

Кислород

ПШ



Учебная газета
творческого объединения
юных корреспондентов
«БонЖУР»
ДПШ им. Н. К. Крупской
№ 22 ДЕКАБРЬ
2012

10+



А у нас
 на душе
тепло

ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ НА РАЗВОРОТЕ

Кислородетский сад

От редактора письма

На детском спектакле

Недавно одна моя знакомая прослезилась на детском спектакле, когда главный герой – непоседливый мальчик – вернулся домой после путешествия по сказочной стране. Сцена встречи с родителями тронула материнское сердце.

В начале декабря всей семьёй праздновали юбилей мамы. На протяжении всего вечера играла музыка. Когда слышались слова «Ты морячка. Я моряк. Ты рыбачка. Я рыбак», мама и папа в бескозырке (он служил в морфлоте) вместе с гостями повскакивали со своих мест и стали танцевать. И у них были такие счастливые лица! Мне кажется, что моё тогдашнее чувство сродни чувству одной моей знакомой на детском спектакле.

Ещё в прошлом году я видела выступление трёх девушек. Они пели очень-очень красиво. Они были уверенные в себе, счастливые, яркие. И на них так здорово было смотреть. Одна из девушек была инвалидом.

А ещё в прошлом году мне довелось побывать на детском утреннике. Там был конкурс для мам и малышек. Каждый ребёнок должен был сказать, какая у него мама. Один мальчонка, стоя напротив мамы, сказал одно прилагательное и замолчал. Воспитательница спросила: «Какая у тебя ещё мама?» «У меня одна мама», - прозвучал ответ...

И опять возникло то же самое чувство, что у одной моей знакомой на детском спектакле.

Исаева А. Б.

КИЛЬ

О планах на будущее

В конце года принято подводить итоги проделанной работы.

Было много сделано для создания условий для творчества детей и педагогов.

Появилась своя картинговая трасса. Завершён первый этап капитального ремонта административного корпуса. Установлены новые окна и витражи в театральном корпусе.

Дворец стал победителем Областного конкурса учреждений дополнительного образования и получил солидный грант на развитие «Техносферы».

Главная задача следующего календарного года – сплотить коллективы, педагогов и воспитанников на основе общих дел и традиций. И этот процесс уже начался на съезде педагогов и воспитанников.

*Директор Дворца пионеров
и школьников им. Н. К. Крупской
Иван Александрович Иоголевич*

Кислород констатирует

Подведём итоги уходящего года

Давайте обернёмся назад и посмотрим, что произошло во Дворце за этот год.

По итогам фестиваля «Хрустальная капель» детский образцовый хореографический коллектив «Перезвоны» стал обладателем Гран-при.

Гран-при городского конкурса-выставки детского изобразительного творчества у Дарьи Есиной (Изо-студия им. И. И. Архипцева, руководитель С. М. Удалов).

Гран-при Городского конкурса декоративно-прикладного творчества «Город мастеров» получила пятиклассница Юлия Николаева (Студия народного творчества «Родники», педагог Рай Елена Владимировна).

Студия театральных проектов «Карнавал» стала лауреатом главной детской премии в области искусств «Андрюша - 2012».

Егор Бородин, один из ведущих аккордеонистов оркестра народных инструментов «Хрустале», Штефан Илья, воспитанник клуба «Юный геолог», и Выдрин Даниил, опытный археолог клуба «Формика», получили стипендию в размере

10 тысяч рублей и именные сертификаты на приеме главы горадминистрации.

Команда роботостроителей Дворца пионеров и школьников им. Н.К.Крупской второй раз подряд стала участником Международных состязаний роботов, которые в этом году проходили в столице Малайзии — Куала Лумпур. Шестиклассники Шакиров Артур и Брагин Алексей вместе со своим руководителем Павлом Сергеевичем Коломийцем стали единственными представителями из Челябинска в большой Российской команде. Наши мальчики с заданием справились полностью. Итог – тридцатое место.

За 2012 год во Дворце пионеров побывали Народный артист России, член Союза писателей, дважды Лауреат национальной премии «Овация», Лауреат премий Фонда русской поэзии Олег Митяев, ведущий специалист NASA и выпускник НОУ Николай Горькавый, бард, актёр, продюсер мюзикла «Норд-Ост» Алексей Иващенко и известный педагог, общественный деятель, Заслуженный учитель РФ,

доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО и директор Центра образования № 109 Евгений Ямбур.

4 октября в конференц-зале «Изумрудный» конгресс-отеля «Малахит» в рамках форума «Информационное общество – 2012: достижения и перспективы» наградили победителей областного конкурса «Лучший онлайн-сервис – 2012». Представленный Дворцом по-своему уникальный сервис «Информационная система по набору обучающихся в объединения МАУДОД ДПШ» стал победителем в группе «Информационные сервисы».

С декабря этого года Дворец пионеров «числится» в Твиттере.

16 декабря во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской при полном аншлаге состоялась премьера нового мюзикла «Вовка в 3Девятом царстве».

*По материалам сайта Дворца
пионеров и школьников
им. Н. К. Крупской
www.chel-dpsh.ru*

Во Дворце пионеров завелись пауки-киборги!

Открытые межрегиональные соревнования по робототехнике состоялись 6 декабря в спортивном корпусе Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской. Четыре сотни участников от 7 до 17 лет из 15 регионов нашей необъятной страны строили и программировали роботов на выполнение заданий.

Соревнования проходили в трёх возрастных категориях. Самым младшим было уготовлено испытание под названием «Робокросс». В средней категории два вида состязаний: «Шагом марш» и «Ориентирование». Старшей группе досталась «Полоса препятствий».

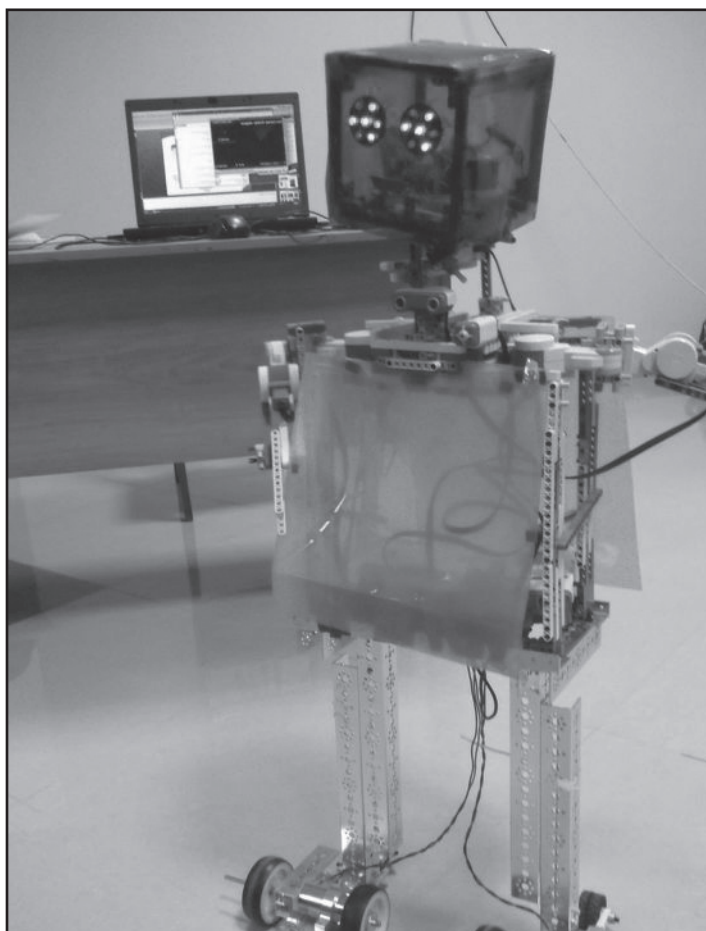
Задача участников: построить и запрограммировать робота так, чтобы он смог пройти трассу, преодолев различные преграды. А их было

предостаточно: горки, барьеры, крутые повороты, кубики лего и непрерывнодвигающийся от бортика до бортика, перпендикулярно роботу-участнику, робот-помеха. В соревнованиях принимали участие машины на гусеничной и колёсной базе, а также «роботы-пауки».

Чемпионами во всех трёх возрастных категориях стали юные гении из Челябинска, Миасса и города Аша.

Анна Беликова

Фото Екатерины Крохиной



Парад журналистов в ЧелГУ, посвящённый 25-летию журналистского образования на Южном Урале



Фото с сайта 1mediahold.ru

Юнкоры творческого объединения «БонЖур» приняли участие в Параде прессы, который состоялся 8 декабря в ЧелГУ в честь 25-летия журналистского образования на Южном Урале.

