

# Кислород<sup>ПШ</sup>

Учебная газета  
творческого объединения  
юных корреспондентов  
«БонЖур»  
ДПШ им. Н. К. Крупской

№ 25 МАРТ  
2013

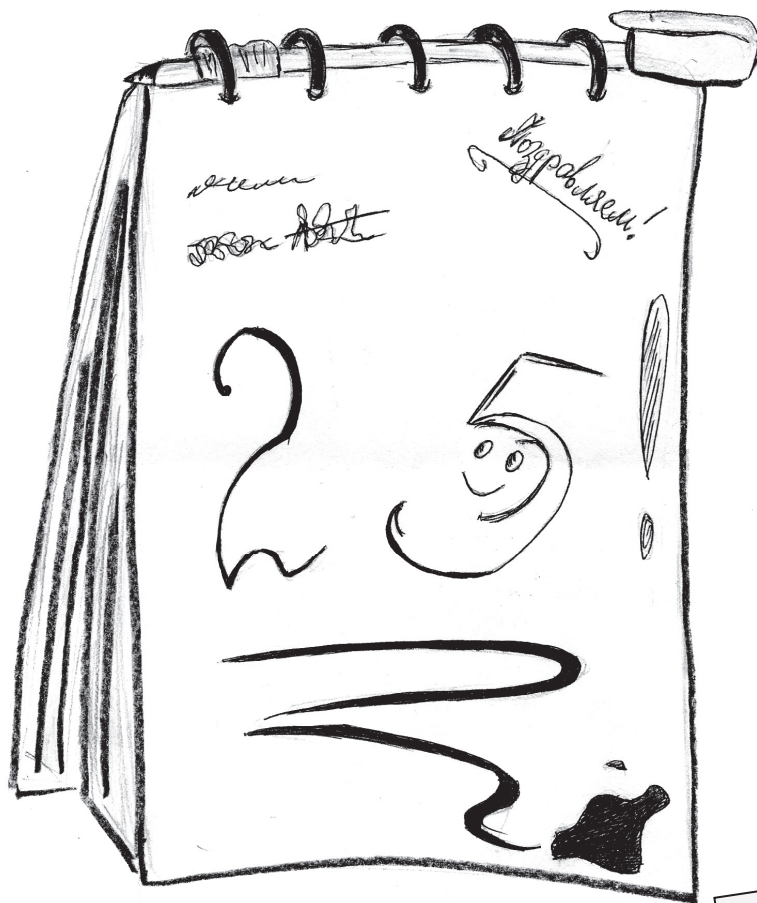


бонЖур

10+

intellect-trainer Кислород

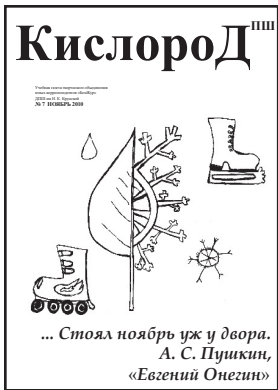
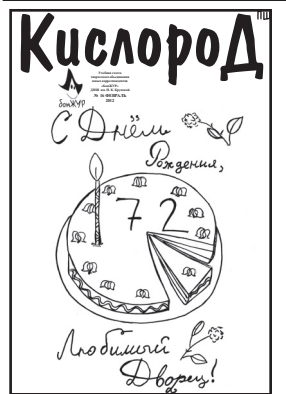
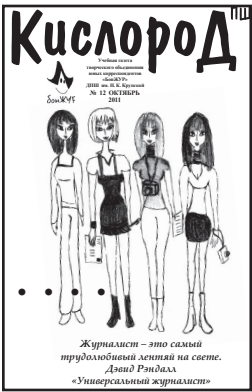
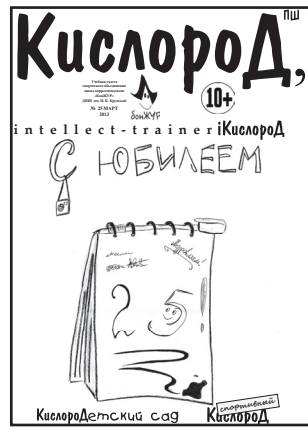
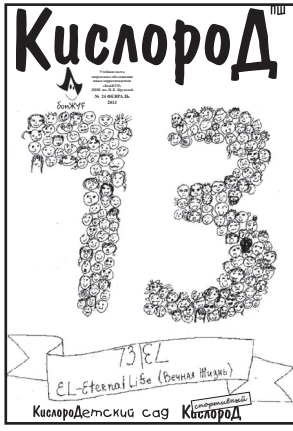
С НОБИЛЕЕМ



Кислородетский сад

спортивный  
Кислород

=25





# Юнкоры Челябинска встретились с Главой города

Вооружившись диктофоном, блокнотом и ручками, я и другие юнкоры 7 февраля пришли к Главе Челябинской Области (Председателю Челябинской городской Думы) Станиславу Ивановичу Мошарову.

