

Кислород^{пш}



Учебная газета
творческого объединения
юных корреспондентов
«БонЖУР»

ДПШ им. Н. К. Крупской

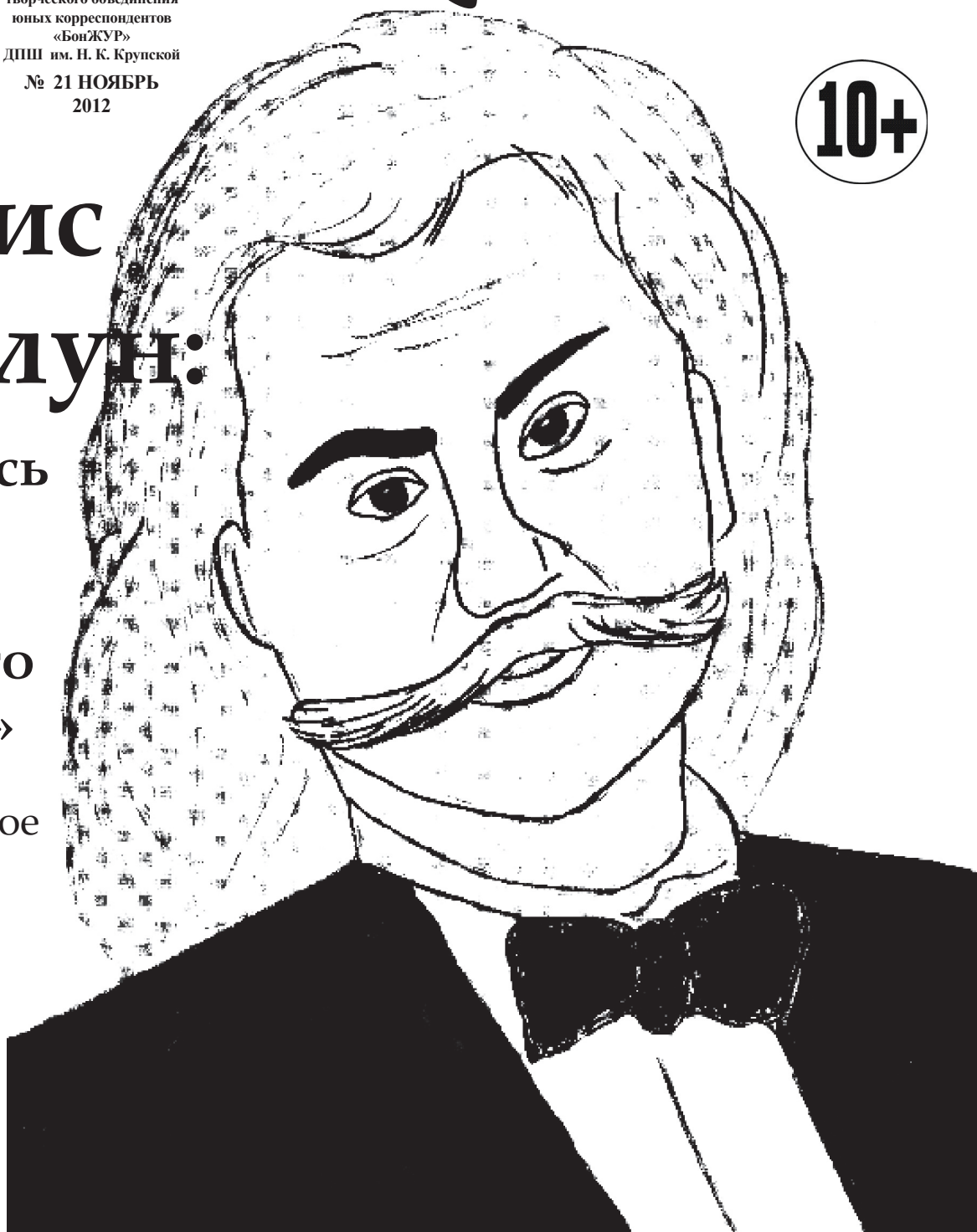
№ 21 НОЯБРЬ
2012

10+

Борис Каплун:

«Пытаюсь
залезть
в шкуру
молодого
артиста»

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ
С СОЛИСТОМ
АНСАМБЛЯ
«Ариэль»



От редактора письмо

Суворов через Альпы

За последние месяца два мне довелось встретиться с людьми, которые озвучивают как раз мои мысли. Я не скажу так красиво да ещё и со сцены.

«Вы, наверное, думаете, нам бы столько денег, так и мы бы так сделали. Нет, одними деньгами тут не обойдёшься...» - очень мне понравилась эта мысль. Ведь хорошая газета не та, которая отпечатана в типографии, а та, которую ждут читатели.

«Бог один, провайдеры разные», - здесь можно смотреть шире. Изучить любую, даже самую хорошую идею очень просто. «Возможно, это не идея тупая, а у слушателя проблемы. Когда представляете свой проект, обращайтесь на детали: положение руки, взгляд, оговорки», - теперь только так и разговариваю каждый раз.

Ещё мне понравилась фраза: «У нас в стране всё делается через Альпы». Автор афоризма вспомнил картину Сурикова «Переход Суворова через Альпы». И в правду, через Альпы. Ну, главное, что делается.

«Чтобы было хорошо ребёнку, должно быть плохо учителю», - но мне хорошо. Получается, моим ученикам плохо?.. Да нет, вроде улыбаются.

А. Б. Исаева

Кислород рекомендует

Под Новый год во Дворце пионеров ждут Вовку из 3Девятого царства



с **22** по **6**
декабря января
2012 года 2013 года

Начало
в 11.00 и 14.00

Дворец пионеров
и школьников
им. Н. К. Крупской

Вовка в 3Девятом царстве

Новогодний мюзикл

Либретто – Константин РУБИНСКИЙ Композитор – Владимир БАСКИН
Режиссёр-постановщик – Радаида БЕЛОВА Исполнители – творческие коллективы Дворца
Продюсер – Иван ИГОЛЕВИЧ

Герои любимых сказок объединились, чтобы поведить коварную Лень и отпраздновать Новый Год. Зрителя ждёт настоящее 3Девятое царство с яркими спецэффектами, весёлая заводная музыка и интерактивное общение с персонажами!

До начала представления:

- ~ Мастерская ЛЕГО ~
- ~ Комната сюрпризов ~
- ~ Парад новогодних костюмов и масок ~
- ~ Разминка в стиле Хип-хоп ~
- ~ Встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой у Новогодней елки ~

Дата приобретения билета	До 1 ноября	До 1 декабря	После 1 декабря
Стоимость билета*	100-150 руб.	120-180 руб.	150-200 руб.

Свердловский проспект, 59. Театральный корпус
Тел. 263-52-72, 264-64-50, 8-950-744-5015

В Челябинске найдено письмо Юлия Цезаря для журналистов

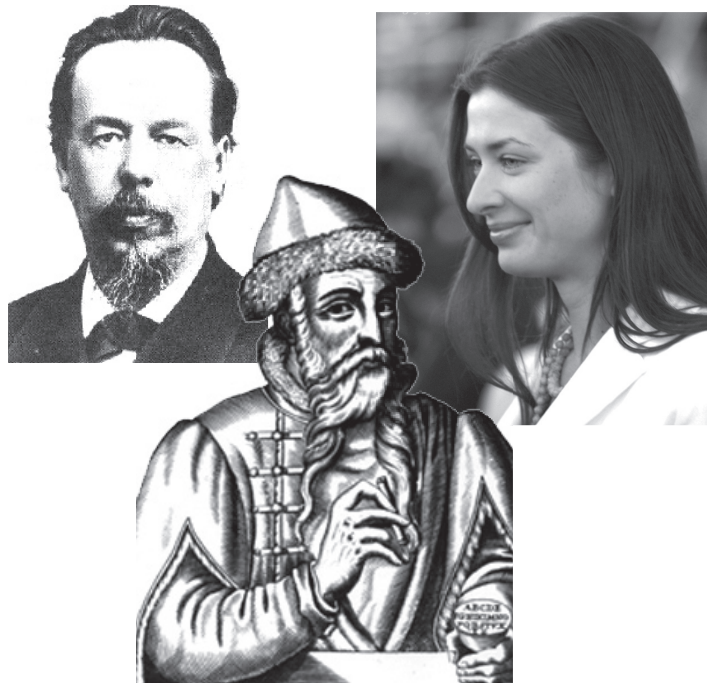
17 ноября на раскопках в Челябинске было найдено письмо, которому более двух тысяч лет. Письмо сразу же передали самому видному специалисту в этой области — вахтёру Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской. Письмо написал сам Юлий Цезарь. В нём он высказал свою просьбу юным журналистам Дворца — им надо было проследить ход истории развития журналистики.

Юнкорам предстояло пройти квест. Первым на их пути стоял родоначальник книгопечатанья в Европе — Иоганн Гутенберг (Андрей Егоров), дальше шла телеведущая Мария Ситтель (Наталья Грянко) и, конечно, изобретатель радио Александр Попов (Вероника Карпекина). Каждый из них предлагал ребятам ответить на пару вопросов, взамен чего отдавал по три буквы. Из собранных

девяти букв журналисты должны были составить слово, напрямую связанное с их работой.