На сцене театрального корпуса университета школьные СМИ представляли свои редакции, отдавая себя на растерзание профессиональному жюри, среди которого были как преподаватели журфака ЧелГУ, так и корреспонденты канала ОТВ и сайта 74.ru. Все школьные редакции говорили много приятных слов в адрес факультета журналистики.

Корреспонденты «БонЖур»

пожелали, чтобы материалы коллег-журналистов всегда оставались самыми лучшими и не потеряли своего читателя.

Жюри оценило все визитки школьников и наградило их сертификатами на 1 час игры в боулинг в РК «Мегаполис».

После торжественной части ребята пошли пить чай с разными пирожными и огромным тортом.

Анастасия Шкитина

Килограмм новостей

Страсти накаляются!

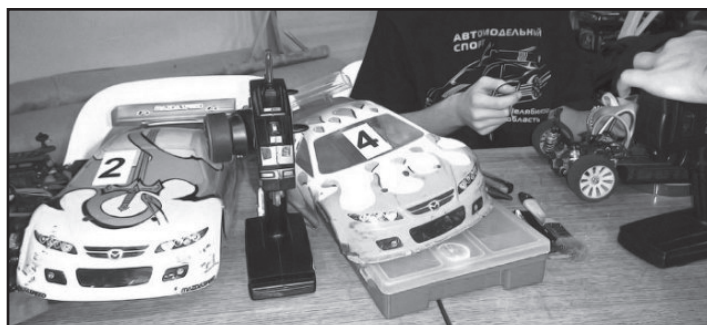
Десятки автомобилей несутся на бешеной скорости. Машина набирает обороты. Болиды выходят на финишную прямую. Один поворот решит исход гонки. Напряжение. Одна врезается в другую, летят искры. К автомобилю приближается рука. Она переворачивает его на колеса и отпускает.

Это не гонки «Формулы-1» и не соревнование силачей. Это чемпионат области по автомоделному спорту «Новогодний кубок», который состоялся 8 декабря в спортивном зале Дворца пионеров и школьников.

Все модели были поделены на две группы по типу двигателя. Это модели

с двигателем внутреннего сгорания и модели с электродвигателем. Первые отличаются мощностью, а вторые маневренностью.

Модели ярко раскрашиваются их обладателями. Некоторые игроки красят свои модели в кроваво-красный цвет, чтобы напугать противника.



На подобных соревнованиях аварии случаются гораздо чаще, чем на обычных гонках.

Воспитанники модельного спортивно-технического клуба «Икар» Варфоломеев Андрей и Вишневецкий Евгений стали абсолютными чемпионами в

разных классах. Победители получили внушительные призы.

Судя по зрителям, автомоделный спорт нравится и детям, и взрослым.

Андрей Егоров

Фото Екатерины Крохиной

Для школьников открыли университетские классы



12 декабря в Информационном центре атомной отрасли состоялась встреча ребят с советником ректора Челябинского государственного педагогического университета по воспитательной работе Дмитрием Филипповым и главным редактором информационного портала lentaChel Германом Галкиным. Причиной послужило открытие учебного года по программе для старших школьников «Университетские классы».

Ребята узнали, что в данный момент из-за недоверия к малоизвестным институтам пропадает 400-500 бюджетных мест в год. Абитуриенты просто обходят стороной низкорейтинговые вузы, отдавая предпочтение «более раскрученным».

Программа «Университетские классы» — это подготовка учеников к сдаче итоговых экзаменов для поступления в высшее учебное заведение. Готовятся к старту тринадцать профилей.

Два мини-факультета (химико-биологический и литература в современном обществе) уже открыли двери к знаниям для всех желающих.

Для проверки усвоения материала школьником будут предложены итоговые тесты, выявляющие малейшие недочёты и пробелы в знаниях. На всех кафедрах гарантируется комплексный подход к предмету и высокая компетентность абсолютно всех преподавателей.

Вероника Карпечкина

Фото Ларисы Матвеевой



Вход в 3Dдевятое царство открыт!

16 декабря 2012 года прошла генеральная репетиция новогоднего представления «Вовка в 3Dдевятом царстве».

По замыслу автора либретто Константина Рубинского, герои сказок объединились, чтобы найти Деда Мороза и спасти Новый год. Зрителей ожидало 3D-лазерное шоу, заводная музыка, интерактивная связь с героями представления. Было очень ярко и красочно: множество героев, масса детей и родителей.

Новогодние ёлки стартуют во Дворце 22 декабря и продлятся до 6 января.

Александра Донских
Фото Марии Тимофеевой



Радуетесь вместе с кеглями

16 декабря воспитанники творческого объединения юных корреспондентов «Бон-Жур» сходили в РК «Мегаполис» в боулинг.

Нам дали 6 дорожку. Сначала мало у кого получалось сбить хотя бы одну кеглю. Но потом все пошло на лад. Пока убирали кегли, на экране шла интересная реклама. Было много посетителей. Нас было всего лишь 5 человек, но все равно было весело. Всем понравилось!

Я пойду еще раз. Советую всем тоже сходить, особенно хорошо справлять в боулинге день рождения.

Мария Сысалова



13 ноября в конференц-зале Челябинского государственного педагогического университета наградили лауреатов

Премии А. З. Иоголевича.

Педагоги Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Евгения Юрьевна Бузмакова и Владимир Иванович Степанов стали победителями в номинации «Преданный детству».

В декабрьском выпуске учебной газеты «Кислород» знакомим читателя с Евгенией Юрьевной Бузмаковой.



Художественное рукоделие для особенных детей

Все мы знаем, что профессия учителя одна из самых сложных. Каждый день педагоги сталкиваются с множеством трудностей: увлечь ребенка, найти с каждым общий язык, донести материал как можно понятнее, а иногда нужно усмирить озорников. Наверное, в рядах учителей остаются только самые стойкие. Но даже среди педагогов есть те, кто выделяется. Те, кто работает с особыми детьми. Одним из таких педагогов является лауреат премии А.З. Иоголевича в номинации «Преданный детству» Евгения Юрьевна Бузмакова.

Евгения Юрьевна — руководитель коллектива «Художественное рукоделие» для детей с ограниченными возможностями и автор программы для обучения детей с различной степенью тяжести заболевания ДЦП, а также для детей с ЗПР. Эта методика, по словам Евгении Юрьевны, строится больше на интересе, чем на каком-то учебном материале. Эта программа уникальна тем, что она позволяет не разделять детей на группы, в зависимости от тяжести заболевания и возраста, а заниматься всем вместе. Это дает воспитанникам Евгении Юрьевны возможность дополнительно общаться.

А ведь 25 лет назад, придя работать во Дворец, где все родное, близкое, она и предположить не могла, что она не только останется преподавать

здесь, но и станет близким человеком воспитанникам школы-интерната №4, куда просто заглянула «посмотреть что, да как».

У Евгении Юрьевны много учеников, которые давно окончили школу, но многие из них по-прежнему ходят на занятия к любимому педагогу.

Занятия Евгении Юрьевны всегда проходят в атмосфере заботы и внимания к каждому воспитаннику. По словам моей собеседницы, если в начале урока она заметит, что кто-то из учеников сидит грустный, то обязательно спросит, что случилось. Ребенок, начиная рассказывать, раскрепощается, а Евгения Юрьевна, выслушав, может дать совет. Это ещё раз доказывает, что моя собеседница не только учит ребят рукоделию, но и старается помочь душевно, дать каждому воспитаннику



тепло и внимание.

Евгения Юрьевна говорит, что несмотря на то, что профессия сложная и немного необычная, сейчас она ни за что не оставит своих воспитанников. «Работа с детьми затягивает с головой. И тот, кто когда-то работал с ними, наверное, уже не сможет уйти. Когда на тебя смотрят с надеждой детские глазки... Ну

как тут уйдешь», — говорит моя собеседница.

Когда я задала Евгении Юрьевне вопрос о том, что она думает о перспективах своего коллектива, она ответила: «Конечно, продолжать улучшать программу, меняться и расти профессионально. Надо идти вперед и совершенствоваться».

Валерия Белова

Кто отвечает за оформление Дворца?

Наверное, каждый, кто заходил в тот или иной корпус Дворца пионеров и школьников, замечал привлекательные и интересные стенды, содержащие различную информацию о мероприятиях ДПШ. Мы поговорили с Ириной Сергеевной Якимюк, ответственной за оформление стен Дворца пионеров.