Это было очень волнительно. И страшно. Мне никогда раньше не выпадала возможность походить по коридорам Думы и заглянуть в кабинет к Главе города Челябинска.

Я представляла все как то по-другому. Вышло по-взрослому. По-настоящему. С камерами, микрофонами и серьезными журналистами. Было интересно наблюдать, как они охотились за репортажем. Брали интервью у юнкоров и спрашивали про впечатления о встрече.

Мария Бондаревская, ученица гимназии № 63, все же решила рискнуть и отправила письмо Станиславу Мошарову. В письме она попросила дать

интервью ее изданию о своих спортивных увлечениях. Маша — корреспондент газеты для старшеклассников «Интермедиа». В итоге на встрече побывали многие юнкоры Челябинска. В том числе и журналисты газеты «Кислород».

Я скажу вам так. Первое впечатление обманчиво. Нередко люди думают, что если человек занимает важный пост, то он ужасно занятый, и у него не будет времени, чтобы встретиться с начинающими журналистами. Станислав Мошаров оказался располагающим к себе человеком. В школе занимался



в спортивном классе и играл в хоккей. Учился хорошо и девочек за косички не дергал. Не до того, наверное, было. На встрече он общался с нами на равных.

Мы обсудили вопросы образования и культурной жизни города. Станислав Мошаров считает, что нам нужно внедрить такую систему в университетах, чтобы талантливые студенты

могли перевестись с платного отделения на бюджет.

Напоследок нам вручили уникальную книгу «Забывтые тайны Южного Урала» с личным автографом градоначальника, блокноты и ручки с логотипом Думы. А также у нас останутся фотографии на долгую память. Думаю, это событие не скоро забудут ни я, ни другие юнкоры.

**Тимофеева Мария**

## Первенство области по баскетболу



Игроки прибыли в столицу Южного Урала с разных концов области: Магнитогорска, Чебаркуля, Златоуста, Верхнего Уфалея, Сосновского района и города Каргалы. Каждой команде предстояло испытание, длиною в пять матчей.

Мне удалось увидеть соперничество команд девушек, приехавших из Чебаркуля и Коркино. Перед матчем девочки разминались,

делали различные физические упражнения и вместе с тренером разрабатывали тактику своей игры. Затем по пять игроков из каждой команды вышли на площадку и противостояние между жителями города Чебаркуль и Коркино началось. Болельщики поделились, что пришли на игру, для того чтобы увидеть красивый баскетбол и много забитых в корзину мячей. Что они и увидели, ведь

**13-17 марта спортивный корпус ДПШ им. Н.К. Крупской принимал Первенство области по баскетболу среди команд юношей и девушек 1999г. р.**

игра была захватывающей. Девушки отчаянно бились за мяч, выхватывая его друг у друга. Можно было услышать, как тренер, переживавший за свою команду, давал советы юным баскетболисткам. Встреча завершилась со счётом 74:17 в пользу чебаркульцев.

Сразу после окончания этой игры, стартовала следующая. В перерыве мне удалось побеседовать с игроками команды «Челябинск» Артёмом Мотовиловым и Дмитрием Штаневым. Парни, смеясь, поделились, что у их команды хорошая оборона и великолепная атака. Для «Челябинска» это соревнование имеет значение выше среднего, потому как команда участвовала

в Чемпионате России. На вопрос о том, есть ли у баскетболистов особые приметы, Дима пожал плечами. Артём же рассказал, что когда перед игрой кладёт форму в сумку, он обязательно её выворачивает, что приносит удачу как ему, так и всей команде.

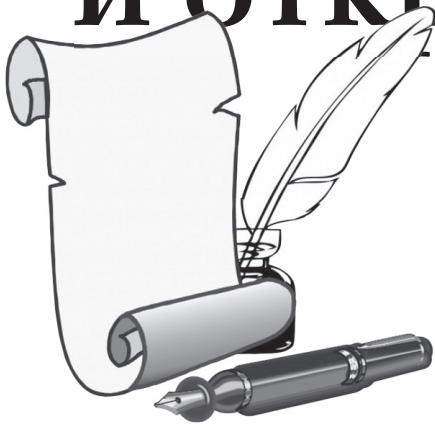
Результаты Первенства.

