

Кислород^{ПШ}

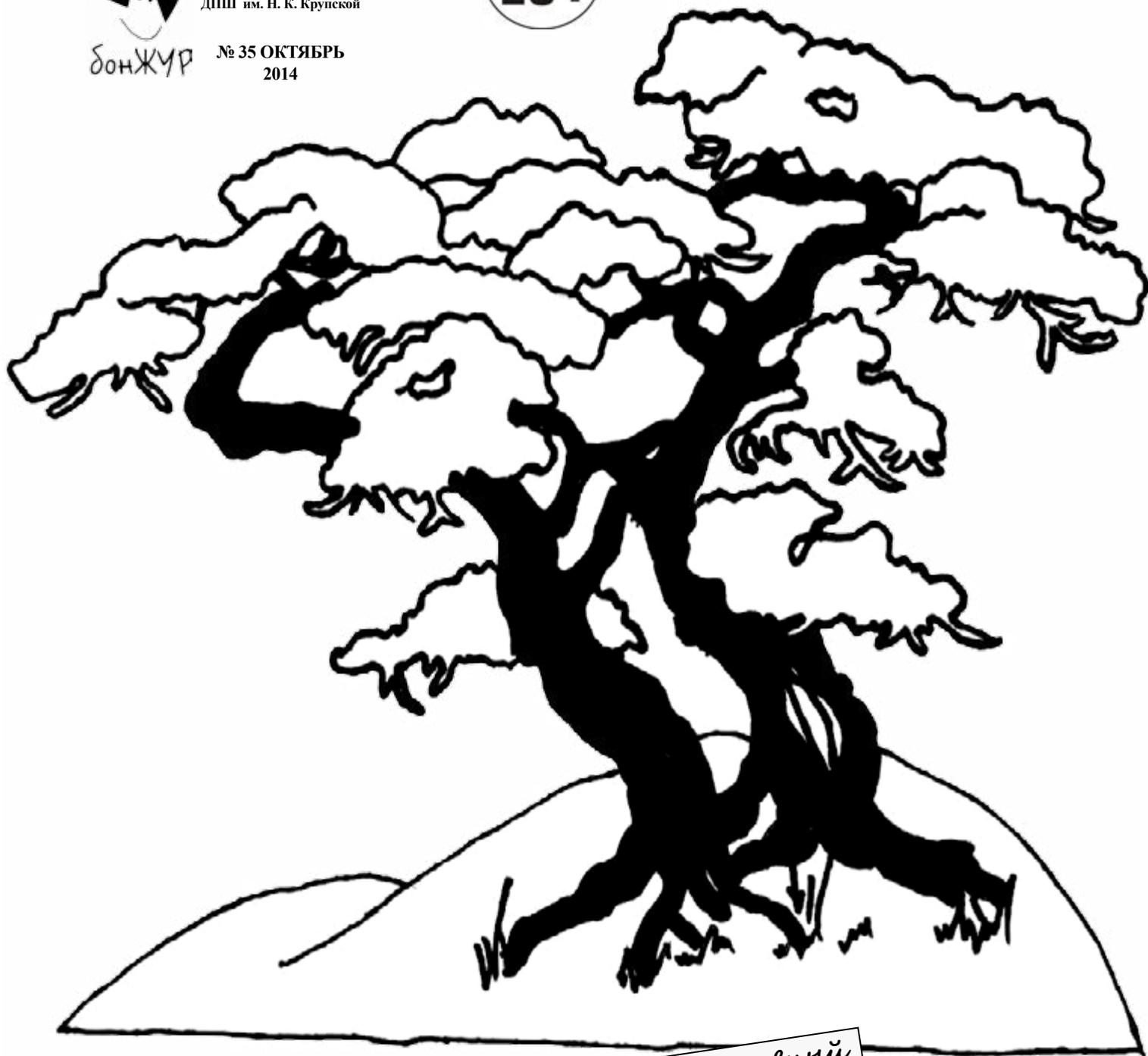


Учебная газета
творческого объединения
юных корреспондентов
«БонЖур»
ДПШ им. Н. К. Крупской

10+

БонЖур

№ 35 ОКТЯБРЬ
2014



Кислородетский сад *спортивный* Кислород iКислород

Юнкорам Дворца удалось пробраться «за кулисы» ЧМ по дзюдо

Журналистам газеты «Кислород» Чемпионат мира по дзюдо запомнится не только яркими боями на татами, но и захватывающим походом в Ледовую арену «Трактор» в самый разгар подготовки к грандиозному открытию.

Чтобы пробраться к входу для прессы, нам пришлось обойти все здание. Неподалеку от юнкоровской группы прошли иностранные журналисты – японцы, как мы узнали потом, всмотревшись во флаг, напечатанный на их бейджах. Замерзшие, но веселые, мы вошли в «Трактор». Прошли по коридору и, найдя нужный этаж, вошли в огромное помещение. У стены вытянулся длинный стол для именных гостей. Здесь они будут отвечать на вопросы прессы. Перед столом несколько рядов стульев. Позади

на возвышении платформа для операторов, журналистам-печатникам подготовлены рабочие места, оборудованные компьютерами. Мы расположились на диванчиках у входа.

Далее все интереснее. Наша группа прошла в помещение, где находятся небольшие столики с закусками, на столах по краям блюда для прессы – людей, которые целый день будут находиться в самом центре событий. Отсюда открывается замечательный вид на происходящее на арене.



Через это помещение мы перешли в миксзону, куда должны будут выходить спортсмены с татами. И здесь все оборудовано для журналистов. У красной дорожки встречаются дзюдоиста камеры и телевизионщики, после них следуют печатные корреспонденты.

Люди, следящие за событием мирового масштаба через газеты и телевидение, благодаря прессе смогут почувствовать себя в непосредственной близости от происходящего.

Вероника Карпекина

Дзюдо, чак-чак и журналист из Японии

Дзюдо – восточное единоборство родом из далекой Японии. Основано в 1882 году и почти за полтора века успело распространиться по всему миру. С 25 по 31 августа Челябинск принимал чемпионат мира по дзюдо-2014. 28 августа попытать удачу на татами в Ледовой арене «Трактор» решили мужчины весом до 81 кг и женщины до 63 кг.

поражение от француза Лоика Пьетри в четвертьфинале, то многие разочарованные зрители уходили с трибун, не дождавшись конца боя.

Чем запомнится нам, юным корреспондентам Дворца пионеров этот день соревнований кроме захватывающих боев? Конечно же, яркими выступлениями на сцене перед Ледовой Ареной, талисманом ЧМ тигренок Жориком, огромным количеством иностранцев, ароматным чаем с вареньем и чак-чаком. А еще наша команда уж точно не забудет улыбчивого японского журналиста с камерой, любезно согласившегося сфотографироваться с нами.

Вероника Карпекина



Одним из самых долгих боев был бой Германия – Франция, окончившийся ничьей. Очень динамичное «сражение» представили нам борцы Туниса и Туркменистана – 100:0.

Япония неоднократно уходила с татами победителем. Нагасе Таканори и дзюдоистка Таширо Мику, имея одну из самых организованных команд поддержки, старались не ударить в грязь лицом.

Российский спортсмен Иван Нифонтов отважно завоевал бронзу чемпионата. Во время его боев челябинские болельщики и гости города на трибунах до хрипоты кричали слова поддержки. Интересно, что и японская делегация размахивала триколором, когда их дзюдоиста не было на татами. Когда же Иван потерпел

3D-принтер не хотите ли?

В Челябинске завершился Всероссийский технический форум. На его открытие во Дворце спорта «Юность» съехались школьники со всего города. Постепенно их интерес к новому и необычному только увеличивался.

Когда одни наблюдают за футбольным поединком роботов, другие с любопытством рассматривают красочные стенды и плакаты. Для посетителей Форума провели мастер-классы. Все очень разные, но их объединяет интерес к технике. Стоит подробнее рассказать об основных площадках Форума.

Одна из них представляет достижения в области технического моделирования: программирование и конструирование из известного конструктора лего. Несмотря на схожесть деталей, каждый робот по-своему уникален и выполняет свою особенную задачу. В области спорта они делают успехи: два робота в погоне за мячом собрали полный «стадион» болельщиков. Стоит отметить, что творения конструкторов встречались почти

на каждом шагу. Другим гвоздем «программы» был 3D-принтер. Это устройство может «печатать» модели и детали из разных



материалов, также он применяется в пищевой промышленности.

Следующим интересным устройством стал кибернетиче-

ский конструктор «Трик». На его основе можно создавать аппарат, способный «слушать», «видеть» и взаимодействовать. В числе

его возможностей: обработка аудио- и видеоматериалов, синтез речи, обмен информацией по беспроводной сети. Для работы над контроллером «Трик» была

создана среда программирования «Triк Studio».

Целью еще одного необычного робота стало снабжение и транспорт обитателей будущей «Марсианской» базы. И в зале он учился выполнять эти функции: передвигался и предлагал конфеты за отдельную плату.

Много нового и удивительного мне довелось увидеть на этой выставке. Больше всего меня поразили достижения в сфере робототехники, которые не перестают удивлять своими возможностями. Главной задачей Форума было привлечение школьников к техническому направлению. Организаторы хотели вызвать у них интерес к этому виду творчества. И я думаю, им это полностью удалось.

Михаил Бычков

О том, как робот Анефим конфетами угощал

В челябинском дворце спорта «Юность» прошло мероприятие, окунувшее пришедших в удивительный мир технологий будущего. Технический форум, посвященный новейшим разработкам учеников и студентов, собрал многочисленных горожан, интересующихся новинками инженерии. В форуме приняли участие и гости из разных населенных пунктов области.

В наш век высоких технологий уже мало кого удивишь 3D-принтером, но вот увидеть его в работе довелось немногим. Студенты Южно-Уральского государственного университета показали гостям это чудо техники. Студенты представили и качели, управляющие картинкой на холсте.