Ирина Сергеевна работает во Дворце уже тринадцатый год. До этого она трудилась в гостиничном хозяйстве. Но придя в 1996 году в ДПШ, осталась здесь. Главная обязанность Ирины Сергеевны – оформление всех мероприятий, проводимых в стенах Дворца. Помимо этого она занимается подготовкой сцены для проведения театральных постановок, изготовлением наглядных планшетов, украшающих стены всех трёх корпусов, оформлением музея и библиотеки Дворца, бутафорской работой, то есть созданием предметов, которые будут нужны для предстоящих

мероприятий.

Ирина Сергеевна никогда не пыталась поменять свою нынешнюю профессию на другую. Ей нравится работать с детьми и трудиться на сцене. «Эта работа дает мне возможность работать в различных направлениях», – говорит Ирина Сергеевна.

Ещё моя собеседница любит делать подарки своими руками друзьям и знакомым. Свободное от работы время Ирина Сергеевна предпочитает проводить со своими внучками. Например, ходит с ними кататься на лыжах или на коньках.

Иван Вдовкин



Ирина Якимюк (справа) с коллегой Натальей Ефремовой

ДЕКОРАТИВНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Людмилу Иосифовну Янушевскую можно смело называть заслуженным работником Дворца пионеров. За одиннадцать лет своего пребывания здесь этот человек создал множество удивительных костюмов и декораций, без которых не обходится ни один концерт или театральная постановка.

Раньше Людмила Иосифовна работала в кукольном театре и в Торговом центре. У последнего, между прочим, до сих пор красуется всем известный логотип, придуманный этим замечательным человеком. А театр «Аистёнок» в Иркутске до сих пор выплачивает ей гонорар за создание декораций к постановке «Обыкновенное

чудо». Сейчас Людмила Иосифовна работает над созданием костюмов и декораций к новой постановке «Вовка в 3Девятом царстве».

В свободное время Людмила Иосифовна занимается росписью досок и, надо отметить, это у неё превосходно получается. В детстве она

сама ходила в изостудию Дворца пионеров.

Вот такие замечательные люди, бойцы невидимого фронта, трудятся в нашем Дворце!

Вероника Карпекина



КИМ!

Владимир Карачинцев, директор ансамбля танца «Урал»: «Жизнь танцора коротка»

Директор государственного ансамбля танца «Урал» Владимир Карачинцев 30 ноября отметил скромный юбилей – 75 лет. Как и положено артисту, свой день рождения Владимир Петрович отметил в творческой форме. В Концертном зале им. С. Прокофьева состоялся большой концерт ансамбля «Урал». Юбиляр встретился с юнкорами Дворца пионеров и ответил на несколько вопросов.

— **Расскажите, пожалуйста, немного об истории создания танцевального ансамбля «Урал».**

— В преддверии возникновения ансамбля «Урал» был ансамбль народного танца «Уральская скоморошина», в котором танцевали шестеро братьев Карачинцевых. Но, к сожалению, жизнь артиста балета очень коротка: двадцать лет. Независимо от возраста нас, артистов балета, отправляют на пенсию. Так вышло и с братьями. Они были довольно известным коллективом в Советском Союзе и за рубежом. Они объездили такие крупные площадки, как Москва, Ленинград, а также побывали во всех союзных республиках. Когда подошло то время, когда уже всем пришла пора уйти из ансамбля, нужно было что-то делать. Было принято решение создать ансамбль танца «Урал». Это был уже восьмидесятый год. Нужно было найти артистов народного плана, подготовить их к программе. Балетмейстер уже был намечен

— Виктор Федорович Копылов. Оставалось найти кадры в профессиональном плане, что было очень сложно сделать. Артистов балетного танца было найти гораздо проще, потому что их выпускает хореографическое училище, в то время как отделения народного танца были только в Воронежском и Саратовском училище. Сейчас их и вовсе нет. И мне пришлось проехать по многим городам России, чтобы пригласить артистов на работу в наш ансамбль.

— **Тогда у меня такой вопрос, почему вы решили создать ансамбль именно народного танца, если были такие сложности? Почему, например, не современные танцы, или тот же балет.**

— Во-первых, потому что ансамбль «Уральская скоморошина» – это ансамбль народного танца. Да и потом, создать в то время иной ансамбль нам бы просто не позволила идеология. Нельзя было танцевать какие-то западные танцы, например. Это

сейчас можно танцевать все, что угодно, а раньше такого не разрешалось. Если коллектив не был принят ни в одном из министерств: Росконцерт, Союзконцерт и Госконцерт, то он не имел право выступать да и просто существовать. Начиная с 1962 года, я десять лет работал эстрадным исполнителем в нашей филармонии. Меня очень сильно «просеивали». Поставил я, например, шейк (один из известных стилей танца того времени – прим. ред.). Мне запрещали его танцевать, потому что пришли идеологи и сказали, что он не соответствует принятым стандартам. Поэтому у коллектива в народном плане еще был шанс, чтобы его приняли, а у эстрадного нет. — **Скажите, а какой отбор проходят исполнители при наборе в состав ансамбля?** — Набор сейчас очень жесткий. Мы, например, можем не принять человека, даже окончившего хореографическое отделение. А все потому, что коллектив находится уже на таком высоком

профессиональном уровне, что права на поблажку нет. Мы, конечно же, смотрим рост, это же ансамбль, а не сольнные исполнители. Просто так в коллектив, конечно же, не попасть. Нужно много работать. — **А какой рабочий режим у танцоров? Как часто они занимаются, готовятся к мероприятиям?** — Тренировки проводятся ежедневно. В 10:00 у нас начинается урок классического танца, который ведет Александр Цвариани, заслуженный артист России. Идет он в течение часа. Затем идет отработка техники. У нас существует два балетных класса. Они разделены на женский и мужской. Также у нас работает два педагога: Светлана Борисовна Лукина у девушек и Сергей Николаевич Разин с юношами. Они работают уже именно над отработкой техники, основных движений. Потом небольшой перерыв, а следом уже собственно сами репетиционные занятия по текущему репертуару. Берутся два каких-то номера и



полностью прорабатываются. Мало ли, какие возможны изменения: кто-то заболел и так далее. В общей сложности репетиции проходят с 10:00 и до 15:00. У нас также очень много гастрольной работы. Естественно, там занятия уже идут без длительной разминки, и начинаются они гораздо раньше. Или мы вовсе с утра выезжаем на местность. Например, недавно мы ездили в Башкирию на фестиваль «Сердце Евразии», посвященный столетию Файзи Гаскарова, известного башкирского балетмейстера. Нам пришлось выехать в 8:00 утра, чтобы успеть добраться вовремя.

— Как долго должен прозаниматься исполнитель у вас в студии, чтобы потом попасть в коллектив и выйти уже на профессиональный уровень?

— Можно всю жизнь прозаниматься и ничего не достигнуть! Здесь уже все зависит от самого человека, его способностей и желания. Можно и быть не таким талантливым, но своей работоспособностью и упорностью добиться многого.

У нас говорят, что и слона можно научить танцевать, а человек же более разумное существо.

— Скажите, куда уходят танцоры-пенсионеры?

— Они все оканчивают Академию культуры. У них есть специальность педагога. Но часто исполнители параллельно учатся на юристов, экономистов, бухгалтеров. Да, век танцора недолог. У нас сейчас девочка устраивается в ансамбль. Ей восемнадцать лет, а уйдет она из исполнительской деятельности в тридцать восемь – это через двадцать лет. Если, конечно, у нее все по жизни будет хорошо. А то часто происходят такие травмы, когда врачи категорически запрещают танцевать. Да, танцоры думают о будущем, заботятся о себе. Конечно, у них будет пенсия, но и работать они тоже будут. Тридцать восемь лет – это же не возраст!

— А как вы выбираете балетмейстеров к себе в коллектив?

— Во-первых, балетмейстеры – это штучный товар. Ими становятся далеко не все, кто оканчивает хореографическое

училище. Это должен быть человек, образованный во всех смыслах. Как хореограф он должен быть настолько талантливым, чтобы уметь не только видеть пространственно, но и потом воплощать это на сцене. Нужно знать, кого приглашать. Например, после кончины нашего балетмейстера Бориса Николаевича Соколкина, к нам поступило очень много предложений. Каждый балетмейстер мечтает иметь свой собственный коллектив. Нужен был человек, который и сам был танцором, который уже сам на себе испытал все то, что сейчас проводится в коллективах. Поэтому я, тщательно все обдумав, пригласил в коллектив Светлану Лукину и Сергея Разина. Тем более они уже немного знали наш репертуар.

— Скажите, есть ли у вашего коллектива какие-то свои традиции или привычки?

