

Кислород^{ПШ}



Учебная газета
творческого объединения
юных корреспондентов
«БонЖур»
ДПШ им. Н. К. Крупской

10+

бонЖур

№ 32 МАРТ
2014

МИРУ -
МИР!



Кислородетский сад *спортивный* Кислород iКислород

Кислород констатирует

Корона времён года

Валерия Воронкова



Госпожа Зима!

Время пришло! Скоро наступит Весна!



Тогда нужно найти её!



Весна, тебя ищет Зима!

Весна! Сестра, тебя можно? Время пришло. Подойди, я тебе кое-что дам...

Привет!

Весна!

Весна!



Вот держи! Теперь это твоё

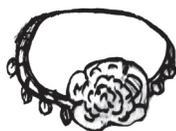
Правда?!



Кап-кап-кап...

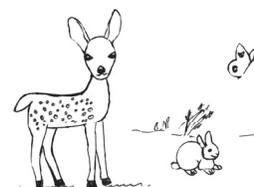


Растаяло...



Мне идёт, сестрёнка?

Ура! Весна! Просыпайтесь все! Весна наступила!



Конец

Во Дворце пионеров взошёл «Золотой тюльпан»

Всё в жизни когда-то бывает в первый раз. 28 февраля во Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской впервые проходил фестиваль видеороликов «Дворец в кадре», где также впервые вручалась кинопремия «Золотой тюльпан».

Всего было одиннадцать номинаций и Гран-при. Тема была одна: «74-ый День рождения Дворца», но обыгрывалась она совершенно по-разному. Кто-то делал фото- или видеорепортаж о своей спортивной команде, кто-то снимал мини-фильм о Дворце и о том, как он нам нужен, кто-то записал на камеру поздравления от разных людей, а кто-то даже приготовил торт. Правильно, какой же День рождения без именинного торта? Маргарита Филиппенко (ТЮЮК «БонЖур»), записавшая это видео, не просто показала в своем ролике, как приготовить торт, но и принесла его на вручение премии и вместе со своей бабушкой (тоже участвовавшей в видеоролике)

подарила его директору Дворца Ивану Иоголевицу. На кондитерском изделии красовались зажженные свечки-цифры, показывающие возраст Дворца – 7 и 4.

Вручали победителям статуэтку «Золотой тюльпан» совершенно разные люди. Были российские знаменитости, вроде МакСим и Анны Михайловской. Из-за границы приехали и даже научились говорить по-русски Рианна и Джастин Бибер. Были и персонажи мультфильмов: Крош из «Смешариков», Грю из дилогии «Гадкий я» и Король лемурув Джулиан из «Мадагаскара». На появлении Джулиана, между прочим, весь зал подпевал и подтанцовывал песне «I like to move it move it», всем известной и любимой



благодаря «Мадагаскару». Роли звезд сыграли воспитанники Дворца пионеров.

Кстати, создатели видеоклипов порадовали зрителей не только интересными фотографиями и сюжетами роликов, но и неплохим музыкальным сопровождением: неоднократно звучал популярный рэпер Эминем с песней «I'm not afraid», МакСим, известное «Не стоит прогибаться под изменчивый мир» группы «Машина времени», «Ваше

благородие, госпожа удача» Булата Окуджавы и многое другое.

Все ролики были разными, но в тоже время их кое-что объединяло – это искренняя любовь к Дворцу и желание от всей души поздравить его с Днем рождения. Надеемся, что фестиваль «Дворец в кадре» будет проходить ежегодно, и мы сможем и дальше наслаждаться просмотром новых замечательных видеороликов.

Наталья Нежиренко
Фото с сайта chel-dpsh.ru

Оскар отдыхает

Внимание, внимание! Самое грандиозное событие 2024 года. Во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской в Челябинске состоится XX кинофестиваль «Дворец в кадре». Всё внимание СМИ приковано к этому фестивалю. Даже Оскар отошел на второй план. На смену статуэтки Оскара пришел Золотой тюльпан. Зрители в восторге от видеороликов, которые создают дети. А с чего же все начиналось? Я предлагаю перенестись в 2014 год и вспомнить, как же проходил первый кинофестиваль.

Все расселись в зале и с нетерпением ждали конкурсантов. И вот оно! Прямая трансляция их появления на самой что ни на есть красной ковровой дорожке. Девушки в шикарных платьях от знаменитых дизайнеров, молодые люди в костюмах, сшитых по эскизам самого Гуччи. В зале все, открыв рот, наблюдали их эффектное появление. Когда конкурсанты рассаживались по местам, зал просто взрывался аплодисментами.

«А сейчас первая номинация...» - после этих слов все словно перенеслись в другой мир... Зрителей бросало то в жар, то в холод. Зал то заливался смехом, то с замиранием сердца ждал, что произойдет дальше. Но самые интересные видеоролики создала студия (на тот момент не такая популярная) «Светлое

будущее». Они взяли гран-при фестиваля. Вот так и началась история всемирно известной группы. Ребята не остановились на достигнутом и добились высоких результатов.

Вам интересно, что же было с остальными участниками фестиваля видеороликов? Они не остались в стороне. Все получили статуэтку «Золотой тюльпан» каждый в своей номинации. После церемонии все желающие могли сфотографироваться с Джастином Бибером, Рианной и другими знаменитостями, приехавшими в Челябинск, чтобы первыми увидеть творение воспитанников Дворца пионеров.

Мила Батуева

Руди Ротта настраивает гитару горлышком от бутылки

Воспитанники и педагоги Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской 2 марта стали первыми в стране, кто увидел и услышал живую икону блюза – итальянского гитариста Руди Ротта! Уже немолодой музыкант, впервые приехавший в Россию, стал участником II Международного фестиваля битловской музыки «Весенний BEAT». Помимо этого, к своей неожиданности, он был приглашен на встречу с юными челябинцами.

«Больше, чем совпадение, что как раз сейчас я стал работать над песней, посвященной детям, - отметил музыкант, обращаясь к зрителям. – Композиция должна выйти до или после лета 2014 года».

Зал встретил Руди с теплотой и душевностью. Сам гость много шутил и веселил свою публику. Большой театральный корпус Дворца буквально ломился от громких звуков гитары и твердого голоса музыканта. Дети в зале также помогали ему и подпевали на разных языках припевы и

куплеты исполняемых песен.

«Мне очень понравилась ваша публика, - признавался потом Ротта. – Особенно впечатлил хор детей из студии Олега Митяева «Светлое будущее», спевших для меня. Обязательно приеду сюда вновь!»

Но концертную программу составляла не только музыка. Во время перерывов между игрой на гитаре музыкант охотно отвечал на вопросы из зала и даже дал со сцены парочку полезных советов подрастающему поколению. Теперь дети знают, что раньше

все старые блюзмены не знали нот и аккордов и настраивали гитару с помощью стеклянного горлышка трубки, а также что сам Ротта самостоятельно учился игре на гитаре с 13 лет. К тому же он владеет тремя иностранными языками!

«Измени себя, если сможешь», - вот что хочет донести до нас Руди. Благодаря этой жизненной позиции певец стал тем, кто он есть, и как же здорово, что детям выпала уникальная возможность познакомиться с таким человеком.

Валерия Воронкова
Фото с сайта chel-dpsh.ru



Интеллектуальные проблемы «Одиссеи Разума»

«Одиссея Разума» - международная программа развития творческого мышления и командной сплоченности. В региональных соревнованиях, проходивших в городе 24-ый раз, приняла участие команда из нашей школы. Мы выступали за Челябинск.

В соревнованиях участникам предлагалось шесть интеллектуальных проблем. Расскажу о той, которую выбрали мы. Называлась она «Пока своими глазами не увижу - не поверю». Мы взяли мир, в котором все зациклены на своих гаджетах, и ему противоположный. У всех участников в нашей команде были самодельные наряды. Например, у одного мальчика штаны были сделаны из мусорного пакета.

1 марта мы приехали в ЮУрГУ. В 12.00 у нас была «спонтанка». Участников

должно быть 5, и меня решили не брать, так как я новичок. Но перед «спонтанкой» мы решили поддержать наших ребят и узнали, что проходит маленький конкурс. В нём могли принять все участники команды. Его суть заключалась в следующем - на воздушном шарике предыдущая команда нарисовала что-то непонятное, и мы должны были узнать, что там нарисовано. Если вся команда согласна с тем, что там нарисовано, то нам отдают шарик, а в нём послание и ответ - что же всё-таки это было. Если же не соглашается хотя бы один

участник, то шарик лопают и узнают, что это было. У нас было очень странное название: «Единорог с крыльями, как у бабочки».

Время, которое отводилось на спонтанный конкурс - 10-15 минут. Наша команда прошла за 8 минут, о чём потом и пожалела... Как говорили жюри в конце дня, что не разрешено, то не запрещено.

Команда от нашей школы заняла 2 место. Хотя и были очень расстроены, но отличились две наши девочки. Они участвовали в конкурсе от ЮУрГУ и получили самый

главный приз - медаль Ранатра Фуска за то, что создали презентацию и сняли ролик об «Одиссее Разума».

Конкурс завершился 2 марта. На закрытии выступали лучшие команды, которых пригласили жюри, в том числе и мы.

Я получила много позитива от этого конкурса и считаю, что мы заслуженно заняли 2 место. Конечно, каждая команда была оригинальна по-своему.

Наталья Грянко

Музыкант Сергей Трофимов ругается на детей

В челябинском театре оперы и балета им. М.И. Глинки 5 марта состоялся концерт Сергея Трофимова в поддержку нового альбома «Чёрное и белое». Но перед этим Трофим нашёл время для того, чтобы заглянуть на огонёк в книжный магазин «Библио-Глобус» и пообщаться со своими поклонниками. Юным корреспондентам творческого объединения «БонЖур» Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской довелось побывать на встрече с известным исполнителем.