Копейский городской округ удивил гостей форума деревянным макетом вечного двигателя. Мастера муниципального Ашинского района представили

говорящего робота-женщину с голосовым управлением. Командование совершается через интернет. Под платьем экспоната спрятан ноутбук, колонки, микрофон и камера. Такой киборг вполне может заменить сиделку или охранника.

Но безоговорочной звездой программы стал робот Анефим из Магнитогорского городского округа. Чудо техники радовало детей и взрослых пятирублевыми конфетами, и те с радостью доставали из карманов заваляв-

шуюся мелочь. Правда, не обошлось и без эксцессов: случилось Анефиму налить воду мимо пластикового стаканчика.

Не отставали и робототехники из Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской – ребята 6-9 классов представили публике работы под названиями «Телеграф Морзе», «Гаражные ворота», «Холодильник», «Разводной мост», сушилка для рук с пропеллером. Стажировочная площадка «Школа инженерных технологий и открытий» собра-

ла толпы восторженных детей и взрослых. Еще бы, на столе расположился не только 3D-принтер, но и сканер, на котором лежала пластилиновая поделка, форму которой он скопировал для будущего макета. А со всех сторон слышались вопросы и удивленные возгласы, каждый желающий мог подержать в руках готовые объемные модели.

Вероника Карпекина

Килограмм новостей

На празднике «Давайте познакомимся!» юнкоры Дворца пионеров провели опрос среди участников мероприятия. Юным журналистам стало интересно, почему родители записали своих детей именно в коллективы Дворца и какие цели поставили нынешние воспитанники Дворца пионеров на этот учебный год.

Почему вы записали своего ребёнка именно во Дворец?

Мария, мама Владислава 12 лет:

- Хочется, чтобы ребёнок научился играть на каких-либо музыкальных инструментах. Занятия проходят бесплатно и рядом с домом.

Иван, папа Вениамина 11 лет:

- Желание ребёнка, его интерес к робототехнике. Возможно, он в дальнейшем добьётся высоких результатов.

Олег, папа Владислава 12 лет:

- Известный Дворец, хорошие отзывы. Ребёнок мечтает заниматься робототехникой.

Василиса, мама Марины 8 лет:

- Тренер из ДПШ в школе набирал команду, поэтому ходим заниматься именно сюда.

Василий, папа Максима 12 лет:

- Максим с 7 лет занимается в различных кружках. С 7 лет заинтересовался компьютерами. Решили отдать именно сюда, тем более, в детстве я тоже здесь занимался.

Ольга, мама Ксении 5 лет:

- ДПШ - надёжный, проверенный временем Дворец.

Максим, папа Артёма 8 лет:

- Очень хороший и проверенный Дворец, который нам очень нравится.

Варвара, мама Софии 6 лет:

- От знакомых слышали много очень хороших отзывов.

Вера, мама Алисы 6 лет:

- Отдали во Дворец, чтобы дома от ребёнка отдыхали. Он проявил огромное желание ходить сюда. Тем более много слышали хорошего о ДПШ.

Елена Белокодная, мама Ярослава, 8 лет:

- Сыну очень нравится танцевать. Записали во Дворец пионеров, потому что живём близко и педагога знаем.

Родион Симонов, папа Веры 8 лет:

- Дочь очень любит танцы. Отдали в Дворец пионеров, так как я знаю, что здесь хорошие педагоги, и я уверен, что дочка узнает много нового!

Светлана, мама Ярославы 9 лет:

- Записали во Дворец пионеров, потому что нам очень нравится сам Дворец и его история! Уверена, что у Ярославы всё получится! И сама Ярослава в это верит!

Алёна, мама Оли 8 лет:

- Мы увидели на стенах красивые картины и решили, что надо попробовать записаться на рисование. Для Оли оно как хобби, увлечение. Надеюсь, в скором времени будем рисовать картины, достойные тех, которые висят во Дворце пионеров.

Елена, мама Миши 12 лет:

- Занимаемся лего-конструированием уже третий год. Для сына это хобби. Нужный коллектив почти сразу нашли во Дворце пионеров, захотели попробовать – вдруг получится. Позже понравилось, решили остаться и на следующий год. Живём недалеко, так что ходим и будем ходить!

Анастасия, мама Глеба:

- Астрономия нам нужна для того, чтобы расширить кругозор, а лего-конструирование - для инженерного опыта. Ходим именно во Дворец пионеров, так как здесь и экскурсии проводятся, и игры, и педагоги, любящие свою профессию.

Цели на этот учебный год?

Кристиан, 16 лет, клуб «Юный археолог», второй год обучения:

- Я занимаюсь в клубе археологии второй год. В этом году я планирую написать научную работу, а своей целью вижу поездку на конференцию в Москву.

Лена, 17 лет, «Вектор успеха», третий год обучения:

- В этом году я хочу улучшить свои знания, лидерские качества, усовершенствовать свой педагогический талант. Я ставлю своей главной целью волонтерство, в частности помощь Детскому дому №2.

Артем, 11 лет, клуб «Компьютер», седьмой год обучения:

- Я планирую овладеть языками Pascal и Small Basic в этом году, а целью ставлю получение квалификации помощника машиниста, чтобы водить поезд на Детской железной дороге. Раньше в ДПШ я занимался геологией, археологией, астрономией и

лего.

Антон, 16 лет, клуб юных астрономов «Апекс», девятый год обучения:

- Астрономия не надоедает мне, и я все еще хочу узнавать новое, расширять свой багаж знаний. Моя цель в этом году – научная работа.

Екатерина-Мария, 12 лет, клуб «Юный археолог», второй год обучения:

- Как и мои коллеги, я очень хочу написать научную работу, но целью всего обучения является поступление в СПбГУ.

Яна, 10 лет, школа современного танца «Mix-Dance», пятый год обучения:

- Я очень хочу научиться новым акробатическим трюкам, стать более гибкой, без труда садиться на шпагат. Моя цель – стоять в первой линии на выступлениях.

Илья, 16 лет, DJ-клуб, второй год обучения:

- В этом году я хочу заниматься более профессионально, открывать новое для себя, а своей целью вижу выступление в клубе.

Валерия Павленко, Светлана Кошкина, Екатерина Дедочева, Лидия Крымская, Елена Солодихина, Елизавета Буртасова, Даниил Гашанин



Дворец пионеров набирает рекрутов

21 сентября во Дворец пионеров и школьником им. Крупской на праздник «Давайте познакомимся!» могли прийти все желающие, посмотреть, чем ребята занимаются и записаться в интересный для себя коллектив.

Объединения Дворца показывали свои умения на концерте и мастер-классах, проводимых на площади перед главным корпусом, в фойе первого, второго и третьего этажей.

На улице настроение задавали воспитанники диско-студии «Тонус». Ребята крутили треки, которые создали сами, и под их бит проходили массовые танцы во главе с зажигательной ростовой куклой Верблюдом Кириллом.

После этих современных мелодий гости заходили внутрь здания и тут же попадали на мастер-класс по игре на народных инструментах «Вместе мы оркестр», проводимый участниками оркестра народных инструментов «Хрустале́к». Там же

были выставлены на обозрение стенды с выставкой фотографий летнего отдыха коллективов Дворца «Лето - это маленькая жизнь».

На втором этаже для посетителей были подготовлены мастер-классы по различному рукоделию: лепка из пластики «Творим вместе», техника оригами «Бумажная фантазия», игровые занятия для самых маленьких «Создаем чудо». Ко всему этому желающие могли посетить Музей Дворца в кабинете №23 и библиотеку в кабинете №28, так что гости всех возрастов могли найти себе занятие по душе.

Третий этаж вместил самые разнообразные коллективы и еще более разнообразных гостей. Там был и мастер-класс по

легоконструированию «Я – сам», и мастер-классы по изготовлению куклы-скрутки «Стрекоза» и бабочек из бисера. Проходили даже показательные выступления лего-роботов «Техностарт». А для тех, кому было недостаточно Музея Дворца на втором этаже, работали еще два музея - геологии (кабинет №35) и археологии (кабинет №34).

После такого насыщенного визита посетителей ожидал еще один приятный сюрприз - концерт в театральном корпусе, на котором участники студии театральных проектов «Карнавал», ансамбля современного танца «ТРЭШ», вокальной студии Я. А. Вейцкина, вокального коллектива «Колокольчик», хореографического коллектива «Пе-

резвоны» и школы современного танца «МиксДанс» продемонстрировали великолепные и завораживающие номера. После такого уже никто не остался равнодушным!

На празднике «Давайте познакомимся!» воспитанники Дворца никому не дали скучать. Теперь стоит ожидать толпы новых учеников в его стенах!

Валерия Павленко

Репортаж с места событий

Сейчас мы находимся во Дворце пионеров и школьником Н.К. Крупской на ежегодном празднике «Давайте познакомимся!». Сотни ребят пришли узнать Дворец поближе. Их ожидали различные мастер-классы, где каждый мог сделать что-то своими руками. Затем все гости прошли в театральные залы для просмотра концерта.

Зал наполнен веселой и легкой атмосферой. В концерте принимают участие дети различных возрастов. Они поют, танцуют и показывают театральные

сценки. Есть танцы и песни, от которых хочется плакать. Они западают прямо в душу, а есть постановки, от которых хочется пуститься в пляс вместе с выступающими. На сцене зажигательный ведущий, который не даёт зрителям скучать.

Доброжелательная атмосфера присутствует в зале все полтора часа.

Хочется сказать всем выступающим спасибо за эмоции и отличное настроение!

Лидия Крымская
Фото ТОХФ «Луч»



Юнкоры познакомились с «Пенсионером»

1 октября корреспонденты газеты «Кислород» сходили на экскурсию в редакцию газеты «Челябинский рабочий». Впечатлений у ребят осталось много.

Когда мы только пришли в издательский дом «Челябинский рабочий», все сразу обратили внимание, какой он большой, и сколько всего интересного внутри. Нас встретили с уважением: все здоровались и радостно улыбались. Затем пришла женщина-экскурсовод. Она сразу проводила нас в зал.