Наконец, составив слово «МАСС-МЕДИА», юнкоры могли назваться настоящими репортерами и интервьюерами. После ребята могли насладиться чаепитием и отпраздновать своё посвящение в Журналисты.

Егоров Андрей



Про Тропу доверия, «Стартин» и «Бахилы»



17-18 ноября сотрудники и воспитанники ДПШ имени Н. К. Крупской поехали на сбор, который проходил в ДОЛ «Чайка».

В самом начале, когда мы только сели в автобус, нам тут же дали работу - заполнить анкету. Анкета была нетрудной, и, быстро заполнив её, каждый ждал весёлых впечатлений. Когда мы приехали, нам дали разложить вещи, а потом сразу работать. Наш отряд и другие придумали девиз и название. Первый отряд назвал себя «Максимум», второй отряд — «ДПШисты», третий отряд — «Бахилы».

Весь день был распределён ежесекундно. Мы придумывали проект «День рождения Дворца», рисовали и клеили странички для игры «Социальные сети», бегали по Тропе доверия, а самое главное

— это «Стартинеджер». Нас поделили на команды. Все работали слаженно! 1 место заняла команда «Смайл». Я их поздравляю. Они просто молодцы! Команда «Бахилы» были тоже очень классными. Они старались на всех конкурсах, а на их плакате «Яркие моменты съезда» были самые хорошие надписи и картинки! Хочу сказать, что кормили на сборах очень вкусно. Если мне доведётся ещё раз съездить на сборы, то я возьму своих друзей из коллектива «БонЖур», и мы вместе поедем веселиться.

Наталья Грянко

Фото Екатерины Крохиной

Известный бард спел с воспитанниками Дворца

22 ноября в стенах Дворца пионеров и школьников побывал Алексей Иващенко – бард и один из создателей знаменитого мюзикла «Норд-Ост». В актовом зале административного корпуса Алексей Игоревич вошел с гитарой и дружелюбной улыбкой.

Дети выстраивались в длинную очередь к микрофону, каждый хотел задать свой вопрос. Конечно же, спрашивали про творчество. Иващенко рассказал о своих планах на будущее и даже спел несколько песен из нового мюзикла, который только готовится к постановке. Не оставили без внимания и «Норд-Ост». Дети внимательно слушали, не упуская ни слова. Иващенко вспоминал, как возникла идея, как

набирали актеров, рассказал о трудностях, возникших при постановке. Рассказывал он и про путешествие на Северный полюс, о своих впечатлениях. «Путешествия – это моя профессия», – говорил Иващенко. Было видно, что отвечает он искренне, не оставляя ни один вопрос без внимания.

К сожалению, время прошло незаметно, и эта душевная встреча закончилась, в конце которой Алексей Игоревич



спел вместе с залом несколько своих песен. Директор Дворца Иван Иоголевич вручил гостю приглашение на новогодний спектакль «Вовка в 3Девятом

царстве», в котором будут играть воспитанники Дворца.

Дарья Кускова
Фото Джесси Мара

Школьная лига КВН: борьба не на жизнь, а на смех

16 ноября во Дворце пионеров и школьников имени Н.К. Крупской прошла вторая игра школьной лиги КВН. Тема встречи в этот раз звучала так: «И снова здравствуйте!» КВН прошел всего в три этапа: конкурс «Приветствие», разминка и СТЭМ с одним из членов жюри.

Команды «Игра» (Екатеринбург), «Не сутулься» (школа № 67, Челябинск), «101 далматинец» (гимназия № 100, Челябинск); «91-1» (школа № 91, Челябинск), «Аванс» (школа № 43, Челябинск), «Просто сборная» (школа № 147, Челябинск), «Mia Via» (Златоуст) состязались в остроумии и актерском мастерстве.

От Дворца выступила команда «Эй, Арнольд!», занявшая по итогам игры 3-е место. Примечательно, что руководитель команды Валентин Арнольд сам вышел

на сцену вместе со своими воспитанниками в амплуа учителя физкультуры.

Одним из самых ярких выступлений стала музыкальная сценка команды победителей «91-1» школы № 91 Челябинска. Со сцены Дворца пионеров Александр Пушкин, Лев Толстой и Анна Ахматова в исполнении участников постановки бойко читали рэп. «Лучше бы книги читали!» — подытожили ребята со сцены.

Второе место во второй игре школьной лиги КВН заняли гости из Екатеринбурга. Команда «Игра» заставила



поволноваться коренных челябинцев, уступив первое место лишь 91-ой школе.

Конечно, это была не последняя игра, и мы будем

рады приветствовать наших соседей из Златоуста («Mia Via»), Екатеринбурга («Игра») и Челябинска в следующий раз.

Вероника Карпеккина

Килограмм новостей

«Юные грации» с булавами, скакалкой, обручем и мячом

Расширенные от страха глаза и учащенное дыхание. Маленькая девочка в панике оглядывалась по сторонам и пыталась сделать всё, чтобы ее не заметили. Больше всего ей хотелось сжаться в маленький комочек. Столько народу вокруг. И все они тоже сегодня выступают. Страшно.

Старшие девочки презрительно фыркали, говоря, что это даже не соревнование, а так, состязание своих со своими же. Что волноваться не стоит. Но не получалось. А тут еще и она увидела, что именно она выступает первая. Надо бы проверить. Ну, да. Так и есть. Меньшикова Виктория. Первая в списке. Ух. Даже дух захватывает. На судей прямо страшно оборачиваться. Они такие неприступные сидят за столом. Она уже прочла, что главным судьёй назначена Татьяна Дубынина, секретарём — Светлана Мурзина. Старшие говорили, что это хорошо. Что они добрые. Но легче не становилось. И вот, подошло время. Вика точно знала, что запомнит этот день надолго. 23 ноября 2012 года. Дворец пионеров и школьников, спортивный корпус. Открытое Первенство ДПШ по художественной гимнастике «Юная грация».

Пожалуй, самое обидное, что выступление длится всего лишь пару минут. А сколько переживаний, сколько подготовки! Все девочки выступили в тот день очень хорошо. Были не только представители спортивного объединения «Художественная гимнастика» Дворца пионеров и школьников, но и Дворца детского творчества Металлургического района. В разных категориях жюри определило победителей. Среди МС чемпионкой стала Маргарита Доброхотова (ДПШ), среди КМС — Варвара Зверева (ДПШ). По программе 1-ого взрослого разряда I место у Анастасии Мурзиной (ЧМЗ), по программе 3-его взрослого разряда — у Алины Хайрнасовой (ЧМЗ). И с небольшим отставанием от своей соперницы в 0,05 секунды София Зубкова (ДПШ).

Ольга Сушкова

Фото Екатерины Ионовой



Килограмм новостей

Во Дворец пришёл человек, видевший «Сатану»



«Журналист рождается на улице», – начал свой рассказ Роман Грибанов, известный челябинский журналист. 24 ноября он встретился с юнкорами творческого объединения «БонЖур» и поделился с ними профессиональным опытом и некоторыми секретами работы.

Журналистикой Роман Грибанов начал заниматься в стенах ДППШ в восьмом классе. В то время они издавали газету «Баста» тиражом в 5000 ежемесячно. Роман Геннадьевич вспоминал, как сильно отличалось создание газеты, ведь тогда не было компьютеров.

«Для меня журналистика – это возможность удовлетворить собственное любопытство. Я последний год в газете «Челябинский рабочий» числился военным обозревателем. Я побывал на атомной подводной лодке, в самой высокогорной пограничной засаде. Я видел «Сатану» - это самая тяжелая ракета. Когда работал репортером, я рыл могилы вместе с прокопателями,

провел в морге несколько дней, работал кондуктором в трамвае, причем на этом неплохо заработал», - поделился своим опытом Грибанов.

Также журналист ответил на вопросы о своей книге «Челябинск – рок». Оказалось, что Роман Грибанов хорошо разбирается в трёх вещах: в хоккее, роке и журналистике. Неудивительно, что он готовит книгу о развитии челябинских СМИ.

В гости к юнкорам Роман Грибанов пришел не один, а вместе со своей семьёй. Иногда беседа прерывалась фразами сына журналиста: «Папа, кушай, пожалуйста. Приятного аппетита». Все это создавало уютную атмосферу теплого общения.

Ольга Аргышева

Фото Марии Тимофеевой

«Уральские таланты» встретились и поговорили по-мужски

Поклонники боевых искусств 24-25 ноября стали очевидцами регионального турнира «Уральский талант».

На протяжении двух дней в спортивном корпусе Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской участники боролись за главный приз — возможность показать себя на всероссийском этапе. В спортзале работали три площадки, на которых спортсмены демонстрировали своё мастерство в различных направлениях: кунг-фу, кикбоксинг (фулл-контакт, лайт-контакт, поинтфайтинг) и

национальная борьба «Тризна».

Последняя является наиболее жёсткой и серьёзной. Хотя, по словам Алексея Фролова, медицинского работника мероприятия, безопасность спортсменов на довольно высоком уровне.

Не все ребята пробивают себе дорогу в большой спорт, выходя на ринг или татами. Победитель в номинации «Кунг-фу» Кирилл Савельев не стремится в скором времени

защищать честь нашей страны. Борьба является для него хобби. В будущем он видит себя выпускником Челябинской государственной медицинской академии: «Я получаю удовольствие от участия, а не от победы».