Времени было немного. Но за эти 30-40 минут каждый желающий смог задать все интересующие его вопросы. Многим было интересно узнать о детях Сергея. По словам исполнителя, его сын и дочь хотят заниматься музыкой, что не очень радует Трофима. Лиза поёт с самого рождения, а Ваня сначала увлёкся барабанами, а теперь его внимание переключилось на соло-гитару. Кстати, Сергей также с детства увлекается музыкой. За всё это время ему не раз хотелось бросить творчество, но Трофим всё же продолжает свою карьеру певца уже на протяжении 20 лет. Хотя родные и не всегда принимают тот образ жизни, что

ведёт знаменитый певец - ведь свободного времени почти не остаётся.

Сергей рассказал, что регулярно проводит творческие встречи с детьми, которые хотят связать своё будущее с музыкой. Но певец признался, что педагог из него плохой: «Я начинаю ругаться!»

Не обошлось и без вопросов о любимых книгах. Сергей любит перечитывать произведения Михаила Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», а также «Войну и мир» Льва Толстого. «А как понять, что стихи хорошие?» - прозвучал вопрос из зала. «Всё очень просто: если стихи трогают душу, хочется



плакать, значит, они хорошие», - ответил Трофим.

В преддверии 8 марта поклонники поинтересовались у певца, какой, по его мнению, должна быть женщина. Сергея этот вопрос прямо-таки поставил в тупик: «Я не знаю. Женщины - это существа с

другой планеты. Вот каким, по-вашему, должен быть марсианин?»

Напоследок Трофим сказал, что с удовольствием приедет в Челябинск ещё раз, раздаст автографы, сфотографировался со всеми желающими и умчался на концерт.

Анна Беликова

Я в шоке от Южного Урала!

«Привет, уральцы!» - с этих слов началась долгожданная встреча с Сергеем Трофимовым. Она состоялась в преддверии 8 марта, поэтому главный вопрос был «Какая, по вашему мнению, должна быть идеальная женщина?» «Идеальная женщина... Сложно сказать. Чем больше я живу, тем больше убеждаюсь, что женщина - это существо с дугой планеты», - с улыбкой ответил Трофим. Но обо всем по порядку.

Началом встречи было представление нового альбома «Черное и белое», а сокращенно «ЧБ». Как говорит сам Сергей, альбом получился живой, символизирует юмор и трагедию. «Альбом как раз подходит под наше время, ведь мы переживаем эпоху равнозначную переходу от ледникового периода к современному», - комментирует суть пластинки певец.

Оказалось, что Сергей Трофимов приезжает к нам не в первый раз. Трофим в восторге от Южного Урала. «Я был в шоке от уральской природы, когда приехал впервые на

Ильменский фестиваль. Мы посмотрели озеро Тургояк, и мне было жутко интересно путешествовать по вашему краю», - признался Трофим.

«Если стихи душу трогают, если после них хочется плакать или чувствуешь, что ты свинья по сравнению с этими стихами, конечно стихи хорошие», - мнение автора и исполнителя насчет «правильности» стихов. Я думаю, эта цитата запомнится многим, кто был на встрече.

Трофим занимается благотворительностью, регулярно проводит творческие встречи с детьми, которые хотят связать свою жизнь с музыкой,

но педагогом никогда не был и не будет, говорит, что сразу начинает ругаться и нервничать.

Вы считаете, что работать на сцене и быть знаменитым - просто? Как бы не так! «Всем кажется, что музыкант - это, как бабочка над цветочком: порхать и нектар собирать. На самом деле, это труд. У нас практически нет выходных, и к этому надо быть готовым. Одним из подарков жене на Восьмое марта будет то, что я дома, - рассказывал поклонникам певец. - Были такие моменты, когда хотелось всё бросить, но не смог, ведь это образ жизни. Во-первых

- без сцены тяжело, а во-вторых - когда что-то новенькое появляется, хочется рассказать об этом. Вот я и рассказываю».

Наша встреча подошла к концу, но самое интересное было впереди. Началась автограф-сессия: все желающие получили автограф, а потом сфотографировались с Трофимом. Эта встреча была незабываемой. Я долго обсуждала ее с друзьями. Сергей Трофимов оказался очень добрым и терпеливым. Он с радостью отвечал на все вопросы. Я бы хотела встретиться с ним еще раз.

Мила Батуева

Во Дворце пионеров полный фанфикшн

Фанфикшн – популярное литературное направление не только среди подростков, но и среди взрослых. Убедиться в этом можно было во Дворце пионеров и школьников имени Н.К. Крупской на мастер-классе и подведении итогов первого ежегодного писательского турнира среди фанрайтеров «Фф».

Награждение победителей и участников открытого литературного конкурса (направление «фанфикшн») «Фф» состоялось 16 марта. Юные писатели посетили мастер-класс опытного фанрайтера. Ребята узнали о том, как правильно строить композицию текста и какими свойствами должен обладать материал, чтобы он был поистине захватывающим. По ходу беседы у школьников возникали профессиональные вопросы, на которые судьи с радостью отвечали. Встреча прошла в уютной дружественной обстановке. Между взрослыми и детьми сложились доверительные отношения, что очень важно в

работе педагогов.

Конкурсантов награждали сразу две коллегии судей. Всем, кто попробовал свои силы в писательстве, вручили памятные подарки и дипломы. Лучших поощрили особенными призами.

Дипломами участников отмечены Тимофеева Мария (ТОЮК «БонЖур», Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской) за разнообразие жанров; Квашнина Юлия (МБОУ СОШ №45, 9 класс) за смелость образности; Карпекина Вероника (ТОЮК «БонЖур», Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской) за оригинальный выбор фэндом; Григорьева Наталья (МОУ СОШ №151, 10 класс) за серьезность проблематики; Попова Анна

(МАОУ СОШ №148 (филиал), 7 класс) за смелость кроссовера; Воронкова Валерия (ТОЮК «БонЖур», Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской) за оригинальность жанра. В пятёрку лучших вошли Гильдин Марк (МБОУ лицей №11, 11 класс, студия «Город золотой») в номинации «Лучший финал» (категория «Ориджинал»); Ксения Дубинина (МБОУ СОШ №151, 10 класс) в номинации «Лучший миди» (категория «Ориджинал»); Нежиренко Наталья (Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской, ТОЮК «БонЖур») в номинации «Лучший драбл» (категория «Ориджинал»); Степина София (МБОУ СОШ № 118, 8 класс) в номинации «ФИКрайтер»

(категория «Фэндом»); Ковтун Артем (МБУ ДОД ЦВР СП «Эра», студия «Город золотой») в номинации «Лучший мини» (категория «Фэндом»).

Более того, редакторы городской газеты «Поколение NEXT» пообещали отвести местечко в ближайшем номере для троих номинантов, работы которых признали наиболее удачными.

Организаторы надеются, что проведение литературного турнира станет хорошей традицией Дворца пионеров, и в следующем году конкурсантам станет еще больше.

Вероника Карпекина

Телевизионная экскурсия

В Челябинске существует множество достопримечательностей, которые следует посетить. И одно из таких замечательных мест – государственная телерадиокомпания «Южный Урал». На днях ребятам из газеты «Кислород» довелось побывать на ГТРК.

Оказавшись на территории компании, лично я был удивлен тем, что известный телевизионный центр располагается на небольшом пространстве рядом с городским парком.

Одной немаловажной и уникальной особенностью является телебашня высотой в 180 метров. Она распространяет сигнал для вещания по всей области. Благодаря телевышке зрители получают возможность видеть качественное изображение без помех.

В главном корпусе находятся телестудии, где проходит подготовка и съемка новостей для прямого эфира и других передач. За этим процессом следит техническая

команда, которая обеспечивает постоянный выход в эфир новой информации. Никогда ранее я не представлял, как проходит этот процесс, и увиденное произвело на меня неизгладимое впечатление. Я был очень удивлен, когда осмотрел съемочную площадку и оборудование. Все элементы телевизионной работы продуманы до мелочей. Но даже в таком отлаженном “механизме” иногда случаются сбои. Каждый ведущий телепередачи должен быть готов к неожиданностям и суметь правильно отреагировать и не растеряться. По моему мнению, это одно из самых важных качеств в профессии диктора на телевидении.



Не менее интересной оказалась и радиостанция «Студия 1». Находящаяся в главном корпусе, она занимает пару помещений, внутри которых и проходит работа радиоведущих. Там располагается специальная техника, микрофон и “приборная панель”, контролирующая звук и различные настройки для лучшего воспроизведения голоса и песен. Несмотря на то, что проигрывание музыки осуществляется с помощью компьютера, у ведущих

всегда под рукой имеется огромное количество дисков с песнями для непредвиденных обстоятельств. Ведь самое важное в работе ди-джеев – это, то, чтобы во время их 5-часового эфира не было ни секунды тишины.

Эта экскурсия понравилась всем. Она позволила увидеть, как проходит работа в телеканале и в радиостанции, и открыть для себя много новой и полезной информации о работе журналиста.

Михаил Бычков

Как мне написать фанфик?

16 марта во Дворце пионеров и школьников прошло награждение победителей и участников литературного конкурса фанфиков «Фф». Также с ребятами приехало повидаться и дать кое-какие советы по написанию фанфика жюри конкурса. Мастер-класс, проведенный опытными фикрайтерами, понравился всем участникам конкурса и тем, кто просто пришел послушать. Предлагаю вам прочесть парочку советов от Ирины Голубицкой.

Сам текст

Прежде чем начать писать фанфик, нужно определиться с его размером. Каким он предположительно будет, сколько потребует страниц?

До того, как размещать фанфик на всеобщее обозрение, нужно досконально вычитать текст. Это должно занять у вас несколько суток. Если вы написали главу, пробежались по ней глазами или тщательно проверили, это ничего не даст. Тем более, если пришли к «бете» (корректору), сказали: «Вот, все чисто! Пробегишь тут глазами быстро», - вам будет только казаться, что все идеально. Вы можете через неделю проверить своё творение и найти кучу ошибок, исправить. Еще через неделю, вновь проверив главу, вы снова можете обнаружить ошибки. Так может длиться бесконечно.