В зале нас уже ждали! Девушка Анна с нами поздоровалась, вежливо попросила присесть и объяснила, что сейчас будем делать! Всё расселись по местам и с большим нетерпением стали ждать. И тут включили проектор. Анна показала видео, в котором рассказывалось об истории газеты «ЧР». Первый

номер назывался «Голос рабочего». Также в ролике говорилось о том, какие социальные акции проводила редакция: издательство пополняло библиотеки, больницы новыми книгами и газетами, за что читатели были очень им благодарны. Затем мы смотрели сюжет про Чемпионат по северной ходьбе. В нём участвовало более 150 человек. Все принимали участие: взрослые, дети и пожилые люди! Летом лыжи убирают в подвалы, но это не мешает чемпионам заниматься! Они берут палки от лыж и занимаются северной ходьбой. Чемпионат организовала редакция «Челябинского рабочего».

После просмотра мы начали

Челябинский
❤️ рабочий

задавать вопросы. Все вопросы были очень организованные. На них Анна давала чёткий, серьёзный ответ. Вопросы были такими: какой тираж у газеты? сколько раз в неделю выходит газета и долго ли их печатают?

Когда вопросы закончились, мы стали играть в интересную игру. Анна нам задавала вопросы. За правильный ответ она давала подарки, к примеру, книги об истории «Челябинского рабочего». Вопросы были сложные, на которые не могли дать ответ. Ну всё же некоторым из нас достались подарки. В конце нам раздали газеты «Челябинский рабочий» и «Пенсионер». Мы с

радостью взяли газеты. Моя бабушка очень любит читать «Пенсионер». Я отнесла газету ей!

Затем нас позвали на экскурсию по зданию. Там было очень интересно! Мы заглянули в кабинеты, узнали, кто как работает, даже видели, где верстают номера и куда вывешивают конечные макеты газеты.

На этом всё закончилось. И мы стали собираться, поблагодарив за тёплый приём. Наш экскурсовод Анна тоже была рада тому, что мы пришли! Мы вежливо со всеми попрощались и ушли, обсуждая по дороге домой увиденное.

Светлана Кошкина

От Сессии до Сессии живут ребята весело

26 сентября в театральном корпусе Дворца пионеров и школьников собрались юные ученые на 52-ую Установочную сессию Научного общества учащихся.

В этом мероприятии приняли участие школьники, делающие первые шаги в научной деятельности. Событие началось с показа фильма о биологических, химических и физических лабораториях города Челябинска. При НОУ есть археологические лаборатории и коллективы, которые в течение года выезжают на свежий воздух за территорию города, а то и области, для раскопок. Также в НОУ представлены и гуманитарные

направления.

Начальник управления по делам образования Челябинска Светлана Портье отметила, что НОУ – целая жизнь. Педагоги, которые тоже когда-то были ноушатами, сейчас помогают делать первые шаги новым участникам в этом нелегком деле. На празднике была презентована книга «НОУ – 50 лет: люди, события, даты». Множество людей собрали в этом творении всю историю Общества за 50 ярких



лет. Светлана Викторовна посоветовала ноушатам почитать книгу для ознакомления с опытом бывших участников, а сейчас – руководителей НОУ.

В конце участники совета кураторов НОУ представили лекции в виде мини-презентаций для школьников, темами которых

стали проблемы современной науки.

После пленарной части будущие учёные разошлись по секциям, где их потенциальные научные руководители рассказали о прелестях исследований в разных областях.

Арина Ворошилова

Танцы длинною в 20 лет

Школа современного танца «МиксДанс» действует во Дворце с 2002 года. За это время она выпустила множество воспитанников. Мне удалось поговорить с ее основателем и руководителем Сергеем Валентиновичем Самариным.

Воспитанники этого коллектива - дети разных возрастов от 4 до 18 лет. По словам Сергея Валентиновича, от возраста зависит сложность танца и его особенности. Сначала младшие дети начинают постигать азы детского и эстрадного танца, затем постепенно совершенствуют свое умение.

Ребята постарше принимают за более сложные виды танцев: модерн, джаз и спортивные танцы. Кроме того, в коллективе изучают и общеразвивающие направления, например, акробатику.

Школе «МиксДанс» в этом году исполняется 20 лет. В студии занимается 150 детей. По словам руководителя, при постоянной работе с юными танцорами научился терпению: «Сложностей в работе нет, но дети с каждым годом становятся более «продвинутыми», и приходится соответствовать их уровню, идти в ногу со временем».

Выступают подопечные Сергея Валентиновича почти каждый месяц. Но самое главное выступление - отчетный концерт коллектива. Это мероприятие проходит в мае, и на подготовку к нему уходит много времени. В этом году он будет посвящен юбилейной дате коллектива. Его

особенность в том, что в нем примут участие воспитанники, которые давно стали выпускниками «МиксДанса».

Желающим заниматься Сергей Валентинович советует понять для себя, что именно им интересно, и быть готовым к тому, что легко и просто здесь не будет. По его словам, для занятий танцами детям необходимо развивать в себе внимательность и терпение. Но главное, чтобы у детей было желание заниматься, развивать то, что уже заложено. А помочь им раскрывать себя должен педагог. Кроме того, Сергей Валентинович имеет свои планы на будущее: создать детский театр современного танца.

За время существования хореографической школы накопила значительные результаты: коллектив получил Гран-при на Международном конкурсе «Трикси» в Болгарии, стал дипломантом Всемирного фестиваля искусств в Италии, а также взял Гран-при Международном конкурсе в Германии. Такие достижения действительно впечатляют. И я думаю, коллектив не остановится на достигнутом.

Михаил Бычков



КИнескоп

Я буду помогать людям!

Пару лет назад Лада Монтрий пришла в студию Олега Митяева «Светлое будущее». Она не знала, что это такое, куда идет. И совсем не представляла, что все сложится именно так!

Ее мама хотела, чтобы Лада где-нибудь занималась. Да и сама девушка не была против. Сначала Лада записалась в хор, но не подошла туда. Через год она пошла в студию, прошла небольшой отбор, в итоге стала частью коллектива.

«Не знаю, как я влилась туда. Это вышло случайно. Просто там такая атмосфера: добрые люди, добрые руки. Туда можно прийти и рассказать о своих проблемах, а тебя напоят чаем и угостят печеньками. И ты меняешься. Смотришь на всех этих людей и думаешь: «Я тоже хочу помогать, я тоже смогу сделать что-то хорошее», - вспоминает девушка.

Лада хотела стать актрисой, как и большинство девочек в юном возрасте. Студия дала эту возможность и даже больше. В коллективе «Светлое будущее» ребята занимаются не только волонтерством, но также пением, актерским мастерством и многим другим.

«Я почувствовала себя в роли ведущей. Каждый выбирает то, что ближе ему», - объясняет Лада. В студии у тебя масса возможностей. Ты пробуешь себя в разных ролях и выбираешь свое. «Это как свет. Ты идешь на него, открываешь дверь и выбираешь свой путь», - улыбаясь, рассказывает Лада Монтрий. В студии есть актерское мастерство, философия на английском, которую, кстати, преподает Джесси – преподаватель из Канады, и многое другое. Самое главное в студии - это научиться помогать, быть «творителем». Все занятия проходят в игровой форме.

У Лады есть большое достижение – поездка на Всероссийский конкурс. А точнее, Всероссийский детский форум при уполномоченном по правам ребенка РФ. Я очень заинтересовалась им, попросила ее рассказать, с чего все началось.

Как оказалось, в мае этого года Маргарита Николаевна Павлова собирала из разных органов детского управления отличников и активистов по всей области. Десять человек из студии пригласили на первое собрание совета при уполномоченном по правам ребенка Челябинской области. На собрании Маргарита Николаевна рассказывала, что такое совет, его функции, для чего он нужен. Лада загорелась желанием и поняла, что ей это интересно. Для того, чтобы заявить о себе, для начала нужно было написать эссе на тему «Почему именно я

ся опытом в своих волонтерских организациях, о добрых делах. Лада хотела поделиться своим опытом и узнать, чего добились другие регионы, их направление. «Честно говоря, не знаю, как выступила. Сказали, что хорошо... Я думала, осмысливала, что сказала. Я считаю, что рассказала все, что хотела. Я поделилась», - говорит мне искренне Лада, когда я спрашиваю ее о своем выступлении. По такому ответу сразу же можно сказать, что человек скромный и судит себя достаточно строго. Но я считаю, что Лада очень разносторонний,

друзьями, нежели сидеть дома и умирать со скуки. Правда чаще всего Лада проводит время в студии, и друзья иногда говорят ей: «Лада, ну пойдём уже погуляем!»

Лада хочет провести жизнь так, как хочется ей. Не жалеть о том, что сделала, как поступила. Жить и заниматься тем, чем нравится. Трудиться. Все время быть в движении, не расстраиваться... Лада пока не знает, кем станет, но точно уверена, что будущая профессия как-то будет связана с правами человека или английским. Она точно будет помогать, помогать другим людям. «Это, можно сказать, человек-помощь», - шутливо говорит Лада.

Лада не знает, что будет завтра и живет сегодняшним днем. Но иногда задумывается о будущем, а пока что она в десятом классе. Занимается тем, чем хочет; не тратит время на то, чем не хочет заниматься, что ей не нравится; любит путешествовать, творить, узнавать что-то новое и развиваться. Она мечтает, но мечта для нее это что-то огромное. И ее мечта действительно большая и светлая, как студия «Светлое будущее»: помогать людям, быть добрым человеком. Дарить позитив!

«Студия объединяет, - говорит мне Лада. - Если занимаешься одним общим делом, то появляется общий интерес. Нет ссор, все как единое целое. На своем опыте все показывают и рассказывают преподаватели, наставляют ребят из студии. Учат нас быть людьми».

За нашу беседу с Ладой я заметила, что Лада очень часто употребляет некоторые слова. Например, движение, помощь, знакомство. Думаю, это и есть главные вещи в ее жизни.

