чудо вытаскивает все игрушки



и тащит вас играть, потом читать сказки, потом смотреть мультики и прочие-прочие развлечения. Причём такой поворот событий только в лучшем случае, а что же тогда в худшем?

Опять же вы пришли домой измученные долгим днём, а там... Как в стихотворении: «Просто приходил Серёжка, поиграли мы немножко».

Конечно, тогда хочется закричать и убежать, а ребёнок стоит и улыбается. Он рад вас видеть, а вокруг «руины».

Казалось бы, такой маленький и беззащитный, но такой пакостный! Пока вы не видели, он успел разрисовать

ваши дорогие обои, выгащить все документы, перемерить все туфли и поломать каблучки, пересчитать книги и оставить в них красочные иллюстрации, повывёргивать все провода из техники, понажимать все возможные кнопки, позвонить по незнакомому номеру и отправить SMS в какой-нибудь Нижнекамск. Этот список можно продолжать бесконечно! Ведь эти маленькие проныры додумываются до того, до чего бы вы — никогда! А когда мы хотим их наказать, они будто специально улыбаются нам самой своей обворожительной улыбкой. И мы сразу же забываем все обиды, ведь их любовь — это так трогательно и мило!!! Мы улыбаемся им в ответ и обнимаем крепко-крепко.

А на следующий день повторяется всё заново...

Так что будьте начеку!!!
ДЕТИ — ХИТРЫЕ ЦВЕТЫ
НАШЕЙ С ВАМИ ЖИЗНИ!!!

Анастасия Шкитина



Чудо из чудес

Апрель... Чудесный месяц!.. Спросите почему? Потому что весна, потому что в апреле больше теплых дней, потому что именно в апреле люди находят свою любовь!.. А еще в апреле на деревьях начинают набухать почки. Кстати, а вы никогда не думали о том, как жизнь деревьев напоминает жизнь Христа на земле? Сначала Иисус умер на кресте за нас, так и деревья умирают зимой. Умирают, чтобы весной воскреснуть и ожить, как Христос. И перейти в новую жизнь, расправить ветви, зашелестеть молодой листвой, чтобы снова

радовать нас свежей зеленью и прохладой.

Не только жизнь деревьев напоминает Христову. Реки, замерзая на зиму, весной пробуждаются, начинают ломать лед, чтобы наконец выбраться из долгого заточения. Прилетят с юга птицы, радостно приветствуя Родину. Прислушайтесь к их щебетанию! Наверняка вы заметите, что они не просто чирикают, а тоже радуются Христову Воскресению, переговариваясь: «Воскрес Христос! Христос Воскрес!»

И весело побежит среди долин река, весело захлопают в зеленые ладоши деревья, воспоют хвалу Богу птицы,



будто говоря: «Радуйтесь! Пришла весна, утро года! Чудо из чудес! Христос Воскрес! Воистину Воскрес!»

Ксения Кишкина

Детство

когда азарт бьётся в каждой мышце тела...

Бегая по гаражам, роняя сандалии в крапиву, качаясь на качелях... задумывался ли ты, что это когда-нибудь закончится...

Что по гаражам будут бегать другие дети, твоё тайное место найдёт кто-то другой, а ты перейдёшь на спокойный образ жизни, даже если совсем не хочется. С годами пройдёт и азарт... Ведь детство не заканчивается, когда на детской площадке на тебя странно смотрят. Детство заканчивается где-то внутри нас. Оно уходит по-английски,

кокетливо закрыв за собой дверь. Но оно продолжает нам снится...

И вот в эту тихую звёздную ночь дверца приоткроется, и нежное детство жестом пригласит тебя проследовать за ним, но ты откажешься. «Почему?» — спросите вы себя, но ответ сам придёт к вам. И в эту ночь ваше сердце будет шептать тоска, и вы долго не сможете уснуть, потому что знаете ответ.

Детство ушло. И никогда не вернётся.

Татьяна Гусева