«Уральские таланты» не только сами участвуют в боях, но и судят друг друга. Алёхин Максим подсчитывал удары ногами спортсменов на ринге.

По его словам, в таком деле важно предельное внимание. Но это не представляет большой сложности, нежели сама борьба.

Говорят, что трус не играет в хоккей. Но ведь и на ринг трус не выходит. Несмотря на то, что участниками игр боевых искусств были студенты спортшкол, боролись они как самые настоящие чемпионы.

Анастасия Шкитина

13 ноября в конференц-зале Челябинского государственного педагогического университета наградили лауреатов Премии А. З. Иоголевича. Педагоги Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской Евгения Юрьевна Бузмакова и Владимир Иванович Степанов стали победителями в номинации «Преданный детству». В ноябрьском выпуске учебной газеты «Кислород» знакомим читателя с Владимиром Ивановичем Степановым.



Кинескоп

Сорок три года под собственный аккомпанемент

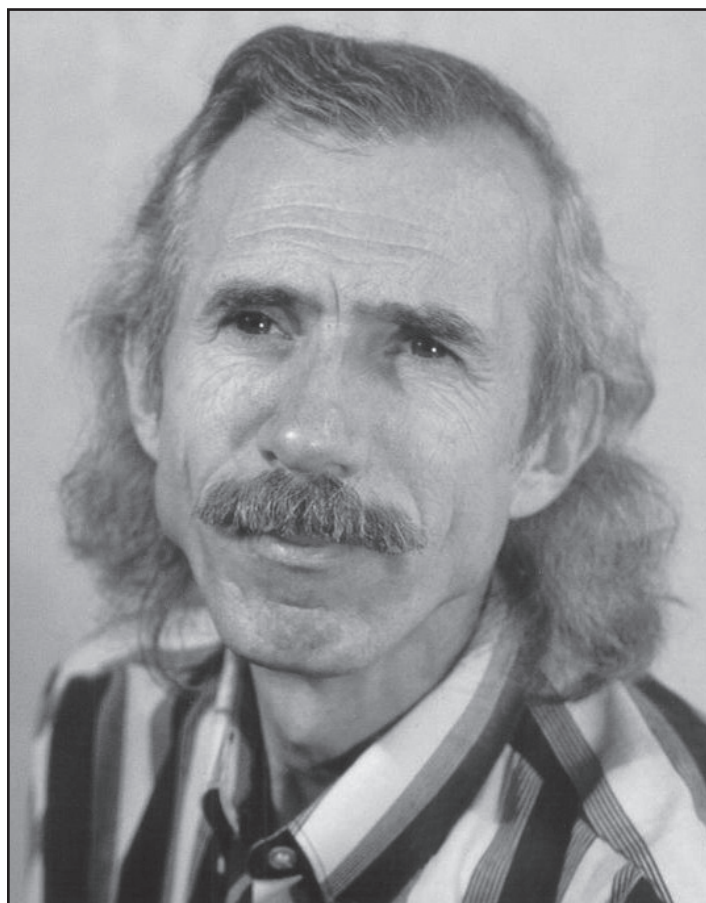
Что необходимо для любой репетиции, а также хорошего выступления, танцевального или вокального? Конечно, музыкальное сопровождение. Да, в наше время новейших технологий с этим обычно не возникает проблем. Хочешь тебе хоровое сопровождение, хочешь минусовка. Но всё-таки живая музыка несравнима ни с чем. Настоящая игра на баяне, фортепиано, гитаре, украсит любой номер. Именно так считает Владимир Иванович Степанов – аккомпаниатор Дворца пионеров и школьников.

Несмотря на оконченное педагогическое музыкальное образование, его вовсе не тянет работать по специальности. Он считает, что аккомпанирование творческим коллективам – это его призвание. За свой долгий труд во Дворце в этом году он стал лауреатом Премии А. З. Иоголевича в номинации «Преданный детству».

Владимир Иванович с самого детства играет на баяне. В 10 лет он начал играть самоучкой на гармошке, и его первыми слушателями стали его соседи. В 12 лет мой собеседник пошел в музыкальную школу, а в 1969

году окончил музыкальное училище. По совету мамы, он пришел во Дворец пионеров, чтобы узнать, есть ли вакансия. И с 23 сентября того же года, Владимир Иванович уже вошел в преподавательский состав и с тех пор не покидал это место. И не жалеет! Сейчас он работает здесь уже 43 года и абсолютно счастлив. Дворец пионеров и школьников стал для Степанова родным домом. Его выпускники уже давно выросли, а он все также продолжает работать и дарит радость не только учащимся, но и педагогам.

Ольга Сущкова



КИМ!

Борис Каплун, солист ансамбля «Ариэль»: «Пытаюсь залезть в шкуру молодого артиста»

Солист вокального инструментального ансамбля «Ариэль» Борис Каплун дал интервью творческому объединению журналистов «БонЖур» Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской. Известный музыкант рассказал о своем отношении к детскому творчеству, увлечениям современных подростков и к закону о защите детей от нежелательной информации. Беседа проходила в новой музыкальной студии группы, в которую участники переехали в этом году.

— В каких фестивалях и конкурсах для детей вы принимаете участие?

— Я принимаю участие во многих фестивалях детского творчества: «Хрустальный микрофон», «Браво, дети!», «Песня, которая не знает границ», «Будущее России» и так далее. Они идут в течение года, и я участвую в них непосредственно как член жюри, как председатель жюри, как человек, который отбирает детей на финалы этих конкурсов. И так как их очень много, половину я уже и не помню. Скоро будет отбор в телевизионном конкурсе «Я звезда».

— А вообще сложно объективно оценивать детей?

— Для того чтобы оценивать детей, нужно самому быть молодым в душе. Нужно стараться быть ребёнком. Мне становится не по себе, когда выходят на сцену дети, а в жюри сидят пожилые люди. Это ужасно, когда выходят дети и начинают перед ними дрожать.

Как было бы хорошо, если бы в жюри сидели молодые ребята. Но только постарше, лет примерно пятнадцати. В таком возрасте они уже понимают, что к чему и могут оценивать маленьких детей. Крохам-то всё равно, кто на них смотрит. Но когда пожилые люди оценивают двенадцатилетних, пятнадцатилетних, восемнадцатилетних ребят - это ужасно неприятно. И мне кажется, неприятно потому, что они уже не в состоянии воспринять молодость на сцене. Они просто уже взрослые. В такой ситуации я пытаюсь абстрагироваться. Пытаюсь залезть в шкуру молодого артиста. Не пятнадцатилетнего человека (у меня не получится, если даже сильно захочу), а в молодого человека 25-30 лет. И что-то у меня получается. Сужу я довольно не строго, смотрю на ребёнка в плане его дальнейшего развития. Обращаю внимание на то, есть ли в нем что-то особенное: или голос хороший, или

есть какие-то артистические данные, но пока голосок ещё не сформирован. У детей голоса формируются после семнадцати-восемнадцати лет, а сейчас им ещё трудно справиться со своими связками. Поэтому я делаю большие скидки.

— А как вы считаете, такие мероприятия могут реально помочь участникам проявить свои способности и сделать так, чтобы их заметили?

— Конечно, ведь они для этого и проводятся, чтобы люди заметили этих юных артистов. Чем чаще ребёнок принимает участие в любом конкурсе, и если он ещё и обладает какими-то определёнными качествами, безусловно, его заметят и будут двигать дальше.

— Могут ли участвовать в них дети-сироты, дети-инвалиды?

— Они обязаны там участвовать. Именно среди них, возможно, кроются очень талантливые дети. Им кажется, что они оторваны от общества. Я наоборот, только для них и

делал бы эти конкурсы, чтобы как-то развеять у ребёнка состояние тягости. На конкурсах мы их обязательно поощряем за то, что они участвуют в таких мероприятиях. Мы им даём положительные большие баллы, мы с ними общаемся, разговариваем, пытаемся продвинуть вперёд, потому что у них нет такого светлого будущего, какое есть у нормального ребёнка. Нет, оно, конечно же, есть, но это только при нашей поддержке, если мы будем оказывать им всяческую помощь.

— Знаете ли вы, как обстоит дело с организацией детских фестивалей за границей?

— Замечательно, просто великолепно! Если бы у нас так обстояло дело с нашими инвалидами, было бы хорошо. На наших инвалидов подчас не обращают внимания, наших инвалидов подчас лишают жилых площадей. Мы всё это видим по телевизору. Это ужасно, конечно. За границей совсем по-другому. На



Борис Каплун и Вероника Карпекина

концертах тамошние инвалиды сидят в первом ряду. Они льготники, которые чувствуют себя очень хорошо.

— А как будут всё-таки развиваться фестивали и конкурсы в будущем у нас?

— Меня очень радует, что сегодня проходит много хороших фестивалей детского творчества. Люди активно ходят на них и участвуют. Другое дело, что мы пока не в состоянии дать что-то детям, которые действительно что-то могут, потому что всё очень дорого. Оборудование достаточно дорогое. Записать ребёнку фонограмму стоит немалых денег. Сегодня дети не могут обратиться к тому или иному автору, чтобы он написал песню, потому что каждая песня опять же стоит денег. Все это сегодня недоступно и, к большому сожалению, мы ничего не можем с этим поделать.