Не стоит употреблять в фанфике слова, значения которых вы не знаете.

Весь текст должен быть в одном стиле. Если вы начнете в одном, а закончите в другом, это будет плохо читаться.

Предложения

Не стоит писать фик короткими предложениями: из таких отрывков вряд ли выйдет хороший текст. Конечно, возможен такой авторский стиль, но многим читать будет неудобно. Также не стоит перегружать текст сложными предложениями. Льва Толстого очень ценят за то, что у него

длинные предложения: чуть ли не на страницу. Но Толстого, опять же, многим очень трудно читать. Поэтому не стоит слишком часто писать огромные предложения, которые перегружены причастными, деепричастными оборотами.

Материал

«Авторы, запомните раз и навсегда: вы пишете не о персонаже, а о живых людях, которые так же, как и мы, дышат, чувствуют и живут. Вычеркните слово «персонаж» из своего лексикона. Напишите это слово, сожгите и выбросите!» - призывала Ирина.

Авторы должны знать об описываемой ситуации все! Вплоть до того, что лежит у главного героя в заднем кармане. Если писатель не будет знать собственную ситуацию, то происходящее не будет соответствовать его словам, и читатель потеряет к фику доверие.

«Герои неидеальные! Обычно, когда мы пишем про кого-то, мы представляем себя на его месте. Если ваш герой будет совершенен, то задумайтесь: разве вы идеальны? Не стоит говорить, что герой может такое и сякое, а еще вот такое! Не стоит говорить, что это “самый красивый мальчик в школе” и так далее», - объясняла ребятам Голубицкая.

Наполнение

Все, о чем бы вы ни писали,

должно казаться реалистичным. Читатель должен переместиться в ситуацию. «Если хотите рассказать историю любви, то все должно быть на своем месте. А не так, что герой влюбился в героиню потому, что она стояла в коридоре, а больше никого не было. Он должен за что-то полюбить ее. Поэтому важно соблюдать логику событий», - говорила опытный фикрайтер.

Прежде чем добавить новый поворот событий, автор должен спросить себя: «Почему происходит так?». «Мальчик пошел в магазин, а там его засосало в портал другого мира». Почему его засосало ни раньше, ни позже? Почему засосало именно его? Почему туда не попали еще парочка бабушек, а именно он один?

Нужно уметь сокращать описание. «Если вы напишете фик про девочку, которой подарили волшебную палочку, и половину рассказа будете описывать эту самую палочку, то читатель просто-напросто забудет, о чем вы писали в самом начале», - говорила ведущая мастер-класса. Описывать нужно подробно, но только то, что будет интересовать читателя больше всего. Лучше, если образ героя (предмета) складывается из пары предложений. Автор сказал только самое главное, но образ в голове читателя уже сложится. Ведь читатель не так уж глуп!

Также важно уметь

описывать окружающий героя мир. Если они находятся в комнате, то нужно по минимуму описать хотя бы то, что стоит в помещении. Чтоб не получилось так, что герой встал со стула, а в следующем предложении наступил на это же место, а стула нет.

Важно хорошее начало и хороший конец. Необходимо хорошо начать, чтобы это завлекло читателя, чтобы он продолжил читать ваш фик.

Также важно вовремя поставить точку. Текст должен быть не обрубленный и не сильно затянутый. Можно просто написать, что герои встретились влюбленными взглядами. И все! Читателю можно самому додумать, что могло бы быть дальше. Не обязательно писать, что они поженились и жили долго и счастливо.

Эмоции

Нужно, чтобы читатель проникся эмоциями героя, чтобы он почувствовал его ощущения и состояние. Можно описать состояние персонажа, например: «Гарри затрясло, по его лбу потекли капельки пота...»

Заключительная часть

За каждым фанфиком стоит мир. «Когда вы описываете его читателю, то даёте ему лишь заглянуть через дверную щелку», - уверена Ирина.

Полина Отто

Киндер

Фея с инженерными способностями

Увидев эту юную леди, я сразу поняла, что с ней будет очень приятно пообщаться и, что самое главное, она сможет очень многое рассказать о себе и своей жизни. И я не ошиблась.

Марина Худякова – единственная девочка в клубе «Юный техник». Несмотря на это, у неё здесь много друзей. Из этого следует, что Марина – очень общительный и дружелюбный человек. Девушка занимается конструированием с первого класса. Сейчас она учится в третьем. Было время, когда приходилось оставлять кружок на время, так как девочка учится в лицее. В школе юный техник любит математику, ИЗО и труд. Кстати, успеваемость у неё очень хорошая. Но это и неудивительно, ведь у девочки грандиозные планы на будущее! Окончив школу, Марина поступит в ЮУрГУ

на факультет математики, механики и компьютерных наук. А после – в МГУ на тот же факультет. Серьёзные планы для барышни в её возрасте!

Помимо «Юного техника», моя собеседница посещает шахматную школу. Дома Марина любит мастерить и заниматься программированием. Девочка хотела бы заниматься ещё и легио-конструированием, но, к сожалению, всё успеть невозможно. Она остановила свой выбор на клубе «Юный техник» и будет продолжать заниматься этим интересным делом.

Марина очень любит «Гарри Поттера». Она прочитала все (!) книги и посмотрела все



фильмы. Из главных героев ей нравится Гарри, «потому что он смешной; всё время забывает заклинания, но, в конце концов, у него всё каким-то странным образом получается». Также юный техник предпочитает комедию «О чём ещё говорят мужчины» и шоу «Уральские пельмени».

Как и все девочки, моя собеседница любит мультики про фей. Марина хотела бы стать феей воды, потому что из

воды делают газировку, и феей ветра, потому как это очень редкий дар. Марина любит слушать песни из мультлика «Феи». А вот из компьютерных игр она отдаёт предпочтение «Майнкрафту».

Марина – очень умная и целеустремлённая девочка. Поэтому, я думаю, в будущем у неё обязательно получится осуществить все свои планы.

Анна Беликова

Есения

Светлая и доброжелательная девочка Есения Гершман уже не первый год занимается творчеством. Под руководством своего педагога Оксаны Павловны Федотовой ребенок уже 5 лет в студии лепки и керамики «ЛиК» изготавливает из глины различные поделки. Помимо этого, Сеня, как маленький Цезарь, увлекается ещё тремя хобби – она рисует, играет на фортепиано и обучается современным танцам. И это притом, что девочке всего 10 лет!

Впервые в мир искусства Сеню привела ее мама. С тех пор уже прошло около пяти лет, но девочка с таким же усердием старается успевать во всем. Благодаря своему труду Есения уже участвовала в различных конкурсах и даже имеет диплом I степени за свою поделку!

«Больше всего мне нравится лепить из глины животных. Сама я всегда мечтала о домашнем питомце и с детства хотела завести собаку. Сейчас,

правда, она уже исполнилась, но я буду искать свою новую мечту!» – рассказывает мне Сеня.

Любовь к животным у девочки с самого детства. Еще маленькой, когда отдыхала на даче у бабушки, она подкармливала бездомных собак и кошек. И только сейчас ее мечта сбылась – недавно ее семья взяла маленького щенка. «Сейчас я очень счастлива. Надеюсь, я с ним подружусь!»

– улыбается Сеня.

В будущем девочка хочет заниматься творчеством. Больше всего ей нравится работа фотографа, и именно им она и хочет стать, когда вырастет. Несмотря на свой юный возраст, Есения делает этот выбор осознанно, и я уверена, что от своей цели она уже не отступится.



Надеюсь, у нее все получится, и вскоре я увижу ее фотографии на больших выставках.

Валерия Воронкова

Юные таланты и их творения

В наше время у всех людей есть свои увлечения. Все хобби необычны и интересны по-своему, имеют свою историю и определенное число поклонников, преданных своему делу. И одно из наиболее современных и набирающих популярность направлений - создание роботов из конструктора Лего.

Такое необычное увлечение выбрал для себя 10-летний Артем Ядренников. Он занимается в коллективе «Робототехника» первый год и уже достиг в этом замечательном деле определенных успехов. Ему очень нравится конструировать модели из «Лего» и программировать их.

По словам Артема, его хобби уникально тем, что одновременно развивает творческое мышление и учит делать что-то своими руками. Идеи для своих проектов он черпает из фильмов и книг, которые вдохновляют его на создание роботов.

Впрочем, работа по конструированию проходит в парах, что заметно облегчает процесс сборки. Но собрать робота - это лишь часть всей трудовой деятельности. Технику необходимо правильно запрограммировать в зависимости от типа задания.

Как и в любом деле, в робототехнике иногда

возникают проблемы. Одна из них: несоответствие габарита техники и деталей к ней. Но со всеми из них ребята учатся справляться сами.

Процесс создания робота занимает у Артема 2-3 занятия. Вначале он и его товарищ разрабатывают план робота, определяют его функции и назначение и лишь затем, непосредственно, приступают к практической части: конструированию и программированию. Несмотря на то что будущий инженер занимается в коллективе первый год, он принял участие в соревнованиях лего-роботов «Сумо» и вместе с командой занял 5 место. Это говорит о возможности получения опыта и важных навыков в области техники даже за небольшой период времени.

Стоит подробнее рассказать о роботах, собранных Артемом. Их три, и каждый из них по-своему уникален, имеет свое назначение, отличное от других. Первый из них «заточен» на



столкновение «артиллерии» противника на поле боя. Второй предназначен для более мирных целей: захват вражеского флага на чужой территории. Третий же не имеет ни нотки агрессии: он лишь направлен на достижение рекордов скорости на своей трассе. Можно сделать вывод, что лего-роботы создаются, прежде всего, для игровых целей, но в перспективе они смогут выполнять важные задачи для окружающего мира.

Кроме этого хобби Артем увлекается работой в компьютерных программах Scratch и Photoshop, что помогает ему лучше разбираться с техникой. Я думаю, что в будущем стоит ожидать появления новых удивительных роботов для выполнения различных функций, и воспитанники коллектива «Робототехника» повлияют на это в значительной степени.