— На самом деле их очень много. Прямо сразу так и не вспомнишь. Но самая главная традиция у нас – это совместное празднование каких-либо праздников. Мы семья. Мы вместе празднуем свои дни рождения. 1 августа у нас день рождения коллектива, и мы каждый год выезжаем на природу, чтобы отпраздновать его. Самые основные традиции – жизненные. Коллектив – это живой организм, а не просто поработали и разбежались

в разные стороны. Время меняется, меняются и люди, а с ними и танцы, привычки, традиции.

— Танцы сейчас и танцы лет десять назад по своему характеру схожи или все-таки отличны?

— Все зависит от постановщика танца. Конечно, они должны отличаться: отличаться в техническом отношении и в направлении. Например, сейчас даже можно сделать в современном плане русский народный номер. Жизнь изменчива, и мы не должны заикливаться на узком направлении именно народного танца. У нас коллектив называется ансамбль танца «Урал». Нам можно танцевать все, что нам заблагорассудится, начиная от балета и заканчивая модерном или современными танцами.

— Хорошо. И мой последний вопрос. Вы в отличной физической форме. Есть ли какие-то определенные упражнения, которые вы выполняете для её поддержания?

— Я занимаюсь каждый день физзарядкой! Я растягиваюсь, тренирую все мышцы, ногам уделяю большое внимание. Иногда даже бегаю по утрам. Надо же поддерживать свою форму. Я всю жизнь был в спорте и не хочу резко все бросать.

Ольга Сушкова



Цветы в спорте

Доброхотова Маргарита, воспитанница спортивного объединения «Художественная гимнастика» Дворца пионеров и школьников, в свои 16 лет уже получила звание мастера спорта. Однако Рита не только успешная спортсменка, но и замечательный человек. Немного о жизни воспитанницы с цветочным именем мы вам сейчас расскажем.

Маргарита в художественной гимнастике с шести лет, то есть уже ни много, ни мало 10 лет. В столь юном возрасте она ещё не могла совершить самостоятельный выбор, а потому это была инициатива мамы отдать девочку в спорт, дабы развить её растяжку. Однако в скором времени, и сама Рита смогла осознать все плюсы художественной гимнастики и стала с удовольствием посещать тренировки. Как оказалось, мама не прогадала: её дочь уже дважды ездила на Всероссийские соревнования и недавно получила звание мастера спорта.

На вопрос, почему именно художественная гимнастика, девочка отвечает, что считает спортивную гимнастику более травмоопасной, да и фигура и у девушек из художественной

гимнастики куда лучше.

Рита настолько увлечена спортом, что это является как её главным занятием, так и хобби. Тем не менее, она весьма успешна и в общеобразовательной школе: рассказывает о том, что вначале было тяжело совмещать и то и другое, но вскоре график установился, и особых трудностей уже не возникало.

В будущем Маргарита хочет стать тренером и обучать таких же маленьких девочек, какой она когда-то была в шесть лет. Во всех её стремлениях, безусловно, Риту поддерживают родители, и я могу к ним с уверенностью присоединиться и сказать то, что в будущем имя этой спортсменки мы услышим ещё не раз.

Полина Артемьева

Фото Екатерины Ионовой



КИшмиш

По стопам отца

Работа с детьми и подростками поистине очень сложна. Не каждому дано найти общий язык с ребятами, а в особенности – со спортсменами. Но тренеру по баскетболу Лавровой Наталье Владимировне такая работа только в радость. С ней мы и будем сегодня беседовать.

Дата рождения.

24 октября 1989 года.

Знак зодиака.

Скорпион.

Любимое животное.

Собака.

Ваши любимые книги.

Люблю фэнтези. Любимый автор — Ник Перумов.

Любимая музыка.

Рок, шансон.

Любимые фильмы.

«Служебный роман».

Чем вас привлекает работа с

детьми?

Я сама в спорте с 7 лет. С детьми контактировать умею и люблю это дело.

Почему пришли работать именно во Дворец?

Здесь работает отец. Я пошла по его стопам.

Если не тренер, тогда кто?

Химик-биолог.

Что, по вашему мнению, счастье?

Крепкая семья, дети.

Ваши планы на будущее?

Выйти замуж.

Елена Бандурко



КИнескоп

От Лидера до Вектора

Клуб социальных инициатив «Вектор успеха» образовался в 2004 году. В первые годы он назывался «Лидер».



Коллектив пришлось переименовать, потому что в городе появилось много организаций и даже школ с таким же названием. Само название «Вектор успеха» существовало во Дворце давно, но раньше так назывался орган самоуправления. Ребятам показалось, что после завершения программы это имя не должно погибнуть, и они взяли его себе.

В коллективе занимаются очень активные, дружные и, самое главное, веселые ребята. Каждый год Александра Саяновна Ибрагимова, руководитель коллектива, набирает небольшую группу. Конечно, кто-то уходит, но есть и те, кто не хочет расставаться с родным коллективом.

В этом году «Вектор успеха» начал сотрудничать со Всероссийским обществом слепых. Воспитанники проводили и участвовали в мастер-классах вместе со слабовидящими людьми.

Главная цель этого коллектива: научить ребят смотреть на все позитивным взглядом, помогать другим и быть активными. Программа обучения рассчитана всего на 1 год, после которого ребята получают специальный сертификат. Стоит отметить, что деятельность коллектива не остается незамеченной: в кабинете висит много грамот, но главное, всё, что ребята узнали на занятиях, пригодится им в жизни.

Дарья Кускова

Киоск чудес

101 апокалипсис

В декабре этого года нас ждет целая череда праздников. Среди них самые выдающиеся — Новый год, Рождество, Конец света. И даже дураку понятно, что самым веселым будет последний.

Пожалуй, один из самых интересных концов света за грядущие лет десять. Лучше будут только второй ледниковый период в 2014 да ядерная война в 2018, которую предсказал Нострадамус.

Многие задаются вопросом: как им отпраздновать Конец света? В самом деле, для того, чтобы определиться с антуражем праздника, надо знать его историю. Наш Конец света был предсказан

сразу двумя народами: южноамериканскими индейцами майя и древними шумерами. Майя пророчили падение неба и конец пятой эры солнца. Шумеры же считали, что на нас упадет огромная планета Нибуру. Кому верить — не понятно. Самым лучшим решением будет отпраздновать оба конца света. Как именно — ваше решение. Но если и праздновать, то готовиться надо обязательно.

Это список концов света: скучных и интересных на ближайшие 50 лет.

2013. Взрыв на солнце.

2014. Тут собрались целых 2 конца света: новый ледниковый период и облако из космической пыли, которое уничтожит Землю.

2016. Ледники (с 2014) растают и затопят сушу.

2018. Ядерная война.

2036. Астероид под названием Апофис врежется в землю.

2060. Сам Исаак Ньютон предсказал этот конец света с помощью расчетов и Библии.

Вот и всё.частливого Нового года и конц(а,ов) света!
Андрей Егоров

Киосмото

Синий экзорцист

Окумура Рин — самый обыкновенный пятнадцатилетний подросток, живущий вместе со своим братом-близнецом Юкио в... монастыре. Так уж получилось, что приёмный папаша парнишки самый настоящий священник, и получилось неспроста...

Рин всегда был сорвиголовкой, яро отстаивающим свои интересы во враждебно настроенном против него мире. Окружающие зовут его «отродьем демона», и как же они правы! Паренёк узнает о своих родственниках только тогда, когда папаша-Сатана, решивший навестить сына, устраивает погром в монастыре и убивает опекуна близнецов. Посчитав Рина опасным, за ним приезжают некие чистильщики, дабы низвергнуть отродье Сатаны в «Геенну Огненную». Проще говоря, отправить мальчишку к папаше в ад. Но того не прельщает такая перспектива, и сын Князя Тьмы сам решает стать экзорцистом, чтобы потом поквитаться с нерадивым папашкой.

Настойчивому юнцу не смогли отказать самые влиятельные экзорцисты, и вот Рин вместе с братом едет в магическую академию Истинного Креста. Судьба готовит юноше самые разнообразные испытания, проверяя его прочность. Сможет ли Сын Сатаны стать настоящим экзорцистом, или же демоническая природа возьмёт своё?

Вместе с Рином в академии учатся и другие ребята. Только приехав, Окумура сразу замечает молодого человека с крашенной в светлый цвет прядью (крашенные в белый волосы у японцев - brunetov по природе - ассоциируются с хулиганством, способом выделиться) и решает, что этот неулыбчивый парнишка

обязательно должен быть главным проказником школы. Но не тут-то было! Бон не только круглый отличник, но ещё и серьёзный конкурент Рина. Ведь он тоже хочет истребить Сатану.