Полина Отто

На фото Лада Монтрий, её команда и Маргарита Павлова



в совете?». Но это еще даже не полдела, что проделала Лада для достижения цели. Летом прошел Свердловский форум, на нем представляли акт по защите детей.

10 сентября было открытие форума, а после поехали по тематическим секциям. Например, «Органы самоуправления», «Волонтерство», «Здоровый образ жизни» и многие другие. Лада пошла в десятую секцию о волонтерстве и наставничестве.

На форуме были ребята со всех регионов. Им была представлена возможность поделиться

веселый и общительный человек, который не считает себя выше других. И после того, как она так бурно описала все, а в особенности, как замечательно и увлекательно кому-то помогать, что во мне пробудилось то чувство, о котором она говорила мне всю беседу и, наверняка, говорила и на Всероссийском конкурсе с открытой и чистой душой...

Помимо студии Олега Митяева, которая стала вторым домом, Лада поет и танцует уже восемь лет! Изучает английский язык, любит узнавать что-то новое. Она предпочитает гулять с

Киндер

В жизни Андрей не пропадёт

Я искренне восхищаюсь людьми, которые имеют несколько интересов из совершенно разных сфер жизни. Найти таких людей в ДПШ не составляет труда. В очередной раз моим собеседником стал талантливый человек - Андрей Комиссаров.

Андрей учится в 6 классе лицея № 120. На протяжении всех 6 лет учёбы он посещает Дворец пионеров и школьников. Родители, увидев, что их ребёнок всерьёз заинтересовался историей, решили привести его в клуб юных археологов «Формика». Думаю, они не пожалели, что сделали это. Андрей стал призёром региональной краеведческой конференции «Наследие»; лауреатом заочного этапа I Всероссийского детского конкурса научно-исследовательских и творческих работ; победителем и призёром Уральской археологической школьной конференции; победителем городских

конкурсов исследовательских работ «Интеллектуалы XXI века», «Мой первый доклад» в рамках Всероссийской программы «Отечество», «От старины до современности»; лауреатом Челябинского молодежного интеллектуального форума «Шаг в будущее» и даже лауреатом премии главы города! Но на этом мой собеседник не остановился. Спустя 4 года он записался в клуб «Компьютер», где ему также очень нравится.

В школе Андрей учится на «4» и «5», и его любимым уроком является, конечно, история. Читать он тоже любит. Например, сейчас мальчик зачитывает-

ся серией книг «Коты-воители». Андрей признался, что очень любит котов, но, к сожалению, у него аллергия на этих животных. Что касается увлечений в музыке, Андрей отдаёт предпочтение русскому року – Виктор Цой, «Кипелов» и другие.

В планах на будущее – продолжать заниматься любимыми делами, выступать на конференциях и занимать первые места. С будущей профессией Андрей ещё не определился, но твёрдо решил, что доучится до 11 класса, а после получит высшее образование. Я уверена, что такой целеустремлённый человек в жизни не пропадёт.

Анна Беликова



Хотите поговорить об этом?

Наталья Владимировна Грунина - педагог-психолог Центра по работе со способными и одаренными детьми. Она помогает детям найти себя, раскрыться, самореализоваться. И, что немаловажно, - поладить с окружающими.

Дата рождения. 20 мая 1991 года.

Знак зодиака. Телец.

Любимые книги. Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Пауло Козьмо «Вероника решает умереть», Анна Гавальда «Просто вместе».

Любимое животное. Кошка.

Любимые фильмы. «Красота по-американски», «Пляж», «Титаник». Самый любимый – «В диких условиях». Очень люблю мультфильмы, особенно «Спирит: Душа прерий»

Чем Вас привлекает работа с детьми? Мне нравится,

что дети очень открытые и искренние, и с ними гораздо легче общаться, чем со взрослыми людьми. Также меня привлекает возможность дать им что-то новое, помочь раскрыться, потому что иногда бывает, что в семье и в школе нет такой возможности. Мне кажется, что психология может в этом плане помочь ребенку. Еще нужно находить контакт с собой и окружающими. Даже, пожалуй, с собой важнее, потому что есть очень много стереотипов о том, что мы должны делать, которые окружающие навязывают нам.

КИШМИШ



Почему Вы пришли работать именно сюда, во Дворец? Потому что мне нравится работать с детьми. Я недавно окончила ЮУрГУ, и мне бы хотелось набраться больше опыта в работе по моей специальности.

Как Вы познакомились с Дворцом? Очень много слышала о нем, у меня здесь работают друзья-коллеги.

Если не педагог-психолог, то кто? У меня есть одна страсть – рисование. Наверное, что-то связанное с ним. Я рисую в свободное время, но мне бы хотелось, чтобы этого было в моей

жизни больше, чем сейчас.

Что, по-вашему, счастье? Когда все живы, здоровы, и ты можешь делать то, что ты хочешь. Когда есть близкий человек, который всегда может поддержать. Счастье бывает разным, но на данный момент я его вижу именно так.

Какие Ваши планы на будущее? Реализовываться в том, что мне нравится делать и поддерживать отношения с близкими людьми, не упустить их, чтобы жизнь нас не развела.

Наталья Нежиренко

КИМ!

Татьяна Предеина: «Детство – это не только пирожное и диснейленды»

Золушка, Анюта, Сильфида, Китри, Жизель, Одетта... Прима Челябинского театра оперы и балета Татьяна Предеина не играет на сцене – она живет судьбами своих героинь. За фееричными выступлениями непременно скрывается тяжкий труд, за легчайшими пируэтами – годы упорных репетиций. Балерина рассказала, как добивалась таких успехов и прошла долгий путь становления великой артистки.

С 4-летнего возраста Вы занимались фигурным катанием. Почему потом ушли в балет?

Когда я занималась фигурным катанием, мы проходили там еще несколько дисциплин. В том числе и хореографию. Преподаватель, которая обучала нас танцу, всё время говорила: «Надо отдать девочку в балет». Видимо, она разглядела во мне балерину, а не спортсменку.

Какая мечта детства у Вас была самой заветной?

Мне кажется, что многие девочки в детстве мечтают стать балеринами. Я была не исключением. Желание, и не очень оригинальное, возникло рано, когда по телевизору увидела балет «Щелкунчик» с Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым. Впечатление было столь сильным и необычным, что думаю, именно тогда я поняла, что хочу танцевать. Приятно, что мечта осуществилась.

Когда Вы начинали свой творческий путь, чья критика была для Вас самой

ценной?

Конечно, критика очень нужна, и важна не только в начале пути. Но, в первую очередь, критика должна быть профессиональной, тогда она помогает творческому росту. А успех у зрителя, естественно, радует.

В Пермском хореографическом училище Вы были прилежной воспитанницей или все же в Вас преобладала бунтарская натура?

Я была очень прилежной ученицей и училась очень хорошо. Сейчас многие известные личности рассказывают, как они хулиганили в детстве. А мне иногда даже жалко, что я не была хулиганкой. Тем не менее, было интересно и весело. Всё равно, детство оно есть детство.

Вы уникальная балерина, ставшая кандидатом наук. Скажите, тяга к знаниям на таком уровне не мешала занятиям профессией?

Могу сказать, что было очень трудно. И оказалось это очень не просто совмещать науку с творчеством. Диссертацию

писала в своей гримерке между репетициями и спектаклями. Самое тяжелое, оказалось – быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Приходилось работать и ночами, и днями...

У Вас так много наград и званий! Чем вы гордитесь больше всего?

Вы знаете, все награды и звания, безусловно, очень приятны и дороги. Не могу выделить что-то конкретно. С точки зрения пребывания на сцене ни одна награда не имеет значения, на сцену же выходишь без «орденов». Любые звания мастерства не прибавляют, но повышают ответственность перед публикой. Зритель пришел на спектакль, и ты должен показать ему свое мастерство. Награды имеют значение только для внешней жизни.

Вы много гастролировали по разным странам. Чем отличается балетная школа за границей от отечественной?

Западная школа или школа других стран, в основном, взяла все самое лучшее от

русской балетной школы. Безусловно, у них есть какие-то свои наработки, но то, что касается танца, «загадочной русской души», так сказать, – этого никто еще не смог превзойти, что присуще отечественной балетной школе и нашим русским артистам – этого они понять не могут.

В балетном искусстве есть место экспериментам?

Конечно, есть, как и в любой другой области. Особенно ярко это проявляется в современном танце. Но не всегда они (эксперименты) получаются удачными. Время покажет. История знает имена балетмейстеров-новаторов, чье творчество признано классикой хореографического искусства.

Даете ли вы уроки танца юным балеринам (есть своё объединение, приходите в гости на уроки...)?

Нет, частных уроков я не даю, но у меня есть курс в Челябинской академии культуры и искусств, где веду преподавательскую деятельность и пере-

даю свои знания студентам. Кроме того, меня часто приглашают быть экспертом на балетных форумах различного уровня.

Как строятся отношения со студентами в ЧГАКИ?

Учитель – ученик. На занятиях нормальная рабочая атмосфера: строгая... с юмором. У меня еще не так велик педагогический опыт и именно своего метода обучения пока не сформировалось. Но при этом основным критерием остается профессионализм и требовательность... И не только к ученикам, но и к себе.

Как Вы думаете, чем отличаются девочки из балетной школы от своих сверстниц?

Я не скажу точно, чем они отличаются, потому что мало общалась с ними, но могу предположить, что в балетной школе свой микромир. Мы рано стали взрослыми, и отчасти были лишены избытка удовольствий детства. Может это и не очень хорошо, а может и наоборот. Вся нагрузка, которая приходит к детям гораздо позже, легла на наши плечи с десятилетнего возраста. Мы сами причесывались, сами стирали, делали уборку в своей комнате. А главное, у нас была сформирована четкая цель, и учащиеся балетной школы выходят в жизнь уже с готовой профессией. Ведь, многие дети, учась в школе, не знают, какую они выберут профессию, куда будут поступать, с чем будет связана их жизнь. Они стоят перед выбором. Наверное, это одно из главных отличий.