КИшмиш

Творчество

Елена Александровна Лазарева – педагог студии народного творчества «Родники» при Дворце пионеров. Она занимается с детьми вышивкой, соломкой, моделированием, конструированием и декорированием одежды.

Дата рождения. 26.02.1988 г.

Знак зодиака. Рыбы.

Любимые книги. Артур Конан Дойл. Особенно нравятся «Истории, рассказанные у камина».

Любимое животное. Собака.

Любимая музыка. Клубная музыка, а точнее транс.

Любимые фильмы. Их

очень много. Если говорить о жанрах, больше всего я люблю психологические, исторические, документальные фильмы и фантастику. Конкретных нет.

Чем вас привлекает работа с детьми? Скорей всего, творчеством.

Почему Вы пришли работать именно сюда, во



Дворец? Мне посоветовали.

Если не педагог, то кто? Наверное, что-то связанное с шитьем. По образованию я художественный руководитель декоративно-прикладного творчества.

Что, по-Вашему, счастье? Счастье – это когда все хорошо

в жизни, счастье – иметь семью, иметь хороших близких друзей, радоваться чему-то.

Какие Ваши планы на будущее? Далеко загадывать не буду. Работать, создавать семью. Творчески реализовывать себя.

Наталья Нежиренко

КИМ!

Юрий Макаров, директор хоккейной школы имени Сергея Макарова: «У меня коньки всегда рядом - в шкафу»

Каждый день на телеэкранах мелькают лица лучших спортсменов России и мира. Мы все ими восхищаемся и удивляемся их возможностям. И я думаю, что каждый задается вопросом: как рождаются звезды? Однако ими не рождаются, а становятся. С чего же начинается становление великих спортсменов? Конечно, с детских спортивных школ. И сегодня мы с вами поговорим с директором детской хоккейной школы имени Сергея Макарова Юрием Михайловичем Макаровым.

- Как вы стали директором детской хоккейной школы?

- Меня назначили 7 лет назад. Как раз тогда во Дворце спорта «Юность» запустили малую арену, поставили новую хоккейную коробку. До 2006 года она нормально

не функционировала. В 2006 году по решению главы города Михаила Юревича было решено открыть хоккейную школу на малой арене. После чего меня назначили директором. Как говорится, назначила партия, и я пошел. Выполняю поручение

страны!

Я всю жизнь занимался работой с детьми: был и детским тренером, также работал с командами мастеров. Поэтому мне все это знакомо, и поэтому я согласился. Ни в коем разе не жалею об этом! Это любимое дело! (смеется – прим. авт.) Хотя какое-то время назад я пытался сменить профессию - работал на заводе, но потом понял, что раз все связано с хоккеем, то и нет смысла перепрыгивать с места на место. Я считаю, что я на своем месте сейчас.

Что касается детского спорта, то он основа любого профессионального вида спорта, в том числе и хоккея.

- Вы сейчас занимаетесь тренерской деятельностью или только управляете школой?

- Руководителю нет необходимости заниматься тренерской работой. Иногда, конечно, приходится подстраховывать коллег, если кто-то не смог прийти по какой-либо причине. У меня коньки всегда здесь - в шкафу. Но это

очень редко бывает. Дисциплина в школе поддерживается. Тренерский коллектив работает с полной самоотдачей.

- Как вы оцениваете развитие детского хоккея в городе, в области?

- В Челябинске пять хоккейных школ: «Трактор», «Белые Медведи», «Мечел», «Сигнал» и, конечно же, школа имени Сергея Макарова. Это большое подспорье для развития детского хоккея в городе. У нас серьезная конкуренция между учреждениями, и дети растут в этой конкуренции. Естественно, между школами возникают какие-то трения, связанные, в основном, с переходами воспитанников из одной школы в другую. Однако это все рабочие моменты. Многие города России завидуют Челябинску, ведь у нас 5 хоккейных школ. В том числе в городе очень сильное Первенство года. Стоит отметить, что если сильное соревнование, то и дети растут быстрее и становятся более сильными хоккеистами к моменту выпуска



из школы. По крайней мере, мы к этому стремимся. Это и есть наша задача - подготовить качественных хоккеистов, чтобы они были востребованы в командах мастеров.

- Всего хватает: и помещений, и тренеров?

- Не хватает «льда», так как групп очень много. Школа арендует все: и лед, и раздевалки, и помещение администрации школы. Нам не хватает методического кабинета, где мы могли бы проводить занятия. У нас нет автобусов в школе. Конечно, тренеров бы еще. Таким образом, не сказать, что всё здорово, поэтому стараемся работать по максимуму.

- Расскажите подробнее о самой школе?

- Набор начинаем с 5 лет. С набором никогда проблем не было: на запись приходит много детей, несмотря на то, что пять школ в городе. Другое дело - качество этого набора. У нас две группы оздоровительные, то есть где мы только обучаем детей кататься. Три группы начальной подготовки, где дети постепенно берут в руки клюшки, участвуют в детских первенствах. Через пять лет они переходят в учебно-



тренировочные группы. Дальше юные спортсмены переходят в группы спортивного совершенствования, после которых выпускаются из школы и по мере востребованности переходят в команды мастеров. Такова структура школы. С каждым возрастом работает один тренер. Бывают случаи, когда команду один и тот же тренер ведет с 4 и до 17 лет. С совсем юными хоккеистами работает несколько тренеров, так как групп достаточно много.

- Вы сказали, что набор ведется с 5 лет. Можно ли прийти позже?

- Вы знаете, приходят и в 7, и в 9, и 12 лет. Но вы же понимаете, что ребенок, пришедший в школу в 5 лет, к 10 годам проходит пятигодичный цикл. Он уже постиг какие-то азы, умеет более или менее обращаться с клюшкой. Человеку, который приходит в 10-12 лет, очень сложно его «догнать». Нужно быть супер талантливym, чтобы это получилось. Мы рассматриваем детей до 9-10 лет. Даем им шанс - месяц испытательного срока. Если мы видим, что мальчишка действительно что-то может,

что он тянется, тогда оставляем. Если нет, то сразу говорим об этом родителям, пока еще не поздно найти ребенку другую спортивную секцию.

- То есть чем раньше, тем лучше?

- Да, безусловно. Первые два года мы приучаем детей к любви к хоккею, заражаем их болезнью игры в хоккей.

- Много ли детей отсеивается в процессе обучения?

- Бывает, что и мы вынуждены отчислять. Если ребенок 3-4 года не может освоить программу, то мы говорим родителям, что лучше забрать его из хоккея. Это большой плюс, что мы вовремя сообщаем об этом, давая возможность ребенку найти себя в чем-то другом. Бывает, что и родители уводят, если что-то не устраивает. В целом, текучесть присутствует, но она небольшая. 10-15 % от общего набора мы теряем. Но основная масса, как правило, остается.

- Что скажете о зимних олимпийских играх в Сочи?

- Первое место в медальном зачете - это замечательно. Что касается сборной России по

хоккею, тут, я думаю, просто не сложилось. Бывает так, что команда хорошая и тренер отличный, но не складывается. Не хочу никого обвинять. Считаю, что просто так сложилось. Что-то получилось у соперника чуть лучше, чем у нас. Вот и все. Возможно, в решающем матче у финнов была более удачная тактика, чем у нас, хотя мастера были хорошие: Евгений Малкин, Александр Овечкин, Илья Ковальчук и так далее. Вся беда в том, что хоккеисты сами очень переживают по поводу этой ситуации. Они очень хотели на родном льду в своей стране стать лучшими.

- Вы сами пришли в хоккей или привели родители?

- Пришел сам. У нас вся семья хоккейная, поэтому колебаний по поводу того, в какую секцию пойти, не было абсолютно. В детстве мы жили в поселке Завода металлоконструкции. Там был каток. Зимой играли в хоккей целыми днями, летом - футбол. Тогда не было никаких технических устройств, компьютеров, поэтому мы занимались спортом. Никто от этого не страдал. В итоге выросли крепкими и здоровыми.

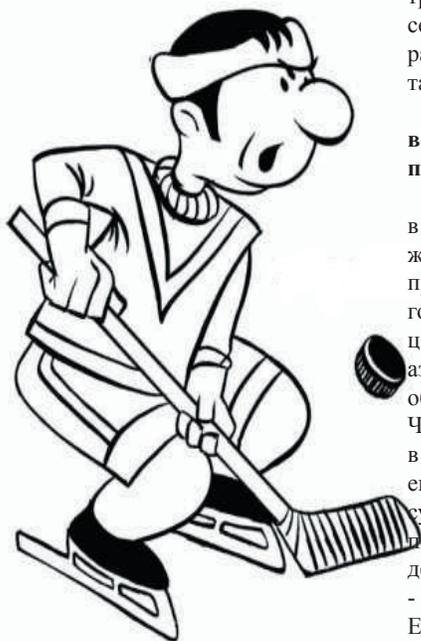
- Ваши дети, внуки продолжают хоккейную династию Макаровых?

- У меня оба сына играли в хоккей, сейчас внуки, но все на любительском уровне. У старшего брата Николая Макарова внук играет в «Витязе» в Подольске. Так что мы продолжаем традицию, но никого не заставляем. Я давно понял, главное - это желание ребенка заниматься спортом. Привить интерес - это, конечно, задача тренеров и родителей.

- На ваш взгляд, хоккеистом рождаются или становятся?

- Я думаю, ответ очевиден. Конечно же, становятся. Родается обычный ребенок, а дальше необходим труд и помощь в развитии таланта. Не бывает бездарных детей. Главный, на мой взгляд, талант человека - это трудолюбие. Если он есть, тогда все получится.

Александра Донских



Кирка

Славное прошлое челябинского конькобежного спорта

В челябинском ледовом дворце «Уральская молния» создан музей истории конькобежного спорта Южного Урала. Для нас экскурсию по этому замечательному месту провела известная советская конькобежка Ирина Егоровна Суперко.