Команда юношей:  
I место — Челябинск-1;  
II место — Чебаркуль;  
III место — Челябинск-2.

Команда девушек:  
I место — Челябинск;  
II место — Чебаркуль;  
III место — Златоуст.

**Анна Беликова**

# Алые паруса окрыляют и открывают таланты



**15 марта** прошло закрытие II городского открытого литературного конкурса «Алые паруса творчества». В конкурсе приняли участие ребята 1-11 класс. Школьников было не так много, но все они талантливы.

В день награждения организаторы предоставили учащимся посетить мастер-классы, которые провели молодые поэты и прозаики Челябинска, члены межвузовской литературной мастерской «Взлетная полоса» (Челябинская государственная академия культуры и искусств), лауреаты региональных и всероссийских конкурсов: Виктория Иванова, Оксана Ралкова, Роман Япишин.

У Оксаны Ралковой встреча началась с игры в «Телепатию». Мастер загадывал слова, а ребята должны были почувствовать, какое же слово они загадали. У ребят здорово получалось! Они проявили всю свою фантазию, чтобы угадать слово, загаданное мастером. После к этим словам участники подбирали метафоры или составляли четверостишья. По итогам работы мастер-класса, по мнению импровизированного жюри, был выбран самый лучший, и Оксана Ралкова вручила победителю катушку черных ниток.

Виктория Иванова сочиняла с детьми сказку. Хотя дети сначала стеснялись и боялись высказаться перед мастером, потом с энтузиазмом предлагали свои версии происходящего. Атмосфера была очень теплой и даже сказочной, весь кабинет заливал тёплый солнечный свет. Вместе у них

получилась волшебная история, с настоящими злодеями и покупкой крыльев в лавке волшебника.

Роман Япишин подробно разбирал со своей группой стихи, написанные ребятами, и разговаривал с ними о постмодернизме. Ребята могли смело критиковать и советовать что-то друг другу. Хотя в кабинете было холодно, и поначалу царил напряженный атмосфера, всем участникам понравился мастер-класс.

Закрытие прошло довольно быстро, и молодым прозаикам и поэтам не пришлось долго ждать результатов. В актовом зале царил волнение, и совсем не ощущалось конкуренции. Несмотря на то, что собралось немного народу, и аплодисменты были негромкими, начинающим авторам было вполне достаточно. Мастера читали свои произведения и от души поздравляли юных талантов. Авторы наградили дипломами и книгами издательства Марины Волковой. Не обделили вниманием коллективы молодых авторов. Их наградили грамотами и благодарностями.

Даже несмотря на то, что март встретил нас морозами и снегопадами, а многие приехали из других городов области, это не помешало юным прозаикам и поэтам собраться во Дворце в столь замечательный день.

**Мария Тимофеева**

*На фото: мастер-классы*





# Лего по сказкам Пушкина

17 марта Центр технического творчества ДПШ им. Крупской устроил II Городской конкурс-выставку по лего-конструированию для дошкольников. Дети от 5 до 7 лет из Центров развития ребёнка (ЦРР) № 17, 440, 426 и Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской пришли доказать, что каждый из них достоин победы.

Для того, чтобы пройти конкурсное испытание, дошкольники и их родители должны были перечитать сказки А.С. Пушкина, ведь в основу всех творческих работ легли произведения именно этого писателя. Также дети должны были внимательно изучить иллюстрации к сказкам, чтобы суметь собрать модель. Целый месяц ребята старательно строили из кубиков лего золотую рыбку, дворец царя Салтана, дуб с сидящей на нём русалкой, кога учёного, петушка и многих других.

Экспонаты оценивались отдельно. Жюри определило три первых места в каждой возрастной категории. I место среди участников пяти лет занял Всеволод Веденин (ЦРР № 17). I место в средней возрастной категории у Ивана Белькова (Дворец пионеров, руководитель Кельм Н. В.). В старшей возрастной группе победу одержал Павел Трушняев (ЦРР

№ 440).

Во время конкурсного дня участникам предстояло два испытания: сборка простейшей модели на время и творческий этап – конструирование по заданной теме. В это время родители тоже не скучали. Специально для них была организована викторина, посвящённая творчеству А.С.Пушкина. Таким образом, удалось привлечь не только детскую, но и взрослую аудиторию.