Вы были членом жюри Премии «Андрюша» для одаренных детей. Расскажите, что удивило Вас на конкурсе?

Удивило и порадовало большое количество одаренных детей. Это очень приятно и дает надежду на будущее.

Как Вы думаете, что может послужить толчком к популяризации детских фестивалей и конкурсов?

Нужно развивать творчество и показывать его широ-

кой аудитории. Это стимулирует развитие творческого потенциала. Очень радостно, что есть в Челябинске люди, которые способны поддержать это движение. Кстати говоря, многие лауреаты премии «Андрюша» с их помощью смогли пойти дальше: направились на стажировку и на обучение в столице.

Вы сказали, что у девочек, занимающихся балетом, есть цель. А были такие времена, когда вы не хотели заниматься?

Конечно, всякое бывает. И мне кажется, у любого человека и в любой профессии. И когда учишься в школе, и что-то не получается - бросил ручку,

тетрадку, учебник. А сколько раз я бросала в угол пуанты: «Все, больше не могу, больше не придду!». Поплачешь, и все равно, идешь, и начинаешь все сначала. Потому, что балет – это профессия вечного ученика. И нельзя ему научиться раз и навсегда, и на всю жизнь, как, например, читать или вы зубрить таблицу умножения. Всю свою творческую деятельность артисты балета занимаются уроком классического танца. Он так и называется «урок». Как музыкант проигрывает свои гаммы, точно так же в классическом танце есть набор движений, которые артист балета должен «проигрывать» каждый день, чтобы быть в форме. А это и представляет определен-

ные трудности. И каждый день думаешь: сделаешь ты эти пируэты или нет? И вроде делаешь и всё равно думаешь, как их сделаешь. Сколько танцуешь, столько и учишься. Не все выдерживают...

Поэтому, хочу еще добавить, что детство – это не только пирожное, развлечения, диснейленды и куча игрушек (хотя это очень приятно). Просто так сидя в парке, не получится сформировать характер. Только через преодоление трудностей, получая удовольствие от работы, можно приблизиться к своей мечте и стать тем, кем ты желаешь быть.

Вероника Карпекина

Фото А. Голубева. Жизель в одноименном балете А. Адана



50 лет бок о бок с Дворцом

Нина Тимофеевна Вихорева является частью трудового коллектива Дворца пионеров и школьников вот уже 50 лет. Моя собеседница поделилась самыми яркими воспоминаниями, коих за столь немалый стаж в ее копилке в избытке.

В 1964 году по приглашению тогдашнего директора Дворца пионеров Александра Зельмановича Иоголевича появляется новый сотрудник по работе с пионерами – Нина Вихорева. Ее первой обязанностью было курирование пионерского отряда. Спустя время она получает особое комсомольское задание – создание клуба интернациональной дружбы «Разноцветные галстуки». В рамках работы этого объединения ребята вели переписку со своими сверстниками из различных союзных республик и даже из ближнего зарубежья. Нина Тимофеевна и ее воспитанники объездили все фестивали и форумы дружбы, проходившие в Югославии, Венгрии, Франции, Армении, а также принимали в Челябинске один из таких фестивалей. Со столицей Армении Ереваном был организован заочный клуб «Ласточка».

В конце 60-х годов во

Дворце был открыт городской пионерский штаб «Орлёнок». Чтобы получить опыт работы в подобной организации, моя собеседница была командирована во Всесоюзный пионерский лагерь «Орленок», где работала вожатой с мая по октябрь. Штаб имел тесную связь с большинством школ города, благодаря чему появился клуб «Костер», куда приглашали председателей советов дружин.

Ни одни выездные пионерские сборы не проходили без Нины Тимофеевны. Она призналась, что работа во Дворце духовно обогащала не только ребят, но и педагогов творческих объединений.

Спустя годы работы, моя собеседница получила должность заведующей режиссёрско-постановочного отдела. Все городские праздники, организованные для учащихся, проводились с ее помощью. За долгий и плодотворный труд Нина



Заседание клуба интернациональной дружбы «Разноцветные галстуки». Фото из архива ДППШ

Тимофеевна получила звание «Отличник просвещения РФ». Вихорева Нина Тимофеевна говорит о Дворце пионеров, как о части своей семьи, что неудивительно, ведь одна проработала здесь большую часть своей жизни – 50 лет. Ее дети занимались в различных спортивных и творческих объединениях. Дворец стал для моей собеседницы вторым домом.

На сегодняшний день Нина Тимофеевна работает в Музее истории Дворца. Любый желающий может прийти и услышать из первых уст истории, ненапечатанные ни в одной книге, тем самым прочувствовать атмосферу минувших лет, что гораздо интереснее, чем читать сухие факты и даты.

Дарья Кускова

Юнкоры с самого начала

Юные журналисты во Дворце пионеров и школьников имени Н.К.Крупской появились в 1969 году. Они организовали коллектив «Юнкор».

Первым руководителем кружка была Куприна Раиса Трофимовна. Детей принимали с 11 лет, и они занимались до выпуска из школы. В основном статьи писали в газету «Вечерний Челябинск». Прежде чем статья попадала в эту газету, юнкоры советовались друг с другом. В каждом районе Челябинска тоже был небольшой кружок, но центром был ДППШ. Ребята были очень дружными. Они раз или два в год выезжали на сборы (на день, на два, может на неделю и даже на месяц). Там у них тоже проходили занятия, у

каждого по специальности. Каждый день юнкоры писали план на следующий день, у них был устав. Например, каждый день должна быть новая песня, главный дежурный проверяет, как убрано в отрядах, у всех ли веселое настроение и т.д. Юнкоры очень старались, чтобы у них всё было в порядке, ведь не зря их называют журналистами.

В 1989 году сменилось название кружка – «Папир» (Пионерское агентство Печати и Радио – так расшифровывается аббревиатура). Руководителем стала Валентина Миновна Ро-

маненко. 1989 год для юнкоров был очень бурным. Во-первых, 120-летие со дня рождения Н.К. Крупской. Во-вторых, взрослые юнкоры подключили новичков к очередной конференции Научного общества учащихся и т.д. Все были заняты работой как никогда раньше! Одно из самых незабываемых путешествий у юнкоров был агит-рейс по местам, где прошла с членами ВЦИК (Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет) Надежда Константиновна на пароходе «Красная армия». Юнкоры участвовали в разведке, были на

встрече в пионерских лагерях и т.д. Один из важнейших фактов о юнкорах – они первыми стали вести дневник агит-рейса.

Челябинские юнкоры были одними из самых главных молодых журналистов. И этот дух они передали нам – молодым журналистам, которые идут вперёд. Творческому объединению юных корреспондентов «Бон-ЖУР» и исполняется пять лет в этом году. Ребята продолжают добрые традиции, заложенные их предшественниками.

Наталья Грянко

Кирка

Удивительные факты из жизни Дворца. Часть №1

Мне удалось пообщаться с интересным собеседником - Ниной Тимофеевной Вихоревой. От неё я узнал о важных событиях в истории Дворца пионеров.



Каждый коллектив силен своими традициями. Традиции хороши тогда, когда создавая старое, создается новое. По словам Нины Тимофеевны, одна из старых традиций Дворца - выездные сборы коллективов. В былые времена они побывали в Юрюзани и в Каштаке. На базе оздоровительных лагерей проводили сборы, и в них участвовали все коллективы старшего и младшего возраста, «от мала до велика». Было очень интересно. В одной из смен в Юрюзани проходил День Танца: зарядка проводилась под разную музыку, в столовую шли пританцовывая, а вечером все готовили свое задание. Каждый отряд должен был подготовить номера из истории танца нашей или зарубежных стран. И всем это удавалось сделать по-особенному. Но не только тему искусства развивали на сборах. Были также дни, посвященные патриотизму в нашей стране. На них проходили встречи с ветеранами, высадка «грузового десанта» на колхозные поля. Сборы делали коллективы и ребят дружнее.

Одним из важных событий из истории ДПШ можно назвать строительство театрального и спортивного корпусов. На возведение этих крупных

объектов потратили около 3 миллионов рублей. На этой стройке помогали ребята старшего и среднего возраста. Все коллективы Дворца участвовали: перетаскивали на носилках стройматериалы и очищали корпуса от грязи. Благодаря помощи воспитанников Дворец быстрее получил долгожданное расширение. Важной традицией был агит-пробег «Юность – селу». В нем принимало участие 250-300 ребят. Каждое лето в течение нескольких лет они объезжали на автобусах села нашей области и северной части Казахстана. Все участники занимались в коллективах художественного отдела: среди них были танцоры, певцы, чтецы. Им удалось поделиться своим творчеством с абсолютно разными людьми, и везде найти на него отклик.

За свою историю Дворец получил важное достижение - стал лауреатом премии «Признание» за вклад в развитие образования, а также получил благодарность Президента РФ в 2000 году в свое 60-летие. Такие награды внушают уверенность, и я думаю, Дворец еще не раз их получит.

Михаил Бычков



Фото из архива Музея истории Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Мы в ответе за то, что написали

Журналист должен писать только правду, опираясь на проверенные источники или же собственную информацию.

Главная его задача – донести до людей правду, при этом не изменяя смысла информации.

В современном мире многие журналисты пишут, рассказывают о том, что выгодно их правительству. Под угрозой увольнения и прочих неприятностей они предоставляют обществу неверную или искажённую информацию.

Во многих странах есть понятие «свобода слова». Но и оно нарушается. Журналисты, сами того не желая, развязывают информационную войну между государствами. Пример: США, Евросоюз, Украина.

Журналистов заставляют писать о том, чего на самом деле не было. Они искажают информацию, тем самым, общество думает, что это правда, и поддерживает правительство.

А на самом деле это грубая ложь.

Они скрывают правду от народа, чтобы не потерять их доверие, и тем самым добиться успехов в своей политической карьере.

Наша задача – донести до людей правду, такой какая она есть.