Экскурсия по музею «Уральской молнии» начинается со стенда, посвященного нашей землячке – серебряной призерки Сочи-2014 Ольги Фаткулиной. Здесь размещены награды, завоеванные Ольгой на соревнованиях как российского, так и международного масштаба.

Большая часть музея посвящена прославленным советским спортсменам, тренерам, судьям из мира конькобежного спорта. Безусловно, выделяется уголок всемирно известной советской конькобежки, 6-кратной олимпийской чемпионки Лидии Скобликовой: посетителям представлены ее спортивная форма, огромное число завоеванных медалей, фотографии Скобликовой с известными людьми прошлого и настоящего, государственные награды, врученные ей руководителями страны. Стенды других спортсменов тоже заполнены

множеством фотографий, призов и сувениров, говорящих об их успехах в спортивной и тренерской карьере: часто упоминаются имена Светланы Бажановой, Вадима Саютина, Татьяны Сидоровой, Бориса Кочкина, Артура Демина и других прославленных конькобежцев и тренеров.

Немало места занимают награды, завоеванные юными конькобежцами Челябинской области. Полки на одной из стен полностью заполнены кубками, медалями и другими призами, которые прибывают с такой скоростью, что приходится искать для них новое помещение.

В центре музея расположен импровизированный мини-каток, в центре которого показана история развития конькобежного спорта в Челябинске, представленная с помощью фотографий самых известных южноуральских мастеров этого вида спорта. На двух «беговых дорожках»

размещены снимки, дипломы и документы, свидетельствующие не только о высотах, достигнутых в конькобежном спорте, но и о том, насколько интересна была судьба спортсменов: многие окончили институт, впоследствии работали не только в спортивной сфере, занимались несколькими видами спорта.

Память о себе здесь оставил челябинский метеорит – после столкновения небесного тела с землей одна из ламп упала на стеклянный стенд, причем сила удара была настолько велика, что на стекле остался удивительно ровный след. Работники музея решили не исправлять повреждение, оставив его как память о столь запомнившемся всем дне.

Недавно в музее открылось еще одно помещение: здесь можно будет узнать не только о челябинских конькобежцах, но и о всемирно известных спортсменах, например, об олимпийском чемпионе

голландце Свене Крамере. В ближайшее время планируется закрепить на стене олимпийский факел, в котором еще совсем недавно пылал огонь сочинской Олимпиады. Пока факел не установлен, посетителям разрешено потрогать его и даже сфотографироваться на память.

Напоследок свои впечатления об экскурсии можно написать в специальной книге. И пока я оставлял свой комментарий, прочитал несколько последних отзывов. Все они были исключительно положительными: посетители благодарили создателей музея за организованную ими выставку. Конечно, хочется к ним присоединиться и призвать тех, кто ценит в спорте не только очки, секунды и рекорды, обязательно посетить музей, чтобы почувствовать гордость за прославленных челябинских спортсменов.

Иван Вдовкин



КИФара

Радиоактивный «Падающий Мальчик»

Однажды, в далеком 2001 году, двое друзей, из пригорода Чикаго Джо Троман и Пит Вентц решили играть вместе металл-рок. Однако ребята вдохновлялись творчеством Green Day, поэтому металл скоро отошел в сторону, уступив дорогу поп-панку.

Вскоре к небольшой группе присоединились вокалист и гитарист Патрик Стамп и барабанщик Энди Хёрли. Вместе команда без названия стала давать небольшие концерты. И на одном из них музыканты попросили слушателей прокричать им более подходящее название для группы. И кто-то в толпе крикнул: «Fall Out Boy!». И с этого момента группа стало носить это имя. Взялось оно из мультсериала про семейство Симпсонов, где так назывался один из героев комикса про Радиоактивного человека.

Но, а что происходило дальше всем понятно. Группу заметили, песни стали популярными, как и сами исполнители. Green Day уже больше не были их вдохновителями. Теперь они сами вдохновляли молодых исполнителей на то, чтобы

брать в руки музыкальные инструменты и идти петь на большую сцену.

Год назад, 4 февраля 2013 года, исполнилось 4 года с того дня, как музыканты взяли творческий отпуск. Для многих это стало трагедией. Ползли по миру слухи, что группа распалась, и все, не будет больше шумных концертов, ярких клипов и песен, исполненных с невероятным драйвом. Но они вернулись! Вернулись они ярко с новым синглом «My Songs Know What You Did In The Dark (Light Em Up)» и клипом на него. И теперь фанаты всего мира могут снова видеть ребят на большой сцене и наслаждаться их новыми хитами.

В чем отличие этих ребят от других исполнителей? Наверное, это невероятный драйв и огонь в песнях. Когда слушаешь Fall Out Boy, то



заряжаешься, будто батарейка. Это очень энергичная группа, которая поднимет настроение до максимума одной лишь своей песней, зарядит жизнью каждую клеточку тела.

Чарующие голоса, необычные музыкальные эффекты, драйв и чистый рок, которые исполняются великолепными музыкантами, — что еще нужно для отличного времяпрепровождения с отличной музыкой?! Группа как будто раскрашивает мир вокруг тебя. Впервые, я услышала песню этой группы по радио во время метели. На улице была по-настоящему ужасная погода. Но «Sugar, We're Goin Down» смогла превратить этот миг в нечто невероятное. Перевернуть мир, превратив снежную белоснежную зиму в жаркое тропическое лето.

Ты слушаешь эту группу, когда идешь по улице и представляешь себя в крутом

фильме. Ты это не совсем ты, кто-то иной. Некий бонус, который делает тебя невероятным. И вот идешь ты по улице под «The Mighty Fall», изображаешь из себя самого обычного подростка, а внутри тебя человек-бунтарь пустился в пляс вместе с солистом и ударником.

Эта группа позволяет на пять минут превзойти себя, превратится в другого человека, в бунтаря. Открыть внутри себя новый мир и раскрашивать его в собственные цвета, сметать правила и устанавливать свои. И на самом деле, их музыка заставляет чувствовать себя настоящего, себя такого, которого ты сам себя хотел бы видеть. Музыка должна соответствовать твоему внутреннему «Я». Отвечать на твои вопросы, быть продолжением тебя, раскрывать многогранную личность.

Мария Тимофеева



Километр мыслей

Лирик

*Фандом: Николай Гумилёв
«Любовь».*

*Рейтинг: для любой
читательской аудитории.*

*Жанр: романтика, мистика,
повседневность, Hurt/comfort.*

Предупреждения: ОМП.

Это случилось весной, когда Ян заканчивал десятый класс. Мимолетное видение на остановке – девушка, укутанная в теплый вязаный шарф. Позже юноша никак не мог припомнить черты ее лица, но глаза – черные и большие, похожие на глаза молодой газели, – виделись ему всюду. Незнакомка искоса глянула на Яна и скрылась в недрах подошедшего автобуса.

И в тот же вечер произошло это.

Парень корпел над физикой, пытаясь не отвлекаться на буйство жизни за окном. Это у него получалось плохо: те, кто еще учатся в школе или недавно покинули свой второй дом, прекрасно поймут нашего героя. Горы домашнего задания редко вызывают прилив счастья, а уж параграф по физике тем более. Ян устало вздохнул и посмотрел в окно. Прилетевшие из южных стран птицы заходились в трелях, ребятя во дворе что-то яростно выясняли. Деревья робко примеряли зеленые наряды, о которых, казалось, успели позабыть за долгую зиму. Прохладная, еще не отогревшаяся весна уже практически вступила в свои права.

Сильный порыв ветра ворвался в комнату через раскрытое окно и перепутал страницы учебника. Ян, опомнившись, вздрогнул, принялся искать нужный параграф. И тут кто-то вежливо кашлянул за его спиной. Тонкий аромат духов парил в комнате.

Юноша резко обернулся и чуть не закричал от неожиданности: шагах в трех от него стоял человек, старомодно одетый, с изумительной тростью в руках. На нем были светло-

голубые брюки в клетку с чуть завышенной талией, белая рубашка, поверх которой был надет жилет и пиджак. На ногах красовались туфли с небольшим каблучком, а на голове, покоилась шляпа цилиндр. Колечки волос цвета льна ниспадали на плечи, создавая контраст с темно-синим шейным платком. Глубокие голубые глаза его выражали насмешливую надменность. На вид человеку было около двадцати трех лет.

– Вы кто? Как вы вошли, я не слышал стука? – Ян пораженно уставился на незнакомца. Странно, но очевидного страха перед неожиданным визитером он не ощущал, всё было больше похоже на сон.

– Для тебя я Лирик, – молодой человек усмехнулся, – что это за книжка у тебя на столе?

– Физика, – парень постепенно приходил в сознание, разглядывая нового знакомого.

– Фи...! Неужели тебе не скучно? – Лирик подошел к столу и захлопнул раскрытую книгу. – Неужели тебе никогда не хотелось самому писать книги? Не учебники, конечно, а что-нибудь интересное, фантастику, например?

Ян горько усмехнулся, перед ним стоял не простой человек, раз догадался о таком. Конечно же он хотел! Всегда, но...

– Да кто ж ее читать-то будет? – резонно спросил паренек.

– Как кто? – теперь удивляться был черед Лирика. – Читатели, разумеется!

Недоделанный писатель почесал рыжую головушку. Этого не может быть! Чтобы книги его, Яна Березовского, вдруг попали в издательство, да не просто попали – издались большим тиражом! ... Бред, да и только!

– Я, вообще-то, инженером хотел быть... – скромно пропищал он.

– Инженером! И как твоя физика поживает? – слова собеседника явно позабавили Лирика, – Инженером!

Он играл перстами, смаковал

это слово, будто дорогой деликатес и с каждым новым раскатом надменного голоса Ян чувствовал, как силы покидают его. Безусловно, быть инженером замечательно, но вот не об этом он мечтал. Зеленые глаза юноши вперились в нижний ящик стола, где лежали четыре толстые тетрадки, исписанные небрежным мальчишеским почерком. Там жили драконы, благородные рыцари и удачливые попаданцы, девушки-пиратки и гениальные злодеи. На измятых страницах кипела жизнь, рождались и умирали герои, влюблялись и предавали друг друга. Но никто, кроме самого Яна ни разу не открывал эти чудесные тетради. Ком застрял в горле, на глаза навернулись слезы. Он поспешно отвернулся к окну.