Фестивалей и конкурсов очень много. На них дети учатся друг у друга, слышат друг друга, общаются с педагогами. Я считаю, что это очень нужно, и мы идем правильным путем. Я буду заниматься конкурсами, чего бы мне это не стоило. Это

сложная общественная работа, но она мне очень нравится, и я вижу потенциал наших детей.

— По вашему мнению, в большинстве случаев дети сами выбирают для себя какие-то кружки и секции, или всё-таки родители организуют их досуг?

— Я думаю, что маленьких детей наставляют родители, а когда ребенок подрастает, он пытается избрать для себя то, что ему нравится. Но это и правильно, потому что он растёт, у него растёт самосознание. Может быть, ему показалось, что он вырос из этих «штанишек», ему нужен какой-то новый кружок, у него появились какие-то новые качества. Например, он начал хорошо рисовать, или ему понравился какой-нибудь радиокружок. Он, безусловно, сам это решает. Маленький же ребёнок не понимает, куда ему идти, поэтому родители его тянут в музыкальную школу, в танцевальный коллектив. А он, может быть, совершенно не пригоден для этого. Может быть, у него хорошо получается делать что-то руками: плести, заниматься гравировкой, рисовать. А родители тянут

его в какие-то кружки пения. Особенно сегодня очень модно эстрадное пение. Телевизор переполнен этим направлением. Тут тебе и «Голос», и «Фабрики» – какой-то страшный бум! Родителям надо быть очень избирательными.

— Если быть избирательными, то куда лучше направить детей?

— Детей надо, конечно же, отправлять в музыкальную школу, но надо чувствовать у ребёнка желание и возможности учиться в музыкальной школе. Хорошо, когда ребёнок познаёт музыку, поэзию, живопись. Надо развивать у него такие качества. Обязательно заниматься иностранным языком, потому что знание языка необходимо везде и всегда.

— Как вы думаете, современные школьники отличаются от подростков вашего времени?

— Безусловно, отличаются. У них сегодня такой широкий, совершенно необыкновенный кругозор! Единственное, мне кажется, что современные дети направлены в одну сторону. У нас не было ни телефонов, ни каких-то других гаджетов. Мы больше интересовались историей, географией. У нас были всевозможные дополнительные кружки в школе, мы занимались спортом. Сегодня я наблюдаю такую картину за нашими детьми: они всё-таки однонаправлены. Они просят в интернете огромное количество времени, потому что там есть вся информация. Задай вопрос – и он тебе ответит. Дети решают в интернете головоломки, пишут контрольные работы из интернета, они берут оттуда сочинения, сдают экзамены по интернету. Они сегодня зависимы от гаджетов. А мы были независимы.

— Не так давно вступил в силу «закон о защите детей от нежелательной информации», в связи с чем телеканалы и интернет-ресурсы стали маркировать свою продукцию. Как вы относитесь к этому нововведению и закону в целом?

— К этому я отношусь достаточно положительно,

потому что это нововведение, прежде всего, полезно родителям. Сегодня ни для кого не секрет, что интернет и телевидение заполонила эта ненужная ребёнку информация. Родителям надо очень тонко объяснить ребёнку, что такое хорошо и что такое плохо. Знак «шестнадцать плюс» нужен, прежде всего, для родителей. Чтобы они знали, можно ли ребёнку смотреть эту программу или нельзя. Я понимаю, что запретами сегодня все равно ничего не закроешь. Дети хотят скорее повзрослеть, как и все мы. Я тоже был ребёнком, и мне тоже очень хотелось стать взрослым: «Я хочу скорее повзрослеть! Работать хочу! Курить!» Сейчас же я думаю: «Господи, как же хорошо быть маленьким и ни о чем вообще не думать». Это классно! Ходи и учись - здорово! Сегодняшнее поколение повторяет прошлое поколение, и ничего с этим не поделаешь. Но предохранить наших детей мы обязаны. Я считаю, что этот закон сейчас очень кстати.

— Но ведь сейчас и новости стали «двенадцать плюс».

— Новости сейчас – это страшное дело! Разруха, война, голод, битва, полиция, кровь, пот, слезы и тому подобное. Понятно, что детей невозможно уберечь от этой информации. Она вокруг нас, об этом же все говорят. Но я думаю, что с двенадцати человек уже более разумный, и, в принципе, ему можно смотреть эти новости, обсуждать их с родителями. А маленьким детям зачем? Мне кажется, это им не очень-то интересно. Другое дело, что раньше по телевидению шли разные детские познавательные программы, умные передачи. Ведь сейчас девочки перестали играть в куклы, мальчики перестали играть в солдатиков, потому что все заменил интернет. Магазины завалены детскими товарами, и хорошо, если родителям удастся заинтересовать ребёнка чем-то. Я думаю, даже до двенадцати с половиной лет детям совершенно не обязательно смотреть новости.

Вероника Карпекина

КИШМИШ

Елена Токмакова: «Счастье – это ставить цель, идти к ней и добиваться»

Многие знают Елену Викторовну Токмакову только как педагога-организатора Центра гражданского воспитания и социальных инициатив Дворца пионеров. Но в этом выпуске мы покажем Вам её с другой стороны, расскажем о её интересах и увлечениях.

Дата рождения: 04.07.1991 год. Заречной улице», «Титаник».

Знак зодиака: Рак.

Любимые животные: Кошка, собака.

Любимые книги: М. Булгаков «Мастер и Маргарита», М. Шолохов «Тихий дон», А. С. Пушкин «Евгений Онегин», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Хобби: Слушать музыку, читать книги.

Любимая музыка: Бардовская песня, иностранная музыка.

Любимые фильмы: «Москва слезам не верит», «Весна на

Как любите отдыхать? На природе, с друзьями.

Почему пришли работать именно во Дворец? Я пришла работать во Дворец для того, чтобы узнать о работе педагога, пообщаться с детьми.

Что такое счастье в Вашем понимании? Это когда близкие люди живы, здоровы, счастливы. Также счастье – это ставить цель, идти к ней и добиваться.

Расскажите о планах на будущее? Устроиться в жизни.

Татьяна Гусева



КИНЕСКОП

От фрезерного станка к русской народной песне



Тамара Аксентьевна Селезнёва – вахтёр театрального корпуса ДПШ имени Н. К. Крупской. Добрая и приветливая женщина. Тамара Аксентьевна любит петь русские народные песни. Каждый год выступает с хором на Бажовском фестивале.

Тамара Аксентьевна работает вахтёром уже 9 лет. Ей нравится эта работа, так как здесь надо выдавать ключи, убираться в своей маленькой комнате и улыбаться всем (самое любимое дело – улыбаться). Коллектив, как говорит Тамара Аксентьевна, дружный, коллеги никогда не ругаются, да она сама не любит ругаться. Для Тамары Аксентьевны директор – очень добрый и отзывчивый человек.

По мнению моей собеседницы, у неё интересная работа. Ранее Тамара Аксентьевна работала на радиозаводе на фрезерном станке.

Она очень любит наших детей. Вот только ей не нравится, что в 14-16 лет ребята уже курят. Тамара Аксентьевна говорит, что наше поколение очень умное и развитое.

Наталья Грянко

Заботы и хлопоты Татьяны Дмитриевны

Каждый день Татьяна Дмитриевна влетает в административный корпус Дворца и энергичным шагом идет к себе в кабинет. Ежедневно через её рабочее место проходит около ста людей с дворцовскими проблемами. Конечно! Ведь Татьяна Дмитриевна Елисеенкова – заведующая материальными ценностями Дворца. Никто даже не подозревает, что у самой Татьяны Дмитриевны и в личной жизни дел невпроворот!



Татьяна Дмитриевна (в центре) с коллегами

Заботясь о своих трёх дочках и четырёх внуках, она успевает заботиться и обо всех работниках Дворца.

Придя домой, Татьяна Дмитриевна уделяет немного времени себе. Она читает книги своего любимого автора – Василия Шукшина. Ещё моя собеседница любит читать историю и классику.

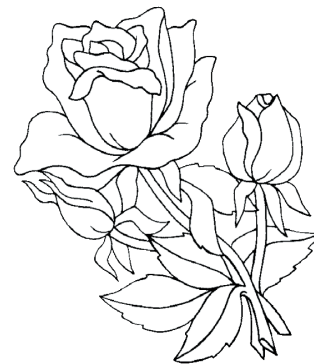
Татьяна Дмитриевна считает, что Дворец – это муравейник, и очень удобно, когда есть люди, которые могут в любое время подхватить “эстафетную

палочку”.

Побеседовав с такой очаровательной женщиной, я поняла, что передо мной человек, который предан своей работе! Татьяна Дмитриевна призналась мне, что отказалась быть учителем с большей заработной платой, потому что она никогда не уйдет из Дворца: «Я очень люблю детей и Дворец за общение!»

Арина Ворошилова

Секретные материалы администратора театрального корпуса



Во Дворце пионеров ежедневно появляются сотни детей, но мало кто из них знает администратора театрального корпуса Валентину Васильевну Аношкину.