Даниил Гашанин

За что всё-таки журналист в ответе? Журналист всегда должен быть в ответе за то, что он опубликовал. Это самое важное! Главное, чтобы опубликованная информация была правдивой.

Журналистика сама по себе имеет огромное значение в мире. Это направление есть везде: на телевидении, на радио, в интернете, в газетах и журналах. Журналистика – это самый главный способ передачи людям правдивой информации обо всем, происходящем в мире, в странах, городах, в политике, в мире моды, в образовании.

Также журналист должен писать только правдивую информацию! Ведь каждому известно,

что ложной информацией можно вызвать провокацию. Люди верят журналистам! Если журналист написал что-то не то, если осквернил кого-то, то он должен ответить за это! И самое главное! Журналист в ответе за то, чтобы быть настоящим журналистом.

Светлана Кошкина

Быть журналистом – это огромная ответственность. Как всем хорошо известно, любой журналист пишет свои статьи для того, чтобы люди, читающие газеты, были в курсе событий страны и всего, что с ней связано. Таким образом, каждый журналист должен понимать, что он отвечает за то, что он написал. Перед тем, как опубликовать свою статью, он должен удостовериться, что она соответствует действительности. Ведь если это не так, то последствия могут быть плачевны как для самого журналиста, так и для редактора газеты. Именно поэтому у каждого журналиста есть какие-то связи, благодаря которым он проверяет полученную им информацию.

Каждый журналист делает свою работу качественно и ответственно, чтобы информация в статье была достоверной.

Екатерина Дедочева

Долг журналиста – что это? Зачем нужны журналисты? Какой цели служат? Попробуем разобраться.

Журналистика в нашей стране появилась с выпуском первой русской печатной газеты “Ведомости”, в которой публиковались в основном разъяснения сути политики правителя и реформ. В газете пропагандировались определенные взгляды на государственный строй, с ее помощью государь подталкивал людей к определенному мнению, склонял к защите национальной независимости и самостоятельности. Позднее стали появляться журналы различной тематики, которые были нацелены в первую очередь на народ, а не на дворянство.

Журналистика сыграла важнейшую роль в развитии грамотности, культуры и интереса народа к литературе.

В наше время СМИ называют “четвертой властью”. Люди очень подвержены их влиянию, поэтому правительству, например, очень просто убедить людей в том, что ему нужно.

Казалось бы, многое помещалось – в печатных изданиях публикуются статьи на самые разные темы, журналы и газеты стали свободнее, сфера деятельности журналистов стала шире с появлением радио, телевидения и интернета. Но только на первый взгляд.

На самом же деле долг журналиста остался все тем же – донести до людей нужный материал в понятной и интересной для них форме.

Валерия Павленко

Посмотрев фильм о журналистах, я поняла, что они всегда должны доносить до людей правду. Но некоторые журналисты бывают неправы. Они незаконно добывают информацию. Но для них на работе это плюс, потому что её смотрят больше людей.

Елизавета Бургасова

Журналист – профессия сложная. Человек, который выбрал такую профессию, обязан правильно освещать события, правильно раскрыть их людям. Репортёры стараются написать обо всём, решают, что вынести на первую полосу. Журналист должен быть грамотным, образованным.

На плечах корреспондента лежит огромная ответственность – он в ответе за то, что он написал. Происходят суды из-за того, что обиженные люди возмущены тем, что о них написали ложную информацию в тех или иных газетах.

Профессия журналиста порой бывает опасной. Некоторые из них погибают при исполнении.

Журналист в ответе за то, о

чём он пишет, как он пишет. Это и есть его профессиональный долг.

Елена Солодихина

В этом сочинении, я попытаюсь развить тему заголовка и понять, всегда ли журналист в ответе за то, что на писал.

Думаю, что, рано или поздно, у журналиста возникнут вопросы: «А что я сейчас написал?», «Как это воспримут люди, которые прочтут мою статью?», «Не обижу, не оскорблю ли я кого-нибудь своей писаниной?». Писать о ком-то или о чём-то всегда нужно осторожно. Всё досконально проверять, проводить внутренние расследования. Ведь пользоваться неподтверждёнными данными, взятыми с потолка, очень опасно. Мало ли кто стоит за организацией той или иной компании, о которой идёт речь. Пострадает издание, от которой пишет статью журналист и, скорее всего, сам журналист. А обманывать людей? Это ужасно! Писать неправду ради денег или славы. Кому лучше от того, что ты написал «правду на пять минут»? И потом, лжи во благо не бывает.

Когда газета «Коммерсантъ» опубликовала статью об Альфа-банке, то банк подал на газету в суд, якобы она лжёт. В итоге банк выиграл дело, запросив немалую сумму за распространение лживых сведений. Я не знаю, кто говорил правду, а кто врал. Но последствия неприятные.

С другой стороны, если ты пишешь не очень лестную статью о ком-то или о чём-то, с целью раскрыть людям глаза на правду, то, по моему мнению, это очень смело. Ведь за истинную правду «получают по голове» больше, чем за ложь. Не каждый может с отчаянием писать о том, о чём многие боятся даже говорить. Это настоящая смелость и преданность своей профессии.

Лидия Крымская

Кислород

i n t e l l e c t - t r a i n e r

КИВи

Сколько жизней стоит шуба из норки?

Животные. Что мы знаем о них? Это живые существа, умеющие видеть, слышать, чувствовать так же, как и мы.

Но это далеко не всё. Ведь каждый день есть опасность, что какой-либо вид животного исчезнет, оставив свои следы лишь в Красной книге. Люди, работающие в сфере защиты животных, постоянно пытаются сделать всё возможное для того, чтобы предотвратить это. Выстраивают и содержат зоопарки, заповедники и различные места для безопасной жизни животных.

А вы никогда не задумывались, с чего всё началось? Почему животные, жившие раньше, вдруг стали исчезать? Если они нормально существовали ранее, что мешает им сейчас?

Как бы странно это ни звучало, МЫ же сами и препятствуем жизни этих безобидных существ. Строя большие предприятия, новые химические или биологические заводы, мы делаем себе жизнь намного удобнее и легче, но зачем ради этого портить жизнь другим,

таким же, а может даже и лучше, существам! Ведь всем хорошо известно, что различные химикаты могут выбрасывать в сточные реки, где обитают рыбы, откуда пьют воду животные. Разве не важнее задуматься и об их жизни тоже! Ведь они так же сильно хотят жить на этой планете, как и мы.

Многие люди предпочитают носить шубы из настоящего меха. Например, все знают, что сейчас популярна шуба из норки, но кто знает, сколько нужно маленьких норок, чтобы сшить одну лишь шубу! И ради этого несколько сотен маленьких зверьков прощается с жизнью! Так может, стоит задуматься?! И лучше надеть какую-нибудь тёплую курточку из синтетической ткани, чем уничтожить животный мир.

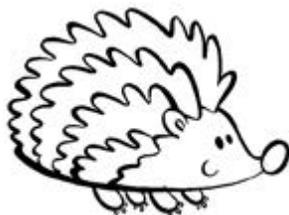
Давайте будем любить природу и животных, ведь всё в этом мире взаимосвязано, и от жизнедеятельности одного вида зависит другая жизнь.

Екатерина Дедочева

КИслинка

В мире животных, цветов, деревьев...

Лес - это место, полное тайн, загадок, красивых мест и даже опасностей! А как хорошо вы знакомы с его обитателями? Проверим?



- По вертикали:** 1. Птица-сериал из семейства фазановых.
2. Сначала солнышко, потом облако.
3. Самый хитрый хищник.
4. Это животное может на спине унести свою еду.
5. Птица-санитар леса.
6. Животное-санитар леса.
7. Дерево-далматинец.
- По горизонтали:** 8. Трудлюбивое насекомое, чей дом мы часто разрушаем.
9. Самый ранний цветок.
10. Могучее, великое дерево, периодически упоминающееся в русских сказках.
11. “Дрожащее” дерево.
12. Русский мини-вариант кенгуру.

Ответы: 1. Глухарь. 2. Одуванчик. 3. Лиса. 4. Ежик. 5. Дятел. 6. Волк. 7. Береза. 8. Муравей. 9. Подосиновик. 10. Дуб. 11. Осина. 12. Заяц.

спортивный

Кислород

Г а з е т а в г а з е т е

Киши

Потери «Челси»

В летнее трансферное окно ФК «Челси» не только приобрёл новых футболистов, но и «потерял» тех, кто давно защищал цвета клуба.

В конце июня истёк срок действия контракта 33-летнего защитника «синих» Эшли Коула. В этом году он потерял место в стартовом составе команды, из-за чего не попал в заявку сборной Англии для участия в ЧМ-2014. Также не исключено, что такое решение обусловлено финансовой стороной. И теперь, после 8 лет пребывания в лондонском клубе, Коул оказался в «Роме». Вот что говорит об этом Эшли: «Почему именно «Рома»? Это великий клуб с реальными амбициями. Я поговорил с главным тренером, и он передал мне свое непреодолимое стремление и желание добиваться больших побед. Я хочу внести свой вклад в команду, которая выиграет чемпионат Италии. У меня было достаточно предложений со стороны менее именитых клубов, но мне не хотелось попросту отдыхать на пляже. Я прибыл сюда для того, чтобы побеждать. В моей карьере хватает титулов и трофеев, но я не хочу останавливаться на достигнутом.»

В 2011 году «Челси»

приобрёл нападающего Фернандо Торреса у другого английского клуба – «Ливерпуль» за рекордную сумму. Контракт



с испанцем рассчитан до 2016 года, но за два дня до закрытия летнего трансферного окна «Милан» арендует Торреса на два года. А это означает, что он уже не вернётся на «Стэмфорд Бридж». Главный тренер итальянского клуба Филиппо Индзаги рассказал: «Я созванивался с Моуринью, интересовался у него, что сейчас представляет собой Фернандо. Я получил много положительных отзывов и у меня сформиро-

валось мнение, что Торрес — настоящий профессионал. Думаю, что «Милан» сможет вернуть прежнего Эль-Ниньо».