– Эй, ты чего, перестань реветь, как девчонка! Корову не проиграл, а остальное дело поправимое, – Лирик прекратил веселье и топнул лакированной туфлей. – Не люблю! Не люблю я это дело, чужие раны трогать.

– Мои родители... они были счастливы, когда я принял их предложение стать инженером. Говорили, так я всегда при работе буду, – Ян поспешно вытер глаза тыльной стороной ладони и перестал всхлипывать.

– Конечно, только счастливым-то ты будешь?

– Я... я не знаю.

Ян обернулся, но Лирика в комнате и след простыл. Только на письменном столе и кровати лежали букеты первых одуванчиков.

Юноша думал всю ночь. Теперь ему хотелось выбрать свою дорогу. Самому. Без наставлений матери и советов отца, без мыслей о будущей зарплате и престиже. Он неплохо разбирался в литературе. Наверное, если взяться за нее вплотную, то можно даже хорошо сдать экзамен. Можно быть филологом или журналистом. Ян любил писать в блоге о событиях, которые его волнуют, но никогда не думал, что это может стать частью его профессии.

Утром он вышел из дому

с твердым решением быть писателем. И с внутренней злостью на себя за то, что раньше не додумался до этого.

Вдруг Ян насторожился, услышав странный стук позади. Парень оглянулся и увидел вчерашнего визитера. Тот быстро приближался к нему, стуча изумительной тростью по тротуару.

– Ну что, наш разговор пошел тебе на пользу?

– молодой человек увязался за рыжим.

– Наверное. Похоже, я кое-что для себя решил. – Ян весело подмигнул своему новому другу. – Не важно, где ты учишься. Можно работать сварщиком и сочинять замечательные рассказы. А можно всю жизнь изучать писательские пособия и создавать откровенную чушь.

Рыжий замолчал. Он посерьезнел, улыбка слетела с его губ.

– Но я понял еще кое-что. Я хочу быть полезным обществу. Хочу сделать мир чуточку лучше.

– Звучит слишком по-детски, – иронично заметил Лирик, искоса взглянув на зеленоглазого мальчишку. В нем чувствовалась некая уверенность, которую вчера блондин не ощущал.

«Да, он на правильном пути», – подумал молодой человек.

Позже, намного позже Ян добился своего. Он всё-таки сдал экзамен по литературе и поступил в институт на факультет журналистики. Юноша учился на первом курсе, когда его первая книга поступила в продажу. И всё это время Лирик неизменно был с ним, подсказывал правильные решения.

В двадцать девять Ян встретил девушку с глазами газели. Может, это и не была именно та незнакомка, повстречавшаяся ему на остановке, но, влюбившись, Ян уже не представлял своей жизни без этих глаз. И Лирик стал постепенно исчезать. Теперь всё вдохновение было в этих глазах цвета космоса, очаровательно-близкого и придающего силы.

Вероника Карпекина

Кислород

i n t e l l e c t - t r a i n e r

Київ

Ужас моего детства

Начну с того, что я очень боюсь собак. Это моя давняя фобия. Я до сих пор обхожу их стороной, прячась за маму. Это правда.

Эта история произошла на Украине, в посёлке городского типа Гопры. Мы с мамой поехали отдыхать к её лучшей подруге. Как назло, у неё была большая собака породы боксёр. Когда я его увидела, то тут же сказала, что со мной должен будет кто-то ходить, потому что пёс не внушал мне доверия.

Один раз, когда мы возвращались с озера, я самая первая побежала в дом, напрочь позабыв о существовании того “ужаса”. Вот я забегаю и вижу его. Конечно же, в моих глазах страх, а собаке хотелось повеселиться. Она хотела прыгнуть на меня, но я ловко оттолкнула её и выбежала со двора. Теперь представьте себе такую

картину: девочка девяти лет бежит с криками «АААА!» от собаки, а та радостно лает.

Бежать я долго не смогла, так как была в сланцах. Ни о чём не думая, подлетаю к железному забору, стою и ору что есть силы. И только этот боксёр хотел на меня прыгнуть, как вышел сын маминой подруги и успел оттащить её от меня.

Страха тогда было много, да и соседи запомнят такой крик, доносившийся до всех близлежащих домов.

Эту псину отругали, а мне ничего не сказали. Так целый день я потом ходила молча. И собаку обходила за три километра.

Наталья Грянко

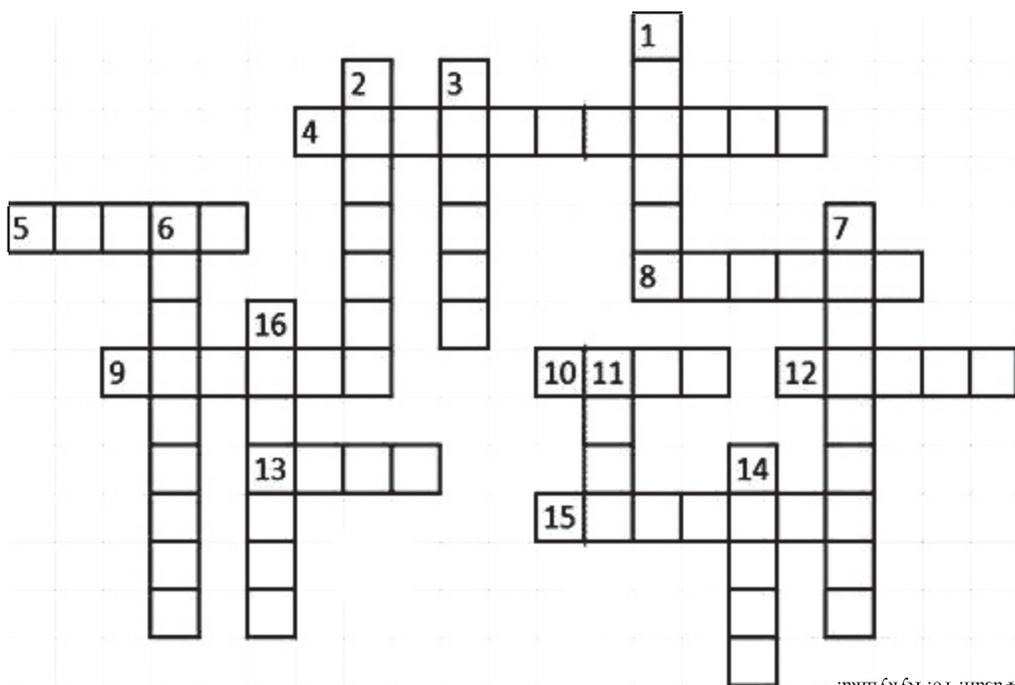
Київ

Птичий кроссворд

1 апреля, помимо широко известного Дня смеха, отмечается и праздник пернатых – Международный день птиц, поэтому на этот раз наш кроссворд будет посвящен самым известным птахам.

По горизонтали: 4. Морская птица, которой Максим Горький посвятил свою песню. 5. Одна из самых распространенных птиц, ее именем названа пьеса Чехова. 8. Хищная птица, ставшая символом украинского спецподразделения. 9. Птица, ставшая символом мира. 10. Хищная

птица, предпочитающая охотиться в темное время суток. 12. Небольшая птица, по форме похожая на ласточку. 13. Птица с яркой окраской, длинным узким клювом и хохолком. 15. Крупная птица, получившая название из-за особенности терять бдительность в период токования. По вертикали: 1. Хищная птица, два вида которой (перепелятник и тетеревятник) широко распространены в России. 2. Крупная птица, предпочитающая жить недалеко от воды, близкий родственник аистов и цапель. 3. Птица - герой басни Крылова вместе с раком и щукой. 6. Птица, вид которой (белая) является обитателем тундры и тайги. 7. Мелкая хищная птица, которую относят к роду соколов. 11. Крупная хищная птица, дала название одному из российских городов. 14. Одомашненная птица, имеющая яркую окраску. 16. Любитель подкидывать своих птенцов другим.



Ответы. По горизонтали: 4. Буревестник. 5. Чайка. 8. Беркут. 9. Голубь. 10. Сова. 11. Пустельга. 12. Ласточка. 13. Пустельга. 14. Фазан. 15. Кукушка. 16. Журавль. По вертикали: 1. Ястреб. 2. Журавль. 3. Лебедь. 6. Куропатка. 7. Пустельга. 11. Орел. 14. Фазан. 16. Кукушка.


 спортивный

Газета в газете

Кишиш

Спортивные итоги Зимних Олимпийских игр-2014

23 февраля на стадионе «Фишт» состоялась торжественная церемония закрытия XXII Зимних Олимпийских Игр в Сочи. Олимпиада стала поистине триумфальной для российских спортсменов – в общей сложности было завоевано 33 медали: 13 золотых, 11 серебряных и 9 бронзовых! По общему числу наград сборная России установила новый рекорд – так много медалей у нашей страны не было никогда за всю историю отечественного спорта, по количеству золота сочинским олимпийцам удалось повторить результат сборной СССР на Олимпиаде-1976. Чьи медали болельщики ждали, кто сделал приятный сюрприз, а от кого ждали большего? Результаты российских спортсменов во всех 15 олимпийских зимних видах спорта – чуть ниже.

Биатлон. Алексей Волков, Евгений Устюгов, Дмитрий Малышко и Антон Шипулин – вот имена биатлонистов, принесших России единственную золотую медаль в этом виде спорта. Великолепный ход и довольно точная стрельба предопределили успех российской эстафетной команды и позволили России продлить свою серию на Зимних Олимпиадах: на протяжении последних 40 лет сборная СССР/России непременно завоевывает золото в биатлоне. Женская эстафетная четверка в составе Яны Романовой, Ольги Зайцевой, Екатерины Шумиловой и Ольги Вилухиной также великолепно провела свою гонку и завоевала серебряные медали, уступив лишь только поймавшим кураж

украинкам. В личных гонках медали принесли у мужчин Евгений Гараничев (бронза в индивидуальной гонке на 20 км), у женщин Ольга Вилухина (серебро в спринте на 7,5 км). Итого – 1 золото, 2 серебра и 1 бронза. Более чем достойный результат, достигнутый во многом благодаря удачному выступлению в командных гонках.