Валентина Васильевна работает в ДПШ с 2001 года. Когда заходишь в её небольшой кабинет, сразу чувствуешь, что человек искренне любит свою работу. Играет приятная музыка, меня встречает добрая улыбка. В детстве Валентина Васильевна была пионервожатой и ходила в хор. «В моём детстве ребята много чем занимались, без дела не сидели», - вспоминает Валентина Васильевна. Сейчас она всецело отдает себя внукам.

Моя собеседница старается не пропускать мероприятий во Дворце, но больше всего

ждет фестиваль «Хрустальная капель». «Мне нравится всё, где участвуют дети. На мой взгляд, «Перезвонь» очень хороший коллектив, также интересно смотреть балльные танцы», - говорит Валентина Васильевна.

Глядя на нее, можно без сомнения сказать, что Валентина Васильевна очень ответственный человек, я не стала ее долго задерживать и покинула ее кабинет в хорошем настроении.

Дарья Кускова



Дворец пионеров начинается с...



Поднявшись по мраморным ступеням главного здания Дворца пионеров, вы попадаете в большой цех по развитию талантов. Центр детского и юношеского энтузиазма, в котором настоящие профессионалы направляют его в нужное русло. Однако, как гласит избитая фраза: «Театр начинается с вешалки», так и Дворец пионеров начинается со стола вахтера. Мне удалось побольше узнать об одной из женщин, с честью и ответственностью занимающих этот пост.

*Фото: Надежда Герасимовна
с Юрием Петровичем Кропотковым*

Надежда Герасимовна Гарбус трудится в ДПШ на протяжении 10 лет. Это доброжелательная женщина, приятной наружности, всегда готовая ответить на ваши вопросы. Если говорить о важности первого произведенного впечатления, то у Дворца пионеров с этим все в порядке. Вспоминаю, как летом, когда я впервые пришел во Дворец, меня встретила именно Надежда Герасимовна. Она без запинки перечислила мне список кружков, преподавателей, номера телефонов и даты дней, в которые можно прийти записаться. Вспоминая хамоватых вахтеров из моей школы, я с грустью подумал, что им до Надежды Герасимовны ещё расти и расти.

Абсолютно точно можно сказать, что ей повезло с родителями. Мама, школьная учительница, от которой дочери передалась любовь к детям, оказалась героической женщиной. Во время Великой

Отечественной войны она была командиром зенитной батареи (1ый Украинский фронт). До сих пор в архивах ДПШ хранится ее рукопись, посвященная её поколению, которое отправилось на войну прямо из-за школьной парты. Отец Надежды Герасимовны в военное время был лётчиком, а после войны стал милиционером. Сам, будучи сиротой, всегда следил за тем, чтобы дети не были предоставлены сами себе, и очень любил молодежь. На мой взгляд, лучший образец для подражания найти сложно.

Родители моей собеседницы познакомились после войны в военном госпитале села Бреды - будущей родине Надежды Герасимовны, которую она покинет лишь в 1974 году. На вопрос: «Вы поехали в Челябинск поступать?» (в моей голове срабатывает современный стереотип), Надежда Герасимовна отвечает, смеясь: «Нет, я в Челябинске

вышла замуж!». В Челябинске и начинается её длинный послужной список. Сначала освоила рабочую специальность полировщика на часовом заводе. Потом, выучившись в медицинском колледже, долгое время работала в зубном кабинете медсестрой. Кстати, здравпункт, в котором она работала, неоднократно занимал I место в районе. С тёплыми воспоминаниями связана работы в Оперном театре, в который опытный медик перевелась после работы в зубном кабинете, и проработала там 6 лет. Она в хороших отношениях не только с коллегами по театральному здравпункту, но и с артистами и директором театра, в котором её до сих пор принимают как свою. По традиции они встречаются каждый раз перед праздниками. Свой пятидесятилетний юбилей Надежда Герасимовна также отметила в оперном театре с родным коллективом. Далее от Дворца пионеров её отделяет только опыт работы

воспитателем в детском саду.

Для Надежды Герасимовны главное в работе – НЕ ПОДВЕСТИ! ВО ВСЁМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОРЯДОК! За 5 минут до интервью она тщательно протирает окна и двери. Должен приехать уважаемый гость — бард и продюсер мюзикла «Норд-Ост» Алексей Иващенко. Дети должны быть в безопасности. Бдительный вахтёр следит за тем, чтобы самые младшие воспитанники Дворца не выбегали на улицу, пока за ними не придут родители. На вопрос: «Где вам больше всего нравилось работать?» Надежда Герасимовна, не задумываясь, отвечает: «Везде! Везде со всеми срабатываюсь. Не переносу разговоров на повышенных тонах, сплетен и склок на рабочем месте. До сих пор общаюсь с бывшими коллегами».

Алексей Хрипко

Кинескоп

КВН – ЭТО ВАМ НЕ ШУТКИ ШУТИТЬ

Казалось бы, что может быть проще, чем играть в КВН – стоишь себе на сцене да заученные шутки рассказываешь. Но оказывается, что эта игра лишь на вид проста, и КВН – настоящее искусство. Об этом нам поведал руководитель коллектива «Сережа, молодец!» Дворца пионеров Валентин Арнольд.

Коллектив «Сережа, молодец!» появился во Дворце пионеров и школьников совсем недавно. До этого нынешний руководитель группы Валентин Арнольд работал в УДОД «Победа» в качестве педагога дополнительного образования. Там он набрал себе группу ребят и назвал ее «Сережа, молодец!». Такое необычное название возникло из-за того, что раньше сам Валентин Владимирович в бытность игроком команды

КВН «Уездный город» исполнял песню с одноименным названием. И эта фраза в итоге послужила названием для детского коллектива.

Вскоре Валентина Владимировича пригласили на работу во Дворец в качестве режиссера, и здесь уже он собрал новый коллектив с прежним названием. В группе занимаются как мальчики, так и девочки, самому младшему участнику коллектива всего 9



лет. Занятия проходят в актовом зале административного корпуса ДППШ. В сентябре только набрали новую группу, а уже 6 октября состоялась первая игра Школьной Лиги КВН, где команда сходу заняла третье место из девяти участников. Ребята сами придумывают шутки, владея уже некоторыми технологиями по их составлению. Каждое занятие – подготовка к какому-либо мероприятию, будь то День учителя, Новый год или очередная игра КВН. Сейчас ребята уже самостоятельно проводят некоторые концерты, являясь по совместительству ведущими и участниками. Перед каждым мероприятием группа собирается дополнительно, чтобы обсудить предстоящий выход на сцену, то есть сначала Валентин Владимирович зачитывает положение, а затем ребята приступают

к обдумыванию будущего выступления.

Из достижений коллектива можно назвать третье место в дебютной игре КВН, и третье место во второй игре. Но основная задача на год – попадание в «пятерку» по сумме всех игр и выход в суперфинал.

Сейчас в коллективе есть ребята, занимающиеся первый год, но у всех уже есть какой-либо опыт: кто-то раньше занимался танцами, кто-то играл театре в школе. В КВН есть огромное количество различных жанров, поэтому каждый может проявить себя. «Каждый по-своему ярко. Просто надо создать условия и развиваться, что мы и пытаемся сделать в нашем коллективе», – подытожил Валентин Владимирович в конце беседы.

Иван Вдовкин

Кифара

Легкомысленный рэпер Экзампл

Британский рэпер Экзампл 18 ноября выпустил свой четвертый студийный альбом под названием «The Evolution Of Man». «Это рок-альбом, но изданный на электронный манер – в каждом треке есть мощные гитарные рифы. Также я уделил больше внимания вокалу», – рассказывает суперстар.

В этот альбом вошла совместная работа рэпера с DJ Calvin Harris («We'll Be Coming Back»). Сингл был представлен ещё в конце июля этого года. К сегодняшнему дню он покорил чарты Бельгии, Венгрии, Ирландии и Шотландии. Также этот трек показал неплохие результаты в Дании, Швеции и Великобритании. В России же наилучший результат – 11 место.

Экзампл (а по паспорту Элиот Джон Глив) родился 20 июня 1982 года в Лондоне. Взял себе такой псевдоним, потому что его инициалы соединяются в аббревиатуру e.g. («например»), и именно это имя теперь ассоциируется с его неповторимым музыкальным стилем.

Выучившись на режиссёра, Элиот уехал на год в Австралию, а затем вернулся в Лондон и основательно занялся музыкой. В начале своей карьеры выпустил три сингла

под собственным лейблом «All The Chats», а в 2006 году был замечен ди-джеями британской национальной радиостанции BBC Radio 1 и Майком Скиннером (The Streets). Свой следующий сингл «What We Made» Example выпустил на лейбле Майка «The Beats», а видео было снято на Украине в городе Чернобыль. После выхода первого альбома «What We Made» Элиот вернулся к «All The Chats» и в 2008 году получил номинацию на MTV Video Music Awards в категории «Лучшее малобюджетное видео» — видео на песню «Me + Mandy» было снято за четыре дня и ночи в более чем тридцати местах Лондона, а стоимость его составила всего 1000 долларов.