Выступая три года за лондонцев, Давид Луиз успел влюбить в себя многих поклонников «Челси». Он счи-

тался одним из сильнейших футболистов клуба, одним из «вожаков» команды. Давид подыскивал себе новое место работы с тех пор, как понял, что «синие» больше в нём не нуждаются. Главными претендентами были «Бавария» и Барселона». Однако Давид отдал предпочтение французскому «ПСЖ». Он признал, что «Пари Сен-Жермен» довольно-таки перспективный клуб. А также Луиз давно мечтал

играть в одной команде со своими друзьями - Тьяго Силвой и Лукасом Моурой.

Лучший бомбардир «Челси» за всю историю клуба Фрэнк Лэмпард также принял решение покинуть команду. Как пишет британская пресса, всё дело в возрасте. Фрэнку 36 лет, понятно, что он будет играть в клубе только роль второго плана. Но кому это надо? И он принял решение перейти в «Нью-Йорк Сити» - в клуб, который на тот момент не провёл ещё ни одного официального матча. Но буквально через пару дней Фрэнк начинает поиски нового клуба! Дело в том, что сезон там стартует лишь в марте 2015 года. Нью-Йоркский клуб образовался совместными усилиями владельцев «Манчестер Сити» и бейсбольного клуба «Нью-Йорк Янкиз». Руководство не хотело отпускать живую легенду в другой клуб, поэтому у Фрэнка просто не было выбора. Никто даже не мог вообразить, что Лэмпард будет защищать цвета «Манчестер Сити»! Но случилось то, что случилось: 1 августа Фрэнк поставил подпись в контракте. Пусть всего на полгода в аренду, но легенда «Челси» будет играть за ненавистный болельщиками клуб!

Что же, пожелаем бывшим игрокам «Челси» успехов в футболе!

Анна Беликова

Километр мыслей

Походный опыт

Наши бабушки и дедушки, мамы и папы, будучи пионерами, большую часть летних каникул проводили в походах. Современная же молодежь предпочитает смотреть картинки красивых пейзажей в интернете, нежели исследовать матушку-природу, набираясь собственного опыта и впечатлений.

Приехав в гости к сестре в маленький городок Новотроицк, что в Оренбургской области, я сразу поняла, что все развлечения для жителя города-миллионника здесь сводятся к купанию в чистейшем карьере и походам. Город стоит в степи, казалось бы, куда тут идти, не в открытом же поле разбивать палаточный лагерь. Но в 10 км от города есть ущелье - излюбленное место всех местных походников, а их в городе каждый второй. Так я и решила попробовать нечто экстремальное и буквально испытать себя на прочность.

К слову сказать, об ущелье ходит грустная легенда. Местные жители рассказывают, что много лет назад в ущелье разбилась девушка, сорвавшись со скалы. Ее возлюбленный, не выдержав утраты, сбросился вслед за ней. Из-за этого это место нередко называют «Адовыми Вратами». На самом же деле место оказалось замечательное. Там все лето отдыхают туристы, разбивая лагерь на несколько дней под самым подножием скал. И ещё ни разу ущелье никого не обидело мрачными звуками, видениями, да и вообще впечатлениями, не считая маленьких степных лисиц - карсаков, которые любят воровать обувь у спящих туристов, оставивших ее возле палатки.

Мои приключения начались в 9 утра, когда сестра по-армейски скомандовала мне собрать все необходимое и незамедлительно выдвигаться. Доехав до ближайшей деревушки на маршрутке, мы отправились в неизведанную для меня степь. Шли мы не торопясь, собирая травы и фотографируя цветы и птиц, которых не встретишь в родных смешанных лесах. На мое удивление степь и горы пестрят разными красками, а не выглядят почти как пустыня, как учат нас картинки в учебниках географии. После



того, как мы прошли около 7 км и преодолели подъем в гору, перед нами открылась картина, не вселяющая особой надежды: над местом нашего назначения нависла грозная туча. Встал выбор: несмотря ни на что, дойти до ущелья и удовлетворить свою жажду приключений или же вернуться домой и повторить попытку в другой раз. Ураганный ветер и начинающийся дождь склонили чашу весов в сторону второго варианта.

Мы буквально бежали в сторону города несколько километров, пока не закончился дождь. Промокшие до нитки, уставшие, мы устроили привал. После небольшого отдыха воздух сотрясает идея: «Дождь-то и там тоже кончился, почему бы нам не продолжить поход». Собрав свои пожитки, продолжаем путь к ущелью. Дойдя до того же самого места, где мы решили вернуться домой какой-то час назад, видим грозную тучу, которая будто заметив нас, выпустила молнию. В тот момент мы на себе почувствовали, что значит «день сурка».

Бежать от стихии, осознавая, что убежать все равно не получится, - не самое приятное

занятие. Уже на подступах к деревне, где начинался наш путь, мы поняли, что дождь прошел мимо нас. Спокойно выдохнув, мы устроили привал, а потом отправились домой.

Как назло, всю следующую неделю стояла дождливая погода, но наш энтузиазм не пропал, мы все еще грезил походом в ущелье, с мрачным названием, но красивыми видами.

Суббота, 8 утра, уже знакомая мне команда «собирать походный рюкзак!». На этот раз все 10 км степи и гор мы успешно преодолели чуть больше, чем за 2 часа. В самом начале ущелья, которое имеет подковообразную форму, расположен туристический городок. Атмосфера этого места непередаваема. На небольшой поляне между гор можно найти все, что нужно для жизни на природе: под кустами спрятаны подушки, рядом с костром «годовой» запас соли и сахара, а если пройти вдоль ручья можно найти даже туристическую баню.

Но пришли мы в ущелье не для того, чтобы греть ножки, сидя у костра. Мы пришли исследовать местную природу. Поэтому вскоре мы покинули этот

чудесный «город», чтобы обойти все ущелье вдоль и поперек.

На пути нам встречались пауки размером с крупный грецкий орех, заросли ольхи и неизвестные даже сестре-экологу растения. На протяжении трех километров чувствуешь себя Клинтом Иствудом, пробирающимся через непроходимые джунгли Амазонки с мачете в руках. Но конечный пункт путешествия стоит того, чтобы вытерпеть все неудобства, собрать на лицо всю паутину, которую только сможешь найти, и пройти 13 километров, тогда как в городе, пройдешь от силы 5. Другой конец ущелья - это красивейшие горные породы, выступающие из неприступных скал, это замысловато расположенные валуны и упавшие деревья. Это место действительно напоминает джунгли из программ канала «National Geographic», оно восхищает.

Мы не стали оставаться на ночь, потому что на следующий день обещали дожди. Дорога домой прошла незаметно, ведь ущелье оставило неизгладимое впечатление.

На собственном опыте почувствовав, что такое поход, я могу дать несколько советов энтузиастам, которые решат попробовать себя в этом нелегком деле.

1. Всегда проверяйте прогноз погоды в нескольких источниках
2. Возьмите с собой дождевики, даже если не ожидается осадков, они спасут от ветра.
3. Не поленитесь взять сменную обувь, особенно, если идете в лес. От росы промокнут любые кроссовки, а это чревато простудой.
4. Не стоит надеяться на авось, возьмите в поход репелленты.
5. Тщательно продумайте маршрут похода, даже если вы знаете местность.

Дарья Кускова

Коллинз

«Убить пересмешника»

Будучи поклонником трилогии Сьюзен Коллинз «Голодные игры», неудивительно, что я обратила внимание на эту книгу. Дело в том, что третья часть «Голодных игр» носит название «Сойка-пересмешница». Поэтому, услышав о книге «Убить пересмешника» Харпер Ли, я сразу же полезла в «Википедию», чтобы узнать о ней больше.

Недолго думая, я твёрдо решила прочесть это произведение. Мой интерес к этому роману подогревал ещё и тот факт, что он занял 6 строчку в списке 200 лучших книг по версии BBC 2003 года. Также роман в разное время был признан «Лучшей книгой всех времён», «Лучшим романом 20 века» и одной из самых влиятельных книг. Его изучают примерно в 80 % американских школ.

Это первый и единственный роман Харпер Ли. Она работала служащей в авиакомпании. Однажды Харпер получила подарок в виде оплаченного годового отпуска и записку: «У тебя есть один год отпуска, чтоб написать все, что тебе хочется». Год спустя черновик романа был готов. В 1960 году он был опубликован и сразу же стал бестселлером. В 1961 году за свою работу Ли удостоилась Пулитцеровской премии. Роман был экранизирован в 1962 году. Фильм удостоился нескольких премий «Оскар».

«Убить пересмешника» не имеет абсолютно ничего общего с работой Сьюзен Коллинз. В книге, которой посвящена данная статья, пересмешник вовсе не является ключевой фигурой. Он упоминается здесь лишь пару раз. Это птица, которая никому не причиняет вред. И убить её — большой грех. Под пересмешником в этом романе подразумевается один из героев.

Любопытно, что сюжет и персонажи основаны на наблюдениях автора своей семьи и соседей. Главная героиня — шестилетняя Джин Луиза Финч. От её лица и ведётся повествование. Признаться, я боялась, что роман окажется книгой для ровесников Джин. Но, к счастью, все мои опасения оказались напрасными. Несмотря на юный возраст героев, в произведении затрагиваются очень серьёзные темы. К примеру, расовое неравенство. Отец

Джин работает юристом. Ему выпало непростое дело — защищать негра в суде. Все твердили, что дело можно уже заранее считать проигранным. Но несмотря на это, Аттикус берётся за него и идёт до конца. От себя хочется добавить, что Аттикус великолепный адвокат и отец. Думаю, многим взрослым следовало бы брать с него пример.