Бобслей. Впервые в истории Олимпиад мужской сборной России по бобслею удалось взять сразу два золота: наши команды победили и в двойках, и в четверках. К этим победам российские экипажи привел знаменосец сборной России на открытии Олимпиады 39-летний Александр Зубков. В двойках вместе со своим давним товарищем по команде Алексеем Воеводой он не оставил ни единого шанса конкурентам, в четверках вместе с тем же Воеводой, Алексеем Негодайло и Дмитрием

Труненоквым Зубкову удалось поставить жирную точку в выступлении российских спортсменов в Сочи, завоевав золото в последнем разыгрывавшемся комплекте наград (за исключением финала в мужском хоккее, где мы представлены не были).

Горнолыжный спорт. В этом виде спорт традиционно бал правили австрийцы: у них на счету 9 медалей, 3 из которых – золотые. Россияне никогда не претендовали здесь на высокие результаты, поэтому в Сочи хорошим результатом считалось попадание в ТОП-20.

Керлинг. Не слишком удачно выступили наши керлингисты: действующие чемпионки Европы россиянки в итоговом зачете остались на девятой строчке из 10 команд, хотя вполне могли претендовать на попадание в четверку сильнейших, но во многих матчах не хватало то удачи, то мастерства, что отразилось на

итоговом результате. Дебютанты Олимпийских игр – мужская сборная России – выступили достойно, расположившись на седьмом месте в группе. Что ж, для начала совсем неплохо.

Конькобежный спорт. После серебряной и бронзовой медалей Ивана Скобрева в Ванкувере сборная России, казалось бы, улучшила свой результат совсем ненамного – в Сочи медали взяли Ольга Фаткулина (серебро на 500 м), Ольга Граф (бронза на 3000 м) и женская сборная в командных соревнованиях (бронза). Однако несколько четвертых мест, когда российские конькобежцы останавливались буквально в шаге от пьедестала, а также замечательные перспективы на дальнейшие Олимпиады не дают признать результаты конькобежцев неудовлетворительными. Осталось чувство недосказанности после выступления мужской сборной

КИНОШ

и ее лидера Ивана Скобрева, явно не показавшего своих лучших результатов, но в целом результатами конькобежцев можно быть довольными.

Лыжное двоеборье. Здесь, увы, результаты у россиян далеко не самые лучшие. Показывая очень хорошие результаты на прыжках с трамплина, в лыжных гонках наши ребята проявить себя не смогли, поэтому если российские двоеборцы занимали в итоге не последние места, это уже признавалось хорошим результатом.

Лыжные гонки. Соревнования лыжников поначалу складывались для российских спортсменов не самым лучшим образом, однако все неудачи перекрыло блестящее выступление Александра Легкова, Максима Вылегжанина и Ильи Черноусова на 50-километровой дистанции: все три места на подиуме оказались заняты россиянами! Особенно хотелось бы выделить Легкова, который на финише буквально не оставил шансов ни двум другим россиянам, ни норвежцу Сундбю. До этого успеха у сборной России было лишь два серебра, которые завоевали мужские эстафетные команды (4x10 км – Дмитрий Япаров, Александр Бессмертных, Александр Легков и Максим Вылегжанин, а также командный спринт – Максим Вылегжанин и Никита Крюков). У женщин, к сожалению, Олимпиада сложилась неудачно – ни одной завоеванной медали.

Прыжки с трамплина. В этом виде спорта россияне традиционно не блистали. Лидерство в прыжках у поляков и немцев – по две золотые медали.

Саный спорт. Все 4 разыгранных комплектов медалей в санном спорте отправились в Германию: конкуренцию немецким саночникам пока никто составить не может. У россиян в этом виде два серебра, которые были завоеваны во многом усилиями 42-летнего Альберта Демченко: в мужском турнире

Альберт опередил именитого итальянца Армина Цоггелера, уступив лишь реактивному Феликсу Лоху. В эстафете наша команда в составе Демченко, Татьяны Ивановой и двойки Александр Денисьев/Владислав Антонов также проиграла лишь немцам, что позволило сборной России выиграть мини-чемпионат в санном спорте среди спортсменов, не говорящих по-немецки.

Скелетон. В скелетоне долгожданное золото (первое в истории России) принес Александр Третьяков: в упорном противостоянии он опередил своего извечного соперника – латыша Мартинса Дукурса. У женщин бронзовую награду взяла Елена Никитина.

Сноуборд. В сноуборде, до Сочи считавшемся в России не тем видом, в котором можно завоевывать медали, россиянам удалось взять аж четыре медали: два золота, серебро и бронзу. В бордеркроссе неожиданно второе место завоевал Николай Олюнин, до этого никогда не входивший в число претендентов на высокие места. Три другие медали на счету супружеской пары Алена Заварзина – Вик Уайлд. Алена удалось убедить Вика выступать за сборную России (до этого Уайлд не очень успешно катался за сборную США), и он завоевал сразу две золотые медали – в параллельном слаломе и гиганте. Заварзина завоевала свою бронзу также в гигантском параллельном слаломе.

Фигурное катание. В фигурном катании, считающемся традиционно российским видом спорта, россияне взяли три золота из пяти: в женском одиночном катании (Аделина Сотникова), парном катании (Максим Траньков и Татьяна Волосожар) и командных соревнованиях (Траньков/Волосожар, Ксения Столбова/Федор Климов, Екатерина Боброва/Дмитрий Соловьев, Елена Ильиных/Никита Кацалапов, Юлия Липницкая и Евгений Плющенко). Золота могло быть и больше, однако Евгений

Плющенко непосредственно перед началом соревнований почувствовал боль в спине, на которой он недавно перенес операцию, поэтому был вынужден сняться с турнира. Также на счету россиян серебро и бронза: второе место у Столбовой и Климова в парном катании, третье – у Ильиных и Кацалапова в танцах на льду.

Фристайл. Здесь от россиян болельщики медалей не ждали, однако Александр Смышляев сумел завоевать бронзовую награду, уступив лишь двум маститым канадским спортсменам. До этого Александр регулярно входил в ТОП-10 лучших могулистов, однако в качестве претендента на медаль особо не рассматривался.

Хоккей. Главное разочарование российских болельщиков постигло, конечно же, в хоккее, причем как в мужском, так и в женском. От девушек все ждали бронзы, однако уже в четвертьфинале наша команда уступила швейцаркам, а в матче за пятое место крупно проиграла сборной Финляндии. Болельщики ждали реванша от мужчин, которым предстояло сыграть в ¼ как раз-таки со сборной Суоми, но Овечкин, Малкин и К уступили сопернику во главе с нестареющим Теему Селянне (кстати, признанным лучшим игроком турнира) – 1:3. До этого россияне на групповом этапе разгромили словенцев (5:2), проиграли по буллитам США (2:3), также в серии послематчевых бросков обыграли Словакию (1:0), а в квалификации уверенно по счету, но не по игре победили Норвегию (4:0). Таким образом, на второй Олимпиаде подряд сборная России уступает в четвертьфинале и вновь остается без медалей.

Шорт-трек. Достаточно произвести «Виктор Ан», и болельщики сразу же вспомнят про триумфальное шествие русского корейца по ледовым дорожкам «Айсберга». Ан стал самым титулованным спортсменом сочинских Игр – 3 золота (в личном зачете на 500 и

1000 метрах и в эстафете вместе с Владимиром Григорьевым, Семеном Елистратовым и Русланом Захаровым) и одна бронза (1500 метров). Еще одну медаль России принес Григорьев – серебро на 1000 метрах.

P.S. После кошмарного выступления сборной России в Ванкувере в 2010 (3 золота, 15 медалей в общем и 11 место в медальном зачете) даже в самых оптимистичных прогнозах на выступление россиян в Сочи было попадание в тройку лучших, поэтому итоговое лидерство в медальном зачете (как по золоту, так и по общему числу медалей) стало поистине ошеломительным успехом российского спорта. Интерес к нему заметно возрос, и сейчас практически любой россиянин сможет объяснить, кто такой Виктор Ан, сколько медалей завоевал Александр Зубков, что сказал Александр Легков после победного финиша и каким вошел в гонку Антон Шипулин перед последним этапом эстафеты. Успешно выступили признанные фавориты, неожиданно «выстрелили» те, кто шел за пелотоном, приятно удивили те, кого давно списали со счетов. Именно благодаря таким успехам вся страна на две недели объединилась и дружно болела за лыжников, биатлонистов, бобслеистов, шорт-трекистов... Олимпийские игры действительно получились Жаркими. Зимними. Нашими.

Иван Вдовкин



Киплинг

Две половинки одного целого

Рейтинг: G**Жанры:** Гет, Романтика, Флафф, Повседневность, ER (Established Relationship), Учебные заведения**Размер:** Дрابل, 1 страница**Кол-во частей:** 1**Статус:** закончен**Описание:** Просто небольшая зарисовка. День из жизни двух школьников. Их любовь.

Началась перемена. Крик, шум, обычная школьная суета. А им плевать. Какое им дело до этого?

Они вышли из кабинета алгебры и идут по узкому школьному коридору.

- Да, ну и пробка. МКАД отдыхает, - смеётся Юля.

- Я бы даже сказал: "Нервно курит в сторонке", - шутит Гоша.

- Какой у нас сейчас урок?

- ОБЖ.

Оба морщатся. Ну вот не нравится им этот предмет, что поделаешь?

- Сегодня ещё химия будет, ты её сделал? Дашь списать? - спрашивает Юля, прекрасно зная ответы на эти вопросы.