Новый этап в творчестве Экзампла начался в 2009 году работой с новыми продюсерами, среди которых Chase & Status, Calvin Harris и MJ Cole. А также сменой жанра, который



сам Элиот охарактеризовал как «Дисфункциональный Электро-Поп». Подписавшись на «Data Records», 20 июня 2010 года он выпустил второй альбом «Won't Go Quietly», который в первую неделю достиг четвертого места в британском чарте, а спустя месяц уже получил статус «серебряного» (этот сертификат в Великобритании выдается за продажу более 60 000 копий альбома). Успех альбома был закреплен тремя синглами, каждый из которых попал в Top 20 британского чарта, а два из них — «Won't Go Quietly» и

«Kickstarts» отметились в Top 10 (шестое и третье места). В России Элиот стал широко известен благодаря треку «Changed The Way You Kiss Me» с третьего альбома «Playing In The Shadows».

Вполне очевидно, что Экзампл не станет рэпером номер один в мире – слишком уж несерьезно он относится к этому делу – однако Элиот легко примкнет к числу любимцев публики в Европе и США благодаря своей харизме.

Анна Беликова

Суперстар из Тель-Авива

Chris Parker — достаточно новое имя в мировом шоу-бизнесе. Музыкант живет и создает свои хиты в Тель-Авиве. Криса очень часто сравнивают с Паганини, который также посвятил всего себя музыке. Хотя такого могло и не случиться, ведь их обоих заставляли заниматься музыкой родители.

Родители отдали Криса в музыкальную школу в раннем детстве. Но, несмотря на то, что мальчика практически насильно отправили заниматься музыкой, повзрослев, будущий суперстар не только не бросил музыку, но и получил высшее классическое музыкальное образование. Теперь его не остановить. Музыкант творит постоянно. Молодая звезда Chris Parker приложил руку к ремиксам на треки Pink, Britney Spears, Jen-

nifer Lopez и многих других.

Музыкант постоянно экспериментирует со своей музыкой, добавляя в неё классические нотки. Весьма удачным результатом такого эксперимента стал всем известный трек «Symphony». Эта композиция стала звучать на ведущих радиостанциях России, пробилась на первые места множества чартов. Почти сразу на Криса посыпались предложения

из клубов отыграть сету, а главным толчком в карьере музыканта стало выступление в Лас-Вегасе. Так что можно с уверенностью сказать, что именно «Symphony» «сделала имя» своему создателю.

Будем надеяться, что в скором времени Крис сможет порадовать нас новыми хитами. Пожелаем же музыканту дальнейшего творческих успехов!

Валерия Белова

Каждый месяц мы будем предоставлять вам ТОП-5 самых прослушиваемых песен, собранных с ведущих радиостанций России:

1. PSY - Gangnam Style
2. Gotye - Somebody That I Used To Know
3. Far East Movement - Turn Up The Love
4. Tacabro - Tacata
5. Azuro - Je Ne Sais Pas

КИШ

Один на всех, и все на одного

7 января 2013 года в Цюрихе состоится торжественная церемония вручения награды лучшему футболисту планеты – «Золотого мяча» ФИФА, ежегодно вручаемого французским изданием «France Football». 29 октября были объявлены 23 претендента на почетный трофей, а через два месяца будут назван победитель, получивший наибольшее количество голосов по итогам голосования капитанов и главных тренеров национальных команд. Кстати, там же в Цюрихе мы узнаем и имя лучшего наставника по итогам календарного года. Кто же фаворит, а кто может составить ему конкуренцию? Попробуем ответить на этот вопрос.



Самое большое количество футболистов делегировал мадридский «Реал» - сразу шесть футболистов «королевского клуба» претендуют на награду. Наибольшие шансы, конечно же, у капитана сборной Португалии и нападающего «сливочных» Криштиану Роналду. Сборная, ведомая Роналду, дошла до полуфинала чемпионата Европы, где по пенальти уступила будущим чемпионам – испанцам. Из значимых титулов стоит выделить победу в чемпионате Испании, где «Реал» впервые за долгое время опередил «Барселону». Сам же Криштиану наколотил в чемпионате аж 46 мячей за 38 игр! Чего, впрочем, ему не хватило, чтобы стать лучшим бомбардиром сезона – португальца обошел извечный соперник – аргентинец Лионель Месси, забивший 50 голов. Лионеля и называют главным конкурентом Роналду в борьбе за «Золотой мяч». Команда в прошедшем сезоне выиграла лишь Кубок Испании, но игра самого футболиста впечатляет. За календарный 2012 год Месси забил уже 80 мячей, и ему не хватает лишь 6 мячей, чтобы побить вечный рекорд Герда Мюллера, забившего в далеком

1972 году 85 голов. Также Лео стал лучшим бомбардиром Ла Лиги и уже в четвертый сезон подряд становится лучшим голеадором Лиги Чемпионов. Из «Барселоны» в предварительном списке помимо Месси значатся фамилии еще четырех человек. Из них обязательно поборется за «Золотой мяч» Андрес Иньеста, ставший в этом сезоне лучшим футболистом Европы по версии УЕФА. Во многом Иньеста обязан этому своей блестящей игре на чемпионате Европы, где его признали лучшим игроком турнира. Да и за клуб Андрес проявил себя превосходно, став лучшим «распасовщиком» команды. Его многолетний партнер как в сборной, так и в клубе, Хави в этом году был не столь хорош, как раньше, но за все свои былые заслуги он вполне достоин этого почетного приза. В списке присутствуют еще пять фамилий игроков – действующих чемпионов мира и Европы – трое футболистов «Реала» (Икер Касильяс, Серхио Рамос и Хаби Алонсо) и двое игроков «Барсы» (Херард Пике и Серхио Бускетс). Из них можно выделить опытного голкипера сборной и капитана мадридского «Реала» Икера Касильяса. В 31 год он уже является рекордсменом

национальной команды по числу сыгранных матчей за нее. Да и своих три чемпионских титула за последние шесть лет испанцы завоевали во многом благодаря уверенной игре своего вратаря. Еще двое претендентов из мадридского «Реала» - Карим Бензема и Месут Озил – не являются фаворитами в борьбе за «Золотой мяч». На удивление в этом году в перечне оказался лишь один футболист, чья команда победила в Лиге Чемпионов. Этим футболистом стал экс-нападающий лондонского «Челси» Дидье Дрогба, ныне выступающий в китайской Суперлиге. Кстати, на неделе появилась информация, что Дрогба на правах аренды отыграет за клуб из Лондона еще три месяца. Так что у Дидье есть шанс еще заявить о себе как о соискателе на награду. У остальных претендентов тоже есть свои козыри: двое форвардов – Радамель Фалькао из «Атлетико» и Златан Ибрагимович из «Пари Сен-Жермен» показывают блестящую игру в нападении в текущем сезоне – на их счету уже по 10 голов в чемпионатах Испании и Франции соответственно. Джанлуиджи Буффон и Андреа Пирло – лидеры туринского

«Ювентуса» - действующего чемпиона Серии А и сборной Италии, которая на Евро выиграла «серебро», уступив лишь испанцам. Серхио Агуэро, Марио Балотелли и Яя Туре стали чемпионами Англии в составе «Манчестер Сити», выиграв, пожалуй, самый невероятный чемпионат за последние годы. И, наконец, Мануэль Нойер, голкипер «Баварии» и сборной Германии, помог своим командам завоевать «серебро» чемпионата Германии и Лиги Чемпионов, а также «бронзу» чемпионата Европы.

Остается лишь добавить, что среди главных тренеров фаворитами на приз лучшему наставнику года называют Висенте Дель Боске, выигравший очередной титул со сборной Испании, Роберто Ди Маттео, впервые приведший «Челси» к победе в Лиге Чемпионов, и Жозе Моуринью, наконец опередивший «Барсу» в чемпионате Испании.

Наш прогноз: лучший игрок – Лионель Месси («Барселона»/Аргентина); лучший тренер – Висенте Дель Боске (сборная Испании).

Иван Вдовкин

Километр мыслей

Дети – наше всё

Дети всегда были будущим любого поколения, так и в наше время, что, конечно, уже никого не удивляет. В поддержку каждого ребёнка в XX веке была принята Конвенция ООН о правах ребёнка. Безусловно, был сделан большой шаг к тому, чтобы общество развивалось быстрее и правомернее, но соблюдается ли по прошествии нескольких десятилетий эта конвенция? Всё же я склоняюсь к тому, что нет. Конечно, можно ссылаться на то, что этот документ вступил в силу относительно недавно и ещё не смог повлиять на умы многих. И я соглашусь с этим, так как давно известно, что мир развивается медленно, но дети существовали всегда, и они всегда становятся взрослыми, так почему же нельзя было понять, какими правами должен быть наделён ребёнок ещё до того, как документ вступил в силу? Конвенция – всего лишь запись этих самых прав, но на самом деле они были известны уже задолго до неё.

И всё же права эти не всегда соблюдаются. Однажды девушка из США рассказала мне историю об учителе и ученике. Ученик был единственным афроамериканцем в классе, и, когда по программе класс начал изучать стихотворения поэта той же расы, что и тот мальчик, учительница попросила прочитать один из стихов. Мальчик поднялся с места и стал зачитывать, но преподаватель остановила его и попросила начать сначала. Он начал, тогда учитель остановила его снова и сказала: «Прочитай, как чёрный». Ученик, конечно же, был в недоумении.