Можно сделать вывод, что эта анимационная картина учит не судить книгу по обложке. Для того, чтобы понять человека, не достаточно просто взглянуть на его внешний вид. Так же сюжетная линия, вращающаяся вокруг сына Сатаны, кричит о том, что друзьями нужно не просто дорожить, а ещё и принимать их такими, какие они есть, приходить им на помощь и не бояться взять на себя часть ответственности за их поступки.

Лично для меня приятным бонусом стало то, что в «Синем экзорцисте» упоминается

Самые опасные демоны живут в наших сердцах...

бессмертное произведение Гете «Фауст». Главный герой присутствует в воспоминаниях демона Мефистофеля, чей яркий запоминающийся образ, кстати, взят из той же трагедии.

Это аниме прекрасно показывает нам, что человек, имея в кармане лишь голый энтузиазм и возвышенную цель, может достичь всего. Главное — не отчаиваться и верить в свои силы!

28 декабря выходит в свет полнометражный фильм «Синий экзорцист», снятый по продолжению манги. Ждём-с!

Вероника Карпекина

Год создания: 2011

Жанры: фэнтези, приключения, комедия, мистика.

Серии: 25 эпизодов + 3 спецгла (дополнительные серии), 25 мин.

КИШ

Воображаемый чемпионат

После решения контрольно-дисциплинарного комитета РФПЛ о присвоении технического поражения «Зениту» со счетом 0:3 патрон питерского клуба Алексей Миллер заговорил о возможном создании единой лиги для команд стран СНГ. Если эта сомнительная идея все-таки будет воплощена в жизнь, то кто сможет принять участие в новом чемпионате?

Сразу стоит оговориться, что вероятность создания турнира подобного масштаба в ближайшее время крайне мала. Среди причин можно назвать и последующий упадок футбола в регионах, и напряженность отношений между некоторыми возможными странами-участниками, и неоднозначное отношение к новой лиге со стороны УЕФА и ФИФА. Но сама идея просто захватывает дух – ведь болельщики снова смогут увидеть дерби между украинскими и российскими командами, съездить на выезд в среднеазиатские страны, почувствовать горячую поддержку болельщиков кавказских команд. Давайте попробуем вообразить, что все технические вопросы улажены, и осталось лишь выбрать команды для условной Суперлиги СНГ. Итак, вот потенциальные участники турнира.

Россия. От России, безусловно, в новую лигу войдут «Зенит», ЦСКА, «Анжи» и «Спартак». Количество других представителей от нашей страны зависит от вместимости будущей лиги. Но так как этот турнир пытаются представить больше как коммерческий, то чемпионат вместит не больше 16 самых богатых и влиятельных клубов. На два условных «российских» места претендуют «Локомотив», «Рубин» и «Динамо».

Украина. С заявкой от

Украины все более-менее ясно: стопроцентно в состав объединенной лиги войдут киевское «Динамо» и донецкий «Шахтер». Также большие шансы на попадание в окончательный список команд-участниц у харьковского «Металлиста» и днепропетровского «Днепра», которые уже сейчас в Украинской Премьер-Лиге составляют конкуренцию грандам местного футбола. Если останутся еще места, то их могут занять новороссийский «Черноморец» и львовские «Карпаты», обладающие неплохими финансовыми возможностями.

Белоруссия. От Белоруссии наверняка примет участие борисовский БАТЭ, побеждающий в шести последних национальных чемпионатах подряд. Не исключен вариант и с участием старейшего белорусского футбольного клуба – минского «Динамо». Хотя минчане сейчас и не на пике формы, но для такого престижного

соревнования, уверен, клуб сможет найти спонсоров и вернуться на свой прежний уровень

Молдавия. Федерация футбола Молдавии, скорее всего, выставит один базовый клуб от всей страны, и в таком случае выступать в чемпионате СНГ будет тираспольский «Шериф» — 11-кратный чемпион Молдавии. Но еще вопрос, захочет ли руководство федерации участвовать в данной затее, ведь в таком случае футбол в этой стране, и так переживающий не самые лучшие времена, может окончательно рухнуть.

Азербайджан. От Азербайджана также будет выставлен один клуб, собранный на основе других – по всей видимости, бакинский «Нефтчи», блиставший в свое время на чемпионате СССР.

Армения. От Армении, как и от других небольших государств, будет играть один

клуб. Предположим, что им будет ереванский «Арагат», знакомый многим по игре в Высшей лиге СССР.

Казахстан. Для Казахстана создание чемпионата СНГ может оказаться перспективным для развития футбола в данном регионе. От этой страны, скорее всего, будут выступать алматинский «Кайрат» и «Актобе».

Итог. Как видим, помимо экономических и технических препятствий для создания турнира, есть еще и спортивные. Важно знать, сколько должно быть участников от каждой страны, по какому принципу они будут выбираться, что делать с остальными клубами, не попавшими в новую лигу... Инициаторам этой идеи есть что обсудить, а болельщики пока что могут только фантазировать и прикидывать шансы на победу своей любимой команды в воображаемом чемпионате.

Иван Вдовкин



Кифара

Thousand Foot Krutch

Thousand Foot Krutch (сокращенно **TFK**) — канадская рок-группа, основанная в 1995 году её солистом Тревором МакНивеном. Местом, где зародилась TFK, стал канадский город Питерборо.

С 1995 года группа выпустила 7 студийных альбомов: *That What People Do*, *Set It Off*, *Phenomenon*, *The Art of Breaking*, *The Flame In All Of Us*, *Welcome To The Masquerade*. Также у группы имеется один концертный альбом *Live at the Masquerade*. По словам основателя коллектива, её название означает тот момент в нашей жизни, когда мы понимаем, что нельзя полагаться только на свои силы. По состоянию на декабрь 2012 года, группа продала около 500000 копий своих альбомов.

За годы своего существования группа работала в разных жанрах: рэп-кор, ню-метал, хард-рок, хэви-

метал, пост-гранж и панк-рок. Внушительный список, не правда ли?

На творчество Thousand Foot Krutch большое влияние оказали такие группы: Linkin Park, Skillet, Disturbed, KoRn, Aerosmith, Creed, Led Zeppelin, Pearl Jam, Soundgarden, Finger Eleven и Our Lady Peace.

Феноменальный успех имел альбом TFK *Phenomenon*, выпущенный в 2003-2004 годах под лейблом Tooth & Nail Records, с которыми группа заключила контракт как раз перед этим. В альбоме TFK решили попробовать себя в новом жанре — жесткий метал.

В апреле 2012 года Thousand Foot Krutch порадовал фанатов

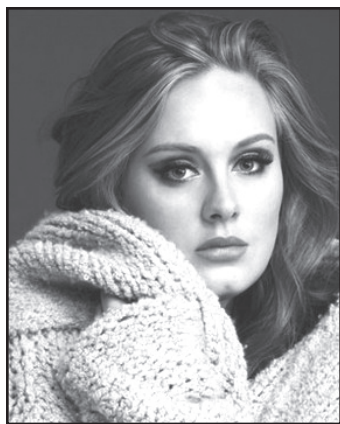


новым (и на данный момент САМЫМ новым) альбомом — *The End Is Where We Begin*, включающий в себя 15 треков. В этом альбоме группа частично вернулась к стилю рэп-кор, с которым они попрощались после своего второго альбома *Set It Off*. Но, несмотря на то, что релиз был назначен на 17

апреля, альбом уже 3 марта был выложен в интернет. Не трудно догадаться, что это было сделано нелегально.

Что ж, будем надеяться, что в скором времени Thousand Foot Krutch порадут нас новым альбомом!

Валерия Белова



«Разбитое сердце» Адель

Каждый день появляется множество новых звёзд, и выделиться на их фоне очень трудно. И в то время, пока Леди Гага и Рианна пытаются обратить на себя внимание необычным внешним видом и зажигательными шоу, Адель цепляет своим проникновенным голосом. Сама же певица описывает свой музыкальный стиль как «душа с разбитым сердцем».

Адель Лори Блу Эдкинс родилась 5 мая 1988 года в Северном Лондоне.

В своё первое британское турне Адель отправилась в октябре 2007 года. К этому времени на «MySpace» появилась её демо-плёнка, записанная ещё в юности. Именно благодаря успеху на «MySpace» Адель получила свой первый контракт. 22 октября 2007 вышел её дебютный сингл «Hometown Glory», который на «iTunes» был признан «Синглом недели», а в апреле 2008 года сингл снова попал в британский топ-40, после того как был использован в саундтреке сериала «Skins».