Конечно, он сделал.

Сделал специально для Юли, чтобы любимая списала не у отличника Макса, а у него.

Им обоим не понадобится в будущем этот предмет. Он будет программистом, а она - лингвистом. Надо же, даже звучит в рифму. У них всё всегда именно так. В рифму. Просто. Складно.

Они идут, держась за руки. Их пальцы переплетены. Вторыми руками они придерживают ремни своих школьных сумок.

Головы наклонены, они о чём-то шепчутся и смеются.

Со стороны это всё похоже на зеркальное отражение.

Она - правша, он - левша.

Она - гуманитарий, он - технарь.

Она - земля, он - огонь.

Они абсолютно не похожи, но им это нисколько не мешает, наоборот.

Они полностью дополняют друг друга.

Как будто одного человека разделили на двоих.

Слышали легенду о второй половинке?

Раньше люди обладали огромной силой и мощью, у них было четыре руки, четыре ноги и два лица на одной голове. Задумали эти люди восстание против богов, а Зевс рассердился и разделил людей на две части. Теперь люди ищут свои вторые половинки по всему миру.

А им повезло - они уже нашли друг друга. Они с первого класса учатся в одной школе.

Уроки закончились. Они стоят в очереди в гардеробе. Точнее, Жора стоит с двумя бирками в руке. Он не хочет, чтобы его любимая тоже здесь толкалась. Её здесь задавят, она ведь такая слабая и хрупкая. А он сильный и мужественный. Он должен её защищать. Должен всегда быть с ней рядом.

Они одеваются.

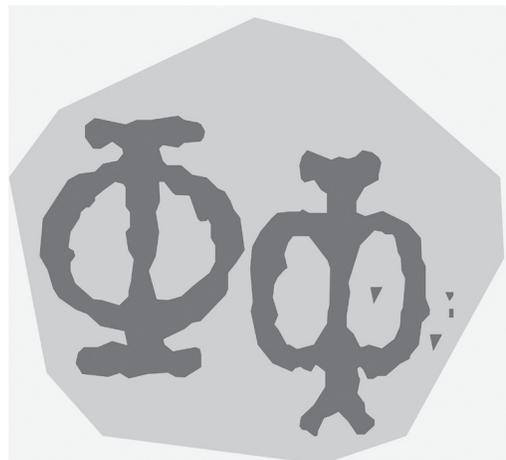
- Ты почему куртку не застёгиваешь? - хмурится парень. - Конец октября на дворе.

- Да ну, - надувает губки Юля. - Так красивой.

- Ты всегда красивая - сердито отвечает Гоша, застёгивая её куртку. - И вообще, ты должна тепло одеваться, а то тебе ещё моих детей рожать.

И они, посмотрев друг другу в глаза, улыбаются.

Наталья Нежиренко



В этом году во Дворце пионеров и школьников впервые проходил конкурс фанфиков «Фф». Представляем вниманию читателя конкурсные работы Натальи Нежиренко, ставшей победителем в номинации «Лучший драбл», (категория «Ориджинал»).

Гудки

Фэндом: Ориджиналы**Рейтинг:** G**Жанры:** Джен, Ангст, Повседневность, POV**Размер:** Дрابل, 1 страница**Кол-во частей:** 1**Статус:** закончен**Описание:** Длинные долгие гудки в телефонной трубке. Знаю, что мне не ответят, но в очередной раз набираю номер, мучая себя.

Вы тоже ненавидите долгие гудки в телефонной трубке? Я - да. Очень. Всеми фибрами души.

Набираю номер в третий, пятый, десятый раз, зная, что мне никто не ответит, но надеюсь. Уже не веря, но еще надеюсь.

Почему не берет трубку? Включен беззвучный режим? Играет громкая музыка, заглушающая звонок? Или просто мобильник забыт дома? Набираю номер в восьмой раз, у меня даже мелькает неприятная мысль, что, возможно, со мной всего лишь не хотят общаться, что абонент держит в руке разрывающийся телефон и ждет, пока мне надоеет звонить, пока я пойму, что мне не ответят.

Я уже помню наизусть этот номер, помню этот порядок цифр. Конечно, можно не набирать номер, а просто найти его в списке контактов, так будет быстрее и проще. Но я тяну время. Вдруг за это время что-то произойдет, изменится?

Снова набираю номер. Снова семнадцать длинных гудков, а потом эта ненавистная мне фраза "Нет ответа" и короткие гудки. Да, я уже считаю количество гудков, чтобы отвлечься от тяжелых мыслей и ощущения безысходности, чтобы сосредоточиться на счёте. Я знаю, что трубку не возьмут.

Абонент N звонил Вам 16 раз.

Наталья Нежиренко

Килька

ЭТОТ НЕЛОВКИЙ МОМЕНТ

Вероника
Карпекина

- Спасибо, ты так
любез...

- Эй, ты забыла
папку в столовой.



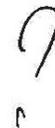
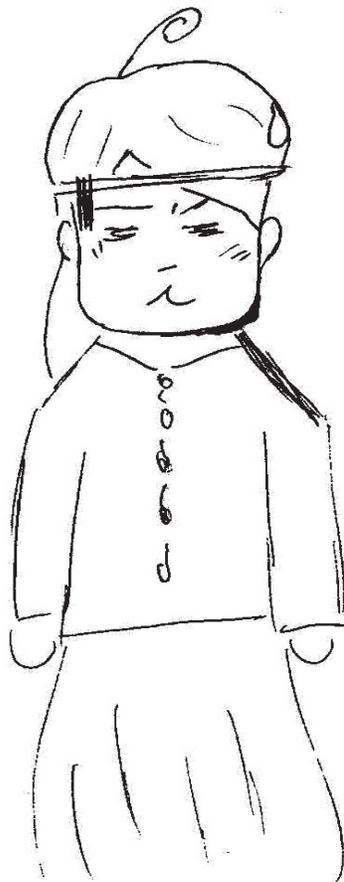
Мальчик или девочка?!



Как мне обратиться??



Может, девушка,
одевающаяся, как парень?..
Или нет?



Девушка или парень?!



Конец

КИпарус

Перемены в «Спартаке» и «Зените»: кто виноват и что делать?

Главные тренеры «Спартака» и «Зенита» были уволены со своей должности в марте этого года. Причина тому — недовольство руководства клубов результатами игры команд.

Тренер московского «Спартака» Валерий Карпин был уволен с поста главного тренера. 8 марта «Спартак» проиграл «Тереку» в чемпионате России со счётом 0:1. 17 марта красно-белые сыграли вничью с аутсайдером премьер-лиги - «Анжи». А 12 марта «Спартак» в матче 1/8 финала Кубка России, проиграв клубу из второй лиги «Тосно» (0:1), вылетел из турнира. После этого совет директоров «Спартака» назначил экстренное собрание, на котором обсуждались перспективы клуба и будущее главного тренера Валерия Карпина. Было решено отправить Карпина в отставку, а исполняющим обязанности главного тренера назначить Дмитрия Гунько. Главным кандидатом на смену Валерия является тренер «Амкара» Станислав Черчесов. Карпин утверждает, что решение

принималось по обоюдному согласию: «Я сам не готов, не хочу и не буду работать там, где кто-то тебе не доверяет. У совета директоров не было во мне уверенности, а я не считаю нужным работать там, где мне не верят». Также он поделился своими планами на будущее: сначала хочет отдохнуть, а потом готов продолжить работу в любой команде, кроме ЦСКА.

Карпин пришел в «Спартак» в августе 2008 года на должность генерального директора. После увольнения Микаэля Лаудрупа он временно возглавлял клуб, а позже стал главным тренером на постоянной основе. Летом 2012-го покинул свой пост, но остался на должности генерального директора. В ноябре Валерия Карпина снова назначили главным тренером после отставки Унаи Эмери.

В «Зените» тем временем

вырисовывалась похожая ситуация. На первых полосах спортивных газет можно было увидеть бесчётное количество заметок об отставке главного тренера Лучано Спалетти. Это решение руководство клуба приняло после сыгранного вничью матча с «Томью» в РПЛ. Неделий ранее питерцы потерпели поражение в первом матче 1/8 финала Лиги чемпионов от дортмундской «Боруссии» со счётом 4:2.

Футбольные эксперты не раз замечали, что при итальянце «Зенит» потерял командную игру. Причиной этому послужило то, что Лучано сделал ставку исключительно на Халка, притом что бразилец не в состоянии в одиночку вытаскивать все матчи. Помимо этого, в команде постоянно происходили конфликты между игроками и тренером.

Спалетти проработал в

питерском клубе четыре с лишним года. За это время он смог привести «Зенит» к 2 титулам чемпионов России, а также одному национальному Кубку и Суперкубку.

В одном из источников сообщается, что ещё в декабре итальянец обращался к руководству с просьбой о досрочном расторжении контракта. Но ему не пошли навстречу и попросили доработать контракт до конца.

Сейчас же пост главного тренера «Зенита» занимает португалец Андре Виллаш-Боаш, ранее тренировавший «Порту», «Челси» и «Тоттенхэм».

Анна Беликова

Кислород^{ПШ}

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской. Адрес редакции: 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 59, каб. 37. Распространяется бесплатно. www.chel-dpsh.ru vk.com/palacechelyabinsk twitter.com/ChelDpsh www.dpsh-bonjour.ucoz.ru www.odnoklassniki.ru/group/54239260835848

Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Главный редактор: Алина Бабаханова Исаева

Корреспонденты: Вероника Карпекина, Иван Вдовкин, Наталья Гряно, Мария Тимофеева, Александра Донских, Беликова Анна, Полина Отто, Михаил Бычков, Наталия Нежиренко, Арина Ворошилова, Людмила Батуева, Валерия Воронкова

Фотографы: Мария Тимофеева, Полина Отто

Художники: Вероника Карпекина, Арина Ворошилова, Полина Отто

Корректор: Анна Беликова

Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

Номер набран и сверстан в редакции.

Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Тираж 100 экземпляров.

E-mail: abisavea@yandex.ru