Одной из первых статей в Конвенции является та, в которой говорится, что по отношению к детям (и не только, кстати говоря) не должна применяться никакая-либо дискриминация (расовая, половая, национальная и т.д.). Примеров как этот можно

привести бесчисленное множество. Нужно брать во внимание, что эта история произошла в Америке, а это страна постиндустриального общества. Что же тогда говорить о нашей, пока ещё развивающейся стране, в которой половина людей даже и не знает о существовании этой конвенции.

Могу также сказать, что и сами дети вместе с государством очень часто перегибают палку. Недавняя история во Франции гласит о том, что у отругавшей за дело своего ребёнка мамы забрали его самого, потому что он пожаловался на свою маму. В таких-то случаях и стоит смотреть на вещи под углом не слепых законов, а здравого рассудка.

Я считаю, это лишь вопрос времени, когда мы начнём обращать внимание и понимать правильно права «нашего будущего».

Полина Артемьева

Оркестр Гленна Миллера

Ноябрьский вечер. В такую холодную и пасмурную погоду мало кто выходит на улицу. Однако у театра оперы и балета им. М. И. Глинки столпилась толпа людей, все стоянки забиты. Что это? Это визит самого известного джазового оркестра Европы в Челябинск. Это визит оркестра Гленна Миллера под руководством Уила Сандена. В тот холодный ноябрьский вечер на сцене прозвучали лучшие джазовые композиции: «Moonlight Serenade» или «Chattanooga Choo Choo» в народе известная как Чу Ча. В антракте сам Уил Санден мог расписаться на буклете, диске или другой официальной продукции Glenn Miller Orchestra.

Изначально оркестр был сформирован в Америке в 1937 году тромбонистом и военным

Гленом Миллером. И хотя Гленн пропал при таинственных обстоятельствах во время Второй мировой войны, оркестр до сих пор носит его имя. Всего есть четыре оркестра, носящих имя Гленна Миллера: Glenn Miller Orchestra (USA), Glenn Miller Orchestra (Scandinavia), Glenn Miller Orchestra UK и последний, но не менее важный, Glenn Miller Orchestra Europe. Именно последний и гастролировал в Челябинске.

Егоров Андрей

Pussy Riot

21 февраля 2012 года российское общество раскололось на тех, кто «За» и тех, кто «Против». А причиной всему стали 3 смелые девушки.

На сегодняшний день мало кто не слышал словосочетание «Pussy Riot», и мало кто пожал плечами и сказал: «Мне все равно». Молодые девушки, устроившие панк-молебен в Храме Христа Спасителя, стали объектом жарких споров. Примеру панк-группы последовали украинские девушки из общества Femmen. Pussy Riot, конечно же, арестовали, все говорили: «15 суток отсидят и выйдут». Но 15 суток было только началом. Начались допросы, вызовы свидетелей, завели дело. Общество начинает кипеть, что происходит? Внимание СМИ, российских и зарубежных, приковано только к ситуации с Pussy Riot. Главный вопрос: «Почему именно Храм Христа Спасителя?». На что девушки, ни секунды не думая, отвечают: «Раз мирные сотни тысяч демонстрации не дают немедленного результата, мы будем перед Пасхой просить Богородицу поскорее прогнать Путина». «Богородица, Путина прогони», - спела группа в тот

день.

Несмотря ни на письма зарубежных звезд, ни на осуждение властей, приговор был оглашен. 2 года лишения свободы. Кто-то ликовал, кто-то пошел на митинг, но ничего уже не изменить. Девушки, безусловно, отстаивали свою гражданскую позицию, но если ситуация в стране не изменилась, стоило ли? Может лучше ограничиться пока сотысячными митингами?

Дарья Кускова



Лётчик- космонавт Михаил Корниенко

- Ваши ощущения в космосе?
- В основном ответственность.
- Как летит время?
- В космосе время тянется очень долго.
- Какая еда в космосе?
- Есть мёд в тубиках, основная еда в консервах.
- Что самое красивое в космосе?
- Северное сияние: север светится зеленым светом.

Мария Сысалова

КИВи

Медведь-кошка

Мне нравятся панды. Они очень смешные. Особенно когда едят. Совсем недавно я смотрела про них передачу. Я даже не знала, что название больших панд в переводе с китайского означает (бейшунг) «медведь-



кошка». Вроде бы и на кошку совсем не похожа. Но зато они отлично лазают по деревьям. И правда, прям как кошки. А какая у них гибкость! И колесо делают, и на руках стоят. Ох, гимнастки и гимнасты прямо. Всё-таки посмотришь на панду, и улыбаться сразу хочется. Говорят, что в КНР (Китайская Народная Республика) предусмотрена смертная казнь за убийство панды. Ведь больших панд очень мало. Да и панда рождает двух, а потом растит одного. Второго она бросает. А сколько ест панда!!! 30 кг бамбука в день.

Вот она какая большая панда. И смешная, и красивая. Просто загляденье.

Наталья Грянко

КИКимора

Ужасная Алгебра атакует



Когда ученые проводили опыты на книгах, они ошиблись в расчетах и 21.12.2102 оживили учебник по алгебре и по случайности увеличили его в несколько раз. За те 4000 лет, пока она существовала, наслушалась таких гадостей про нее, что когда ожила, начала

ходить по миру и уничтожать людей. Многие погибли, еще больше ранено. Все военные силы мира отправлены на борьбу с этим злом. Ученые выводят обратную формулу, чтобы сделать обратный процесс, но пока у них это не выходит. Если любишь свой город, предупреди всех жителей о наступающем бедствии. Если мне удастся выжить, я обязательно расскажу всему миру о твоём поступке. Все в твоих руках.

Андрей Хаханин

КИПиш

Лионель Месси vs Криштиану Роналду

Лионель Месси и Криштиану Роналду – живые легенды футбола. А клубы, за которые они играют, сильнее в мире. Именно поэтому так интересно и захватывающе наблюдать за их противостоянием.

Думаю, таких футбольных фанатов, которые ни разу не сравнивали Лео Месси и Роналду, нужно заносить в Красную книгу как «исчезающий вид». Сравнить их можно бесконечно, и у каждого на этот счёт своё мнение.

Можно провести эксперимент: поставить двух фанатов выяснять, кто лучший – Лео или Криш? Они приведут много аргументов, подерутся, втянут других людей в разборки. К концу дня дрались будут 60 человек: 30 за Месси и 30 за Роналду.

Предлагаю попробовать и нам сравнить их.



Лионель Месси и Криштиану Роналду

Количество наград приблизительно одинаковое.

Упоминания в СМИ почти равны. Однако о Роналду пишут много неправдивой информации. Рождаются сотни слухов буквально на пустом месте. С Месси такое тоже случается, но гораздо реже. Именно поэтому по упоминаниям в СМИ Роналду превосходит Месси.

Успех в сборной отличается.

Роналду в сборной Португалии добился большего успеха, чем Месси в сборной Аргентины.

Внешний вид.

У каждого человека есть свой идеал красоты. Роналду обладает модельной внешностью. Кому-то это нравится, а кому-то - нет. Месси же выглядит на поле так, будто бы после школы пошёл во двор попинать мячик с друзьями.

По характеру сравнить мы

их не можем, так как лично с живыми легендами футбола не знакомы. Но сказать пару-тройку слов о поведении на футбольном поле нужно. Когда Месси только пришёл в мировой футбол, все думали, что он немой. С того времени мало что изменилось. Без лишних слов Лео творит чудеса в игре миллионов. Но там, где Месси будет немногословен, Криш молчать не станет. А если ещё и разозлится, то в последующие 5-10 минут забьёт мяч в ворота соперника.

Криштиану и Лионель отличаются от остальных футболистов умением забивать красивые голы. Оба умеют оказываться в нужное время в нужном месте. Они фавориты в мировом футболе.

Я считаю, что Месси и Роналду сравнивать нельзя. У каждого своя манера игры, свои достоинства, недостатки, достижения. Они несравнимы! В футболе Лионель Месси и Криштиану Роналду одинаково превосходны.

Анна Беликова

Кино

Доктор Быков привёз в Челябинск Соловья-Разбойника

13-го ноября челябинцы первыми в стране увидели фильм Егора Баранова «Соловей-Разбойник». Перед показом в кинотеатре «Киномакс Урал» зрителям обещали встречу со сценаристом, исполнившим главную роль в картине, — Иваном Охлобыстиным. Но, как это часто бывает, обещанного ждут 3 года.

В коридоре кинотеатра образовалось столпотворение, играла музыка, и был слышен знакомый голос доктора Быкова. На втором этаже «Киномакса» шла пресс-конференция с известным актёром. Толпа замерла в ожидании, задрав кверху головы и приготовив свои блокноты с ручками, фотоаппараты. Перед челябинцами стоял стол на фоне огромной афиши фильма. С минуты на минуту должна была начаться автограф-сессия, где челябинцам обещали не просто автограф кумира, но и фото с ним на память. Вдруг к публике вышли ведущие, вернувшие, пожалуй, каждого в детство. Ведущие задавали вопросы по сюжету фильма в надежде на то, что зрители заранее прочитали о нём в интернете, и награждали их приятными подарками. Вместе с призами челябинцы получали флаеры с изображением Ивана Охлобыстина, где он позже должен был оставить автограф. Но после конкурса толпу отправили в зал, пожелав приятного просмотра.