В январе 2008 года её дебютный альбом «19» возглавил национальный хит-парад уже через неделю после

выпуска и за месяц набрал 500-тысячный тираж, получив «платиновый» статус. В марте 2008 года Адель провела успешные гастроли по США и Канаде

24 января 2011 года вышел второй студийный альбом певицы «21». Критики отметили некоторые перемены в звучании пластинки: смещение в сторону кантри. Альбом поднялся на первые места хит-парадов Великобритании, Ирландии, Германии, Голландии, Новой Зеландии, Швейцарии, Австрии, Бельгии, а в марте 2011 года вышел на первое место в *Billboard 200*. Первый сингл «Rolling in the Deep» дебютировал в британских чартах на 2-м месте. Второй сингл «Someone Like You» вышел на 1-е место в Британии.

Адель — с двумя синглами и двумя альбомами в соответствующих первых «пятерках» одновременно — стала второй в истории после The Beatles (1964), кому удалось достичь такого результата. Также эта пластинка обошла по продажам в Великобритании культовую запись «Thriller» Майкла Джексона. К маю 2012 года альбом разошёлся тиражом 4 274 300 копий в Великобритании, тем самым попав в пятерку самых успешных релизов за всё время существования британского медиарынка.

В мае 2012 года Адель стала триумфатором премии *Billboard Music Award*, получив 12 наград из 20 номинаций.

Анна Беликова

ТОП-5 самых прослушиваемых песен, собранных с ведущих радиостанций России:

1. *Lykke Li — I Follow Rivers*
2. *Scooter — 4 A.M.*
3. *The Script — Hall Of Fame*
4. *Gotye — Somebody That I Used To Know*
5. *Far East Movement — Turn Up The Love*

Кинош

Лига Чемпионов УЕФА 2012/2013. Групповой раунд

Групповой раунд окончен. В период с 18 сентября по 5 декабря 32 клуба сыграли по 6 матчей. Команды были разделены на 8 групп по 4 в каждой. По окончании 6 тура клубы, находящиеся на первых двух строчках в турнирной таблице своей группы, выходят в плей-офф. Восемь клубов, занявших на групповом этапе Лиги Чемпионов третье место, продолжают борьбу в 1/16 финала Лиги Европы УЕФА.

Лондонский «Челси», которому предстояло защищать свой чемпионский титул, не смог обойти итальянский «Ювентус», между которыми было соперничество за второе место в таблице. Даже две разгромные победы над «Норшеллланном» (4:0; 6:1) не спасли англичан. В 6 туре судьба лондонцев целиком и полностью зависела от донецкого «Шахтера», который длительное время пребывал на первом месте турнирной таблицы. Но украинцы не смогли обыграть «Ювентус» (встреча завершилась со счетом 0:1) и тем самым поставили крест на выходе в плей-офф «Челси».

Арсен Венгер считается одним из лучших тренеров в мире. В Английской Премьер-Лиге его клуб «Арсенал» не

может похвастаться большим успехом (на данный момент они занимают 7 строчку в таблице). Зато в Лиге Чемпионов игроки из Лондона опережают «Монпелье», «Олимпиакос» (3 место) и, уступив лишь «Шальке», выходят в плей-офф.

Тёзки «Динамо Киев» (3 место) и «Динамо Загреб», оказавшиеся в одной группе, показали не очень впечатляющую игру. В плей-офф выходят их соперники: французский «ПСЖ» и португальский «Порту».

Московскому «Спартаку» пришлось очень нелегко. Они оказались в одной группе с «Барселоной», четырёхкратным победителем Лиги Чемпионов. Москвичам удалось выиграть лишь один матч из шести – матч с «Бенфикой» окончился со счетом 2:1. «Спартак» лишился



возможности выйти не только в плей-офф, но и в Лигу Европы. Дойти до финала попробуют «Барселона» и «Селтик» из Шотландии. Кстати, в матче 4 тура встреча этих клубов завершилась со счетом 2:1 вовсе не в пользу каталонцев. Реакция шотландских комментаторов впечатляет.

У питерского «Зенита» дела обстоят чуть лучше. Два выигранных матча (с «Андерлехтом» и «Миланом» - 1:0), третье место в турнирной таблице и выход в Лигу Европы. Бельгийский «Андерлехт» занимает четвертое место, уступая питерцам лишь на 2 балла, а «Малага» и «Милан» будут продолжать борьбу в Лиге Чемпионов.

Группу D недаром называют «группой смерти». В неё вошли обладатели Суперкубка Испании «Реал Мадрид», действующие чемпионы Английской Премьер-Лиги «Манчестер Сити», победители высшей футбольной лиги в Нидерландах «Аякс» и профессиональной футбольной лиги немецких футбольных клубов «Боруссия Дортмунд».

На вершине турнирной таблицы оказались немцы, второе место за испанцами. «Аякс» отправился в Лигу Европы. «Манчестер Сити» не смогут продолжить битву за чемпионский титул.

Белорусскому «БАТЭ» во 2 туре удалось обыграть «Баварию» (3:1). С таким же счетом завершилась встреча в первом туре с французским «Лилль». Но этих двух побед не хватило, чтобы выйти в плей-офф, как это сделали «Валенсия» и «Бавария». Зато их оказалось предостаточно, чтобы попасть в Лигу Европы.

«Манчестер Юнайтед» на протяжении всего группового раунда не сходил с верхней строчки турнирной таблицы. И даже два поражения в 5 и 6 туре (от «ЧФР» и «Галатасарая» - 0:1) не изменили ситуацию для «МЮ». «Галатасарай» также побьётся за выход в финал. «Браге» повезло меньше всего – с разницей в семь баллов португальцы не смогли пробиться даже в Лигу Европы, как это сделали «ЧФР».

Анна Беликова



Километр мыслей

Конвенция о правах ребёнка



Как и у взрослых, у детей имеются права. В современном мире права ребенка закреплены во Всемирной Конвенции о правах ребенка.

Документ содержит 54 части, в которых содержатся права лиц от рождения до совершеннолетия. Законы предусматривают развитие возможностей, свободных от голода и нужды, жестокости, эксплуатации и других форм злоупотреблений.

Конвенция вступила в силу 2 сентября 1990 года после рассмотрения её двадцатью государствами. В СССР Конвенция была принята в 1990г.

В отличие от всех предшествовавших ей международных актов по правам ребенка, Конвенция ввела ряд новых прав: на выживание и развитие; на сохранение индивидуальности; на свободное выражение своих взглядов; на неучастие в военных действиях; на физическое и психологическое восстановление жертв злоупотреблений и эксплуатации.

Каждый год вносятся поправки в Конвенцию. Например, в 2000 году приняты и в 2002 году вступили в силу два факультативных протокола к конвенции — об участии детей в вооружённых конфликтах и о торговле детьми, детской проституции и детской порнографии.

Мы думаем, что Конвенция — это нужный и важный закон в защиту детей от

несправедливостей этого мира. В нее включены все возможные правоотношения: между ребенком, окружающим миром и взрослыми. Мы уверены, что значимость этого документа не уменьшится, так как, на наш взгляд, обществу всегда будет требоваться четкое разделение прав и свобод.

Мария Тимофеева,
Александра Донских

Ес Соя — маленький принц из Одессы

В наши дни многие говорят: «Будущее литературы — э то её прошлое», а так ли это на самом деле? Мы не живем в век Ахматовой и Цветаевой, да и нравы уже не те, но все же и в современном молодом поколении найдутся талантливые авторы.

Ярким примером того, что литература не умерла, является украинский молодой парень, которого все знают как Евгения Соя. Евгений Степанов (настоящее имя) стал известен благодаря интернету. Выкладывая свои стихи, он стремительно набирал популярность. Каждое его стихотворение пропитано романтикой. Конечно, как тут не понравится читателю. Его стихи цепляют за душу, их даже не



надо учить. Они моментально оказываются в голове. Женя пишет по-особому, в его стихах можно и не найти рифмы, да и хорей никак не хочет ему поддаваться, но все же он олицетворяет современное искусство. Он бунтарь, который хочет перекроить этот мир. Его взгляд на жизнь уникален. Он вечно влюблен и не боится говорить об этом. За белые волосы и детскую любовь к Сент-Экзюпери в широких кругах Ес Соя называют «Маленький Принц». А ведь они и вправду похожи.