В книгах меня очень привлекают загадочные персонажи, о которых обычно ходят легенды. Люди ничего не знают об этих героях, любые их действия кажутся странными. Безумно люблю этих персонажей! Меня, как читателя, интригуют сплетни и загадки, которыми они окутаны. Это заставляет читать беспрерывно: хочется поскорее узнать, что же это за личность на самом деле. И здесь, в этом романе, есть этот таинственный герой — Артур «Страшила» Рэдли. Он никогда не выходит из своего дома, и Джин Луиза с друзьями пытаются его выманить всеми возможными способами.

Получится ли у Аттикуса выиграть дело? И разгадает ли Джин тайну Артура Рэдли? Скорее бегите в библиотеку и вы всё узнаете!

Мне кажется, это одна из немногих книг, которые можно бесконечно перечитывать в любом возрасте, и каждый раз открывать для себя что-то новое.

Цитаты из книги

«Убить пересмешника»:

1. Понимают это у нас в Мейкомбе или не понимают, но мы ему платим самую большую дань, какой только можно удостоить человека. Мы доверяем ему отстаивать справедливость.

2. Став присяжным, человек должен принимать решения и высказывать их. Люди этого не любят. Это ведь не всегда приятно.

3. Ходить с оружием — зна-

чит только набиваться, чтоб в тебя стреляли.

4. А не обязательно выставлять напоказ всё, что знаешь. Женщине это не к лицу. И, во-вторых, людям вовсе не по вкусу, когда кто-то умней их.

5. Чтобы я мог жить в мире с людьми, я, прежде всего, должен жить в мире с самим собой.

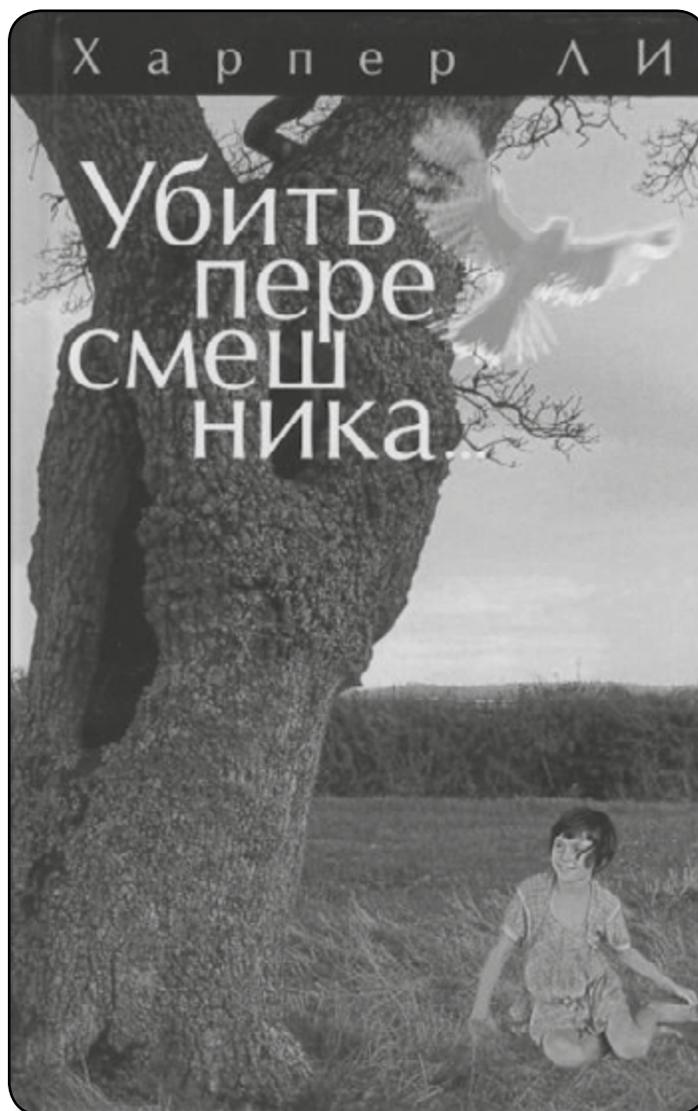
6. Можно вытащить человека из грязи, но нельзя вытащить грязь из человека.

7. Почти все люди хорошие,

когда их, в конце концов, поймешь.

8. Мужество — это когда заранее знаешь, что ты проиграл, и все-таки берешься за дело и наперекор всему на свете идешь до конца. Побеждаешь очень редко, но иногда все-таки побеждаешь.

Анна Беликова



Килька

Важное дело

НЕ НАДО

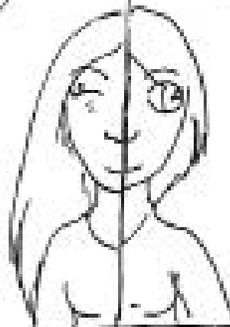
НАДО

Ой! Как много домашней работы!

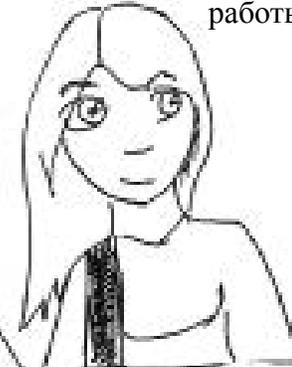
Хм... Нам на завтра много задали!



Гулять!



Учить!



Уже поздно...
Ну, ещё пять минут!



Ну, вот с уроками всё!



Эх, спать хочу... Уроки делать надо



Уроки готовы!
Пойду спать!

Результат:

2
О нет!

5
Ура!

Солодихина
Елена

КОНЕЦ

Книга

А вы любите путешествовать?

Я думаю, многие люди любят путешествовать, и им это нравится.

Вот, к примеру, раньше люди мечтали о путешествиях в космосе, о том, чтобы добраться до звёзд и коснуться их. Кроме того, они хотели побывать во всех уголках земного шара, хотели посмотреть, что существует в других странах мира.

И им действительно это удалось.

Думаю, каждый человек путешествовал в своей жизни, даже если это было совсем маленькое путешествие. Зато осталось впечатление, о котором можно рассказать друзьям, родственникам и самым близким.

Путешествие - это часть

твоей жизни. Для меня это её смысл. Мне хочется всё посмотреть, всё потрогать, всё увидеть своими глазами, хочется посмотреть целый мир. Увидеть всю эту красоту. Наслаждаться моментами, попробовать то, чего ты боялся, к примеру, прыгнуть с парашютом. Некоторых людей высота пугает, а другие хотят почувствовать адреналин.

Бывает и такое, что люди сначала не осознают, каким интересным может быть путешествие, а уже потом понимают, насколько они ошибались.

Правда, это очень увлекательно. Отправляясь в путешествие, вы узнаете очень многое о мире и будете очень удивлены!

Светлана Кошкина

Однажды я зашла в библиотеку и увидела на старом деревянном столе книгу. Я подошла по ближе, и увидела, что книга была написана Александром Сергеевичем Пушкиным. Она была рваная, вся в пыли, и несколько страниц были вырваны.

Я подумала, что за человек мог так поступить, что чувствовала книга, когда из неё вырывали страницы, роняли её, и мне стало жалко книгу.

Я забрала её себе. Я её приведу в порядок и буду бережно к ней относиться.

Светлана Кошкина

Батарея

Она греет нас, когда на улице холод. Она не даёт нам замерзнуть. Но мы ничего не делаем для неё. Когда отопление выключено, батарея мёрзнет. Но мы её не греем, а она чувствует наше безразличие к себе. Может, она ждёт, что мы принесём одеяло и будем согревать её? Но нет, нам не важно, каково ей сейчас! Главное, чтобы она работала в нужный момент. Мы не думаем о ней в течение дня, а приходя домой, мы радуемся, что она согре-

вает нас. А ведь батарея покорно ждёт нас дома. Но она понимает, что она нужна нам только когда холодно. У неё копится обида на своих хозяев. С каждым днём она может становиться сильнее и сильнее. А в один момент она может перестать работать, и тогда люди поймут всю её важность.

Батарея будет покорно стоять и выполнять своё предназначение. Но мы никогда не узнаем, что она чувствует.

Даниил Гашанин

Ключ! Какая длинная история у этой вещи

Для начала его должны были сделать в мастерской. Брали специальную жидкость и маленькую коробочку с пространством внутри в виде формы этого самого ключа. После чего заливали жидкость и оставляли на несколько часов, чтобы она затвердела. Когда ключик был готов, его передавали в руки будущему владельцу для того, чтобы ключ приступал к главной миссии своей жизни – открывать определённую дверь. Каждый день он по несколько раз открывает и закрывает её для того, чтобы мы могли куда-либо выходить или заходить.

А наша главная задача - беречь его, не теряя и не бросая.

Екатерина Дедочева

Что с тобой?

Однажды в кабинет привезли компьютер. Он стоял на деревянном столе. У него была черная мышь и серая клавиатура. Может быть, за ним сидели ученики, работал учитель... Или у него вирусы, и им никто не пользуется. Мы не знаем, какая история у компьютера.

Екатерина Барышева

Кислород^{ПШ}

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур»
ДПШ им. Н. К. Крупской.
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск,
Свердловский проспект, 59, каб. 37.
Распространяется бесплатно.
www.chel-dpsh.ru
vk.com/palacechelyabinsk
twitter.com/ChelDpsh
www.dpsh-bonjour.ucoz.ru
www.odnoklassniki.ru/group/54239260835848

Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Главный редактор: Алина Бабахановна Исаева

Корреспонденты: Дарья Кускова, Беликова Анна, Полина Отто, Михаил Бычков, Наталия Нежиренко, Арина Ворошилова, Вероника Карпекина, Наталья Грянюк, Даниил Гашанин, Екатерина Дедочева, Светлана Кошкина, Елизавета Буртасова, Лидия Крымская, Валерия Павлиенко, Елена Солодихина, Екатерина Барышева

Фотографы: Полина Отто, Дарья Кускова, Даниил Гашанин

Художники: Вероника Карпекина, Арина Ворошилова, Полина Отто, Елена Солодихина

Корректор: Анна Беликова

Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

Номер набран и сверстан в редакции.

Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Тираж 100 экземпляров.