Вы думаете, доктор Быков обманул читателей своего творчества и не пришёл в зал? Нет, пришёл и даже обмолвился несколькими словами. Но из обещанных 40 минут беседы с актёром публика услышала лишь 3 минуты монолога: «Простите меня, Бога ради, что я толком не смог раздать автографы. По поводу фильма, я особо ничего говорить не буду, вы сами решите, не напрасно ли вы потеряли полтора часа своей жизни. Я надеюсь, что эта картина вам понравится. Отдельная благодарность, конечно, коллективу, который работал над этим фильмом, потому что такое за деньги не

купишь. Трюки для нашего кино живую сделаны, без верёвочек. Я не знаю, как определить жанр этого фильма. Наверное, приключения, комедия, сказка. Сказка больше всего подходит. Завтра будет премьера в Москве, но до этого мы решили, что на Южном Урале разумнее премировать, потому что там непонятные чуваки будут смотреть, а здесь всё-таки свои. Храни всех Господи! Удачного просмотра! Сердечно ваш».

А потом, собственно, челябинцы увидели не то комедию, не то сказку. История рассказывает о неуловимом известном российском Робин Гуде, сколотившем свою банду и посмеявшимся над окружающей нас действительностью. Сюжет картины построен на различных версиях деятельности «просто разбойника», как он сам себя называет. Но главное, что объединяет все эти версии — грабёж, разбой, море крови. В одном из эпизодов официант даже поскальзывается на ней. Любая сцена насилия настолько пропитана иронией, что воспринимается как обычный элемент комедии.

Севастьян Григорьевич Соловьёв — потомственный разбойник, имеющий неоднозначное прошлое. По одной из версий майора полиции, работал в крупной инвестиционной компании, после чего организовал банду вместе с Дебетом в исполнении Евгения Стычкина, пожалуй, наиболее комичным персонажем из всего фильма своей невезучестью, наивностью, возможно, даже ограниченностью. Далее к ним присоединились Молот (Сергей Бадюк) и Прима (Оксана Фандера), а в финале их сторону принял и один из заклятых



врагов, агент Н7, аргументируя свой поступок колкой фразой в сторону правоохранительных органов: «У меня за спиной деревня, а у вас — казино», что уже даже не просто ирония, а сарказм.

Можно предположить, что Соловей является прототипом Ивана Охлобыстина, так как также отказывается мириться с окружающей действительностью. К тому же, помимо острых высказываний, разбойник подмечает множество действительно верных моментов: «А мне по уставу только жену да Родину любить полагается», — о чём не раз упоминал актёр. В работе Охлобыстина всё идёт из семьи: кузнецу в детстве вместо погремушек вешали гильзы, а Севастьян вообще жил по принципу трёх Г (газ, говно и гучи). Соловей оказывается действительно Робин Гудом, но таким, кто спасает ещё и разум. «Просто разбойник» задаёт одной из своих жертв такой вопрос: «Какое у тебя призвание, настоящее призвание?» А если бы такой вопрос задали вам, что бы вы ответили?

В некоторых моментах, когда смотришь на Соловья-Разбойника, в памяти всплывает Андрей Евгеньевич Быков (персонаж сериала «Интерны») со своей беспощадной иронией, неисчерпаемой энергией и смекалкой.

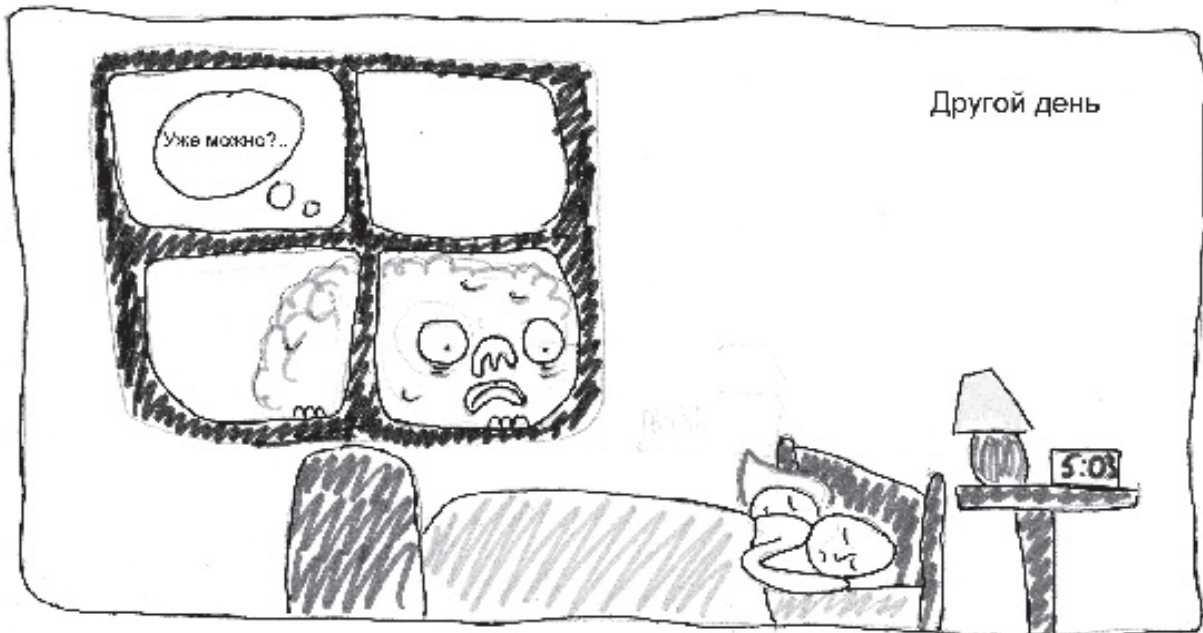
Следует отметить работу не только актёров и сценариста, но также режиссёра, который, невзирая на свою неопытность, очень технично и интересно выстроил фильм. Использование панорамирования, съёмки на камеру движущихся предметов, переход к изображениям комиксов вполне могли стать поводом для перепрофилирования картины в формат 3D. Но даже без него различные операторские приёмы и необычные сюжетные повороты захватывают внимание публики целиком и полностью.

По принципу классиков, Иван Охлобыстин проверяет своих героев и любовью, и смертью. Зрителей ожидает крайне неожиданный финал, ведь последние слова Соловья: «Свободным человека может сделать только нож».

Анастасия Шкитина

Килька

Сделай сам Полина Артемьева



Конец

Кисть-карандаш

Татьяна Гусева

* * *

В минуты, когда время утекает навсегда,
Под холодным одеялом мёрзнет кот.

Оно с пледом на коленях у окна
В надежде, что кто-то придёт.

А в комнате так холодно от тишины и одиночества
Засохших листьев, бесконечных ветров ком
Погрузили в глубину молчаливого пророчества
Отрешённый и пустой, как прежде, дом.

А в глубине, так далеко и незаметно живёт ужасное осознание того,
Что ничего и не изменится...

И только тюль на окне немного от ветра шевелится.
Повторится всё снова потом.

Аромат терпкого и нелюбимого кофе разносится по забытому дому.
Он уже достиг лестницы

И только ждёт момента, чтобы случайному прохожему на шею повеситься.
А прохожего и нет. Не нарушает ничто одиночества кому.

Заброшенный временем сон.
Он, как и все, устал ждать и ушёл.

И в соседнем окне в кульминации ночи тёплый приют нашёл.
И казалось, что тише уже не бывает.

А секундные стрелки всё громче эхом времён отбивают.
И вокруг немая темнота.

Как в чёрное море ночью прыжок с моста.
Холодный и страшный мрак. Последние поезда.
Боязнь одиночества. Несбыточная мечта.

Вероника Карпекина

* * *

Мои губы искусаны в кровь.
Я теряю своё естество.
Вспоминаю забытое вновь,
Прикрываясь опавшей листвой.

Легионы рассыпаны в прах.
Я не в силах назад их вернуть.
И шагая на ватных ногах,
Продолжаю задуманный путь.

А минуты стекают песком,
Я запомню тебя наизусть.
Мне твой смех показался знаком...
Забываешь меня? Ну и пусть.

Значит, нет мне другого пути,
Лишь дорога одна. День за днём
Не лететь, не бежать, но идти,
Только в сне появляясь твоём.

Легионы рассыпаны в прах...
Я уйду, не нарушив покой.
В голубых своих лёгких мечтах,
Унося тебя быстрой рекой.

Кислород^{пш}

Учебная газета творческого объединения
юных корреспондентов «БонЖур»
ДПШ им. Н. К. Крупской.
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск,
Свердловский проспект, 59, каб. 37.
Распространяется бесплатно.
www.chel-dpsh.ru
www.dpsh-bonjour.ucoz.ru
E-mail: abisaeva@yandex.ru

Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Главный редактор: Алина Бабахановна Исаева

Корреспонденты: Татьяна Гусева, Анастасия Шкитина, Вероника Карпекина, Иван Вдовкин, Наталья Грянко, Ольга Сушкова, Ольга Аргышева, Беликова Анна, Ворошилова Арина, Кускова Дарья, Валерия Белова, Егоров Андрей, Мария Сысалова, Алексей Хрипко, Андрей Хаханин, Полина Артемьева

Фотографы: Мария Тимофеева, Анастасия Шкитина

Художники: Полина Артемьева, Вероника Карпекина, Наталья Грянко

Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

Номер набран и сверстан в редакции.

Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Тираж 100 экземпляров.