Сегодня Евгений Соя уже не просто мальчик, который пишет о любви. Он успешный поэт, который ездит по городам, выпускает книги и делится частичкой своей души. Всего Ес Соя опубликовал 5 книг и сборников: «Бери», «Мог», «Ниторимакра», «Цветы из ничего», «Спящие по чужим комнатам». Последняя книга вышла в 2012 году. Их не купить в книжном магазине, их нужно ждать на заказ. Сам Евгений не часто заглядывает в Челябинск, но когда это случается, зал наполнен до отказа. На его концертах особая атмосфера. Запах табачного дыма смешивается с запахом книг и женских духов. Это самый волшебный запах на свете. Включается медленная мелодичная музыка и вот появляется сам Женя. В руках его блокнот, вечер начинается. Он подходит к микрофону, закуривает сигарету, закрывает глаза. В следующую секунду ты уже не живешь своей жизнью, он погружает в себя. В его стихах можно проследить историю его отношений, чувств и переживаний, надежд. Бывало даже, что на концерте к нему

приходило вдохновение, он начинал рассказывать стихи, только что пришедшие в голову, вот зачем нужен блокнот. После концерта у всех неопишуемое ощущение, как будто за два часа ты стал другим человеком. Женя охотно со всеми фотографируется, раздаёт автографы и рассказывает обо всем, что бы его ни спросили. А уже утром поезд увезет его в другой город, в дороге могут родиться новые стихи. И как бы не отзывались о Евгении, он поэт с большим сердцем, а такое мало где встретишь.

Дарья Кускова

Зима, котёнок и щенок

Когда-то давно жил щенок по имени Тиш. Как-то раз вышел он погулять зимой и удивился. Никогда он не видел такой красоты. Все было в снегу и сверкало при свете солнца. Щенок так обрадовался, что скоро Новый год, и он со своими хозяевами пойдет выбирать елку. Он побежал на школьный двор, где играли дети, они чуть не сбили щенка с ног. Щенку было не с кем играть, и он загрустил, ведь ему тоже хотелось играть так же весело и задорно, как ребята. Вдруг он встретил котенка, который тоже был грустный. Щенок предложил котенку поиграть в снежки и котенок согласился. Так они и стали друзьями.

Они никогда не расставались с той зимы.

Мария Сысалова



Киву

Ласковое слово и... хомяку приятно

Я очень люблю хомячков. Это маленькие грызуны. У меня был такой случай: у подружки был джунгарский хомячок. Он был серенький и очень милый. Я пришла один раз к ней в гости и попросила подержать

её хомяка. Она согласилась. Все хомяки очень боятся людей. Если человек держит маленького грызуна, то тот начинает бегать по его рукам. А он не бежал, а как кошка «мурлыкал», когда его гладили.

Оказывается, моя подружка очень любила своего хомяка, поэтому гладила его каждый день, вот он и полюбил ласку и не боялся людей.

Наталья Грянко



Киплинг

Фанфикшен — способ изменить судьбу

Фанфикшен — форма литературного творчества, которая, по легенде, зародилась в конце 60х - начале 70х годов. Она берет начало в традиции публиковать фанфики в специальных самоиздатных журналах. Фаны писали истории про персонажей фильма или ТВ-сериала и публиковали их в сборнике, который затем рассылался по почте или продавался на фанатских собраниях. С тех пор, как интернет вошел в повседневный обиход, и фанаты стали размещать свои творения в сети, фанфики стали доступны всем.

Фанфики пишутся не с целью извлечь из этого пользу или денежные средства. Скорее для забавы или для признания в кругу фикрайтеров. Не спорю, многие фикрайтеры очень популярны в своих кругах. Да и круг этот уж больно широк. Каждый пятый в мире — фикрайтер.

Многие люди с удовольствием читают произведения популярных фикрайтеров, комментируют и ставят оценки. После чего берут клавиатуру, достают из глубины сознания вдохновение и начинают творить, придумывая новые идеи, как заманить читателя на свой фанфик.

Фикрайтерство можно сравнить с болезнью. Если на это подсядешь, то будешь

бредить этим днем и ночью.

Фанфики — это настоящий вынос разума для автора и читателя. Именно в нем мы можем узнать о событиях, о которых «мир оригинала» даже не слышал. А характер героя может измениться так, что из ботаника возникнет мачо, который спит с пистолетом под подушкой. В фанфиках есть место, где развернуться, ибо фантазия у человека безгранична, а оригинальное произведение благополучно о многом умолчало.

По каким произведениям только не пишут фанфики. Кого только не соединили любовной связью господа фикрайтеры. Тот, кто умер, внезапно воскрес или вдруг обнаружили дети у того, кто даже не подозревал о них. И пока автор оригинала хватается за голову и пьет валидол, фикрайтеры дружно кричат «ура» новой главе и славят героев.

Конечно, написать фанфик можно, как и подстроиться под мир оригинала, а можно написать альтернативную версию произошедшего. Можно добавить новых героев, факты. Это для фанфиков типично.

Как у любых произведений, у фанфиков имеются жанры, виды, размеры, рейтинги по возрасту. Рейтинги существуют для того, чтобы читающий мог определить, стоит ли его юным глазам смотреть на беспредел,

воцарившийся на страницах произведения или все же не стоит. Конечно, самому читателю решать: читать или не читать. Рейтинг предупреждает, а не останавливает. Хотя на многих сайтах ввели цензуру, что расстраивает многих фикрайтеров. Поле для творчества подрезали за хвост.

Жанры — это общее настроение фанфика. Виды или классификация своего рода органы фанфика. Предупреждения — это своего рода сигнал тем, кто не любит то или иное в фанфиках. Например, я не переживу смерть любимого персонажа, поэтому всячески избегаю таких фанфиков.

Теперь поговорим о бетах. Это своего рода ангелы-хранители фанфика. Большинство авторов — это большая свалка идей и сюжетов. Беты же отвечают за то, что идея грамотно ляжет на бумагу и не сделает имя автора синонимом к растяпе. Редактировать и указывать на недочеты в произведении их главная обязанность. Я сравниваю их работу с работой мамочки. И работу проверят, и совет дадут неразумному автору.

Но не все работы попадают во всемирную сеть из-под пера фикрайтера. Многие берутся за непростое дело — перевод фанфиков. Написал автор фанфик на английском,

а другой его на русский перевел. И читателям радость и переводчику плюшки. Но и переводить нужно уметь. Сочинить — это одно, а переводить совсем другое.

Не все фанфики пишутся по мотивам произведений или с известными личностями. Многие сочиняют свои истории. Такие фанфики называются «ориджинал». Это могут быть истории как из нашего мира, так и из придуманного, с придуманными героями и ситуациями.

Конечно, в мире фикрайтеров существует такая вещь, как авторское право и плагиат. За соблюдением авторского права бдительно следят админы сайта. И если вы будете пойманы на плагиате, то вы на века станете вором и закоплексованным неудачником.

Если вы до сих пор не понимаете, зачем писать фанфики, если есть оригинальное произведение, то я могу лишь сказать, что на вид и рейтинг вкус у всех разный. Кто-то читает только гет, а кто-то почитает слеш и переслешил все что можно. Ну, а кто-то ни разу не слышал о фанфиках. Надеюсь, я кому-то открыла галактику, и он вольется в наши дружные ряды пожирателей душ и сердец — фанфикеров.

Мария Тимофеева

Весь фильм говорим о Саше Белом

В этом месяце на экраны вышло долгожданное продолжение легендарной истории про новых русских «Бригада 2. Наследник». Думаю, нет в нашей стране такого человека, который бы не сходил с ума в своё время от криминального авторитета Саши Белова и его верных друзей.

Бригада без бригадира

Вся страна ждала несколько лет продолжения излюбленного сериала, а генеральный продюсер картины Александр Ишанков целых 11 лет писал сценарий. Что получилось у создателей боевика наших дней, россияне увидели в этом месяце. Но вот оправдались ли их ожидания? Это, конечно, большой вопрос. Можете себе представить, фильм про Сашу Белого, его семью, продолжение его деятельности без него самого? Пожалуй, единственной адекватной привязкой к сериалу про бригаду 90х остался Белый, так как все его друзья со школьной скамьи были убиты. Екатерина Гусева, сыгравшая в обоих фильмах жену криминального авторитета, примерную скрипачку Ольгу,

говорит, что самая первая «Бригада» осталась с открытым финалом. Результатом чего стало ожидание дальнейшего развития сюжета. Но кто бы мог предположить, что из-за отказа Сергея Безрукова сняться в продолжении криминальной истории, герой Саша Белый погибнет в самом начале картины? Бытует мнение, что актёр по необъективным причинам отказался от исполнения своей роли. Но сам он опровергает это мнение: «На самом деле никаких предложений мне не поступало». Сергей уверен, что снимать «Бригаду 2» должен был не кто иной, как Алексей Сидоров, создатель первой её части и фильма «Бой с тенью». Александр Ишанков в одном из своих интервью проронил компрометирующую фразу:

«Картина не будет крутиться вокруг Белого, несмотря на то, что он талантливый актёр, обойдёмся без него».

Голливудский боевик

Кинокомпания Triada films позиционирует полнометражную новую «Бригаду» как голливудский боевик, опираясь на приличный бюджет в 7 млн \$ и уровень зрелищности. Вот только голливудским триллером и боевиком можно назвать скорее сериал, нежели его продолжение. В первой «Бригаде» было больше крови, больше зрелищных сцен, больше правых и не правых, а самое главное — больше героев. Кирилл Нагиев, исполнивший роль друга Ивана Белого, говорил: «Мы почти пистолетов не носили», а ведь в криминале это является неотъемлемым атрибутом.

Сравнивать эти два фильма невозможно. У них разные не только герои, актёры, ситуации, но и сама идея. Иван Ишанков считает, что «возвращаться к той теме нет смысла». В этом-то и обманулись фанаты криминальной саги. Они ждали продолжения, но, как всем давно известно, ничто не повторяется дважды. И именно этим руководствовался Сергей Безруков. Хотя без него фильм получился пустой. Словесно режиссёр Денис Алексеев старался привязать «Наследника» к его

предшественнику. Но слова «сын Саши Белова, Белый жив, Белый умер, наследство Белого» и тому подобные — всего лишь слова. Ване, которого исполнил сын знаменитого рок-музыканта Андрея Макаревича Иван Макаревич, не хватило отеческой поддержки, помощи. Тем более что по сюжету наследник криминального авторитета воспитывался в Соединённых Штатах, из-за чего сильно отличается не только от своего отца, но и вообще от русского человека. В этом плане создатели картины молодцы. Они очень точно передали эти этнические различия во взглядах, менталитетах разных, можно даже сказать, противоположных наций. Американский парень не смог повторить в себе героя-отца. Иван Макаревич так оценил «Наследника»: «Это зарождение новой бригады, молодой. С новыми мыслями, с новыми взглядами». В такт ему Кирилл Нагиев сказал: «Живо, динамично, весело». Да, весело. Кажется, что продолжение легендарной саги создавалось для другого возрастного контингента, так что фанаты первой «Бригады» не подходят. Одним словом, прав был Сергей Безруков, говоря, что «всё уже было сыграно», потому что «Бригаде: Наследник» не удалось повторить и продолжить историю легендарной саги про бандитов-героев.

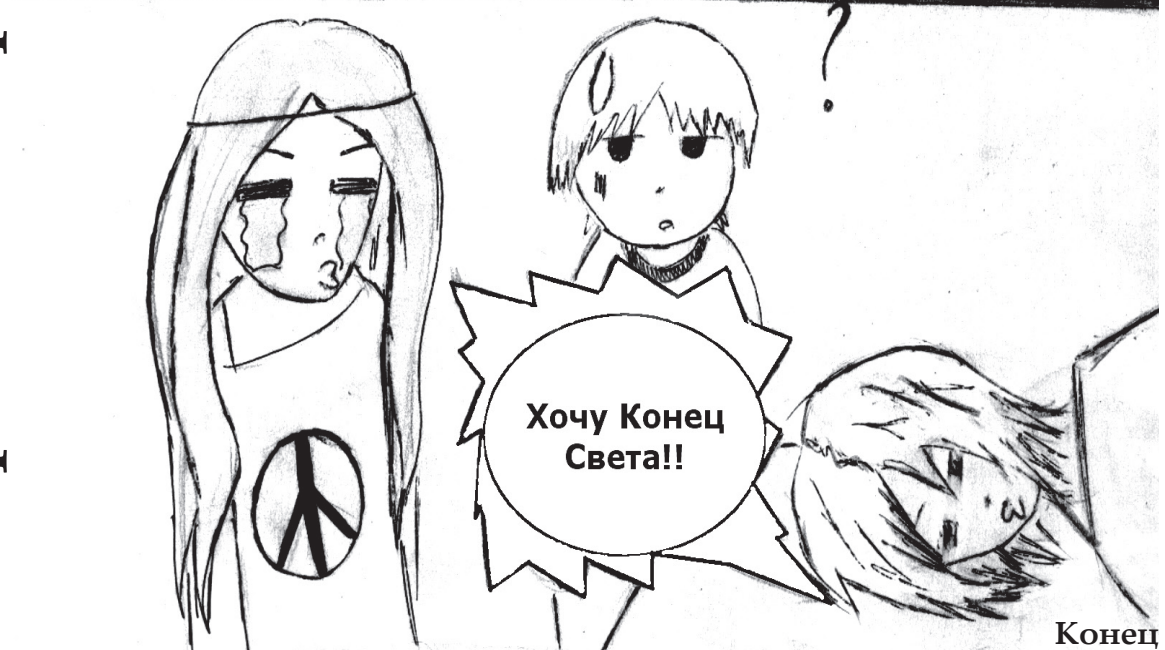
Анастасия Шкитина



Килька

Всегда есть выход

Вероника Карпекина



Конец

Кинолента Нового года

Весь мир погрузился в новогодние хлопоты. И, конечно же, все мы начинаем немного уставать и от проблем уходящего года. Нам с вами необходимо поднять настроение. Я расскажу как.

Есть множество способов: послушать песни, погулять с друзьями, поесть сладкого и т.д. Но, на мой взгляд, самым гениальным решением будет просмотр фильма. В этом мероприятии мы можем совместить все выше сказанное: в фильме есть саундтреки, мы можем посмотреть его с друзьями, кушая всякие вкусности. Естественно, если речь зашла о Новом годе, то и фильмы должны быть новогодними. Я расскажу вам о самом ярком и красивом новогоднем фильме «Чарли и шоколадная фабрика» и мультфильме «Полярный экспресс».

«Чарли и шоколадная фабрика»

Фильм идеально подходит для новогодних праздников, когда приходится поглощать шоколад и сладости в немислимых количествах, забыв про диету. Вилли Вонка (Джонни Депп), владелец лучшей в мире кондитерской фабрики, объявляет конкурс, пять победителей которого смогут ее посетить. В детстве на Рождество Вилли с друзьями ходил по домам колядовать. Но собранные «вредные подарки» — леденцы и шоколад — его

папа-дантист сжигал в камине. Поэтому мальчик ушел из дома, чтобы осуществить свою мечту о запретных сладостях. Чарли, мальчик из очень бедной семьи, находит выигранный билет и вместе с компанией своих сверстников отправляется в путешествие по Шоколадной империи.

«Полярный экспресс»

В ночь перед Рождеством один мальчик крепко задумался, существует ли на свете сказка. Тинейджер предкризисного возраста усомнился даже в существовании Санта-Клауса. Но тут он получает возможность поехать на Северный полюс в гости к Санте! В канун Рождества у его дома останавливается волшебный поезд «Полярный экспресс». Начинается экстремальное путешествие на бешеной скорости с хождением по крыше вагона, американскими горками и полетами на дирижабле. Картина вошла в Книгу рекордов Гиннеса как первый фильм, где вся игра мультперсонажей передана оцифровкой реальных людей.

Я надеюсь, что вам понравятся эти фильмы. Удачного просмотра!

Александра Донских

Мария Сысалова

* * *

Кругом снежинок кутерьма.
Не спи, пораньше встань,
Коньки скорей достань.
Пришла веселая зима!

Примерзло солнышко ко льду,
Я на каток с утра иду.
И щиплет больно нос
Сердитый Дед Мороз.

Примерзло солнышко ко льду.
Снежки стремительно летят -
Никто не трусит из ребят.
И вспыхнул жаркий бой,

Хоть мы друзья с тобой.
Снежки стремительно летят.
Пришла веселая зима -
Кругом снежинок кутерьма.

Не спи, пораньше встань.
Коньки скорей достань.
Коньки скорей достань.
Пришла веселая зима!

Кислород^{пш}

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской.
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 59, каб. 37.
Распространяется бесплатно.
www.chel-dpsh.ru
www.dpsh-bonjour.ucoz.ru
E-mail: abisaeva@yandex.ru

Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Главный редактор: Алина Бабахановна Исаева

Корреспонденты: Елена Бандурко, Анастасия Шкитина, Вероника Карпекина, Иван Вдовкин, Наталья Грянко, Ольга Сушкова, Мария Тимофеева, Александра Донских, Беликова Анна, Ворошилова Арина, Кускова Дарья, Валерия Белова, Егоров Андрей, Мария Сысалова, Полина Артемьева

Фотографы: Мария Тимофеева

Художники: Полина Артемьева, Вероника Карпекина, Наталья Грянко

Корректор: Анна Беликова

Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

Номер набран и сверстан в редакции.

Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Тираж 100 экземпляров.