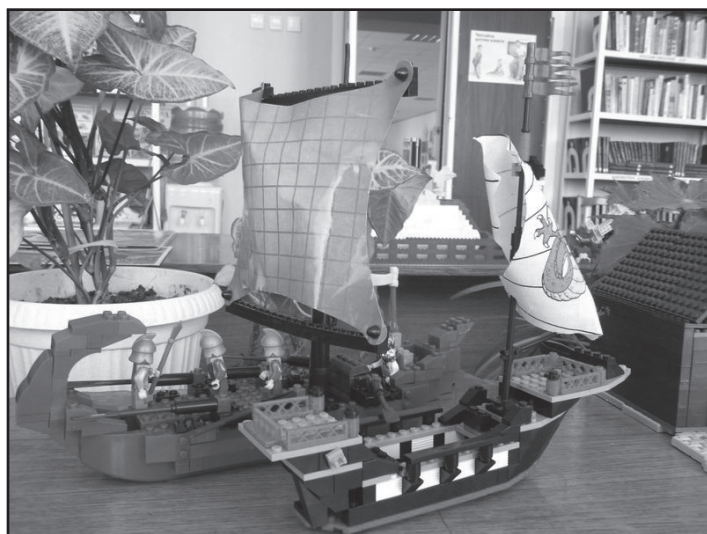
В конце дня определили победителей во всех возрастных категориях. В командном зачёте места распределились следующим образом:

I место – команда Центра развития ребёнка № 17;

II место – команда Центра развития ребёнка № 440;

III место – Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской, руководитель Наталья Кельм.

Анна Беликова



Родители и воспитанники собрались в главном корпусе, чтобы прогнать надоевшую зиму и с размахом встретить весну.

И песни, и пляски, и блины — все было по правилам. Ребятам развлекали одетые в народные

костюмы «бабушки», Петрушка, Цыганка и Бабка с хромою лошадью. Конечно же, главной героиней была Масленица со своей свитой. Виновица торжества даже принесла с собой «паспорт», чтобы ни у кого не осталось сомнений.

## Зима, уходи!

17 марта во Дворце пионеров состоялся праздник «Масленица». Эта традиция пришла с образованием студии народного творчества «Родники».

Свита же подробно рассказала о каждом из дней масленичной недели.

По традиции был устроен конкурс на лучшие блины. Участницы испекли настоящие произведения кулинарного искусства с самыми

неожиданными начинками: рисом, мясом, виноградом, рыбой, ветчиной. Компетентное жюри отдало победу Марии Тутенковой, которая испекла блины «Весенние цветы».

Дарья Кускова

## Игры полуфинального этапа детско-юношеской баскетбольной лиги

В период с 19 по 24 марта в спортивном корпусе ДПШ им. Н.К. Крупской состоялись игры полуфинального этапа за 13-30 места XII Первенства детско-юношеской баскетбольной лиги среди команд юношей.

Я отправилась на игру между командами «УНИКС» (Казань) и «Магнитогорск» (Магнитогорск). Эта игра была ожесточённой и захватывающей. За 2 минуты до конца четвёртого периода как никогда ощущалось напряжение, царящее на трибунах. Счёт 61:60, затем жители Магнитогорска сравнивают его, потом казанцы снова выходят вперёд... Зрители были заинтригованы до последней

секунды игры. В результате - 69:66, победа «Уникса».

Что же говорят болельщики по поводу этой игры? Баскетболистки Регина и Оля были уверены в победе гостей из Казани, потому как они явные лидеры, по словам спортсменов. Девочки пришли посмотреть на красивую игру и, в первую очередь, на броски сверху. А вот баскетболист Егор, который как и девушки пришёл посмотреть матч, надеялся на хорошую



концовку, подразумевая под этим победу «Магнитогорска». Присутствующий на игре видеооператор Эдуард Эдуардович Дуккарт оценил

силы команд как равные: «Сказать, кто сильнее – невозможно. Мальчики хорошие. Но в этом матче я отдаю предпочтение всё же «Магнитогорску».

Анна Беликова

## Кирилл Бабушкин – журналист без диплома

16 марта во Дворце пионеров и школьников им. Н.К.Крупской состоялась встреча юных корреспондентов газеты «Кислород» с журналистом Кириллом Бабушкиным. Гость рассказал ребятам интересные моменты своей жизни и весёлые истории о любимой профессии.

ЧелГУ, где Кирилл Бабушкин учился на журналиста, он так и не окончил. Пришлось сразу искать заработки, чтобы прокормить молодую семью. На работе ещё «зелёный» журналист набирался опыта от своих «бывалых» коллег. Сам Бабушкин считает, что обучение «на месте» намного важнее сидения в институте.

Гость поделился с ребятами своими мыслями насчёт работы корреспондента. По его словам, с годами журналист становится менее восприимчив. То есть, человек хватается за событие, порой, даже не понимая, что оно произошло в его городе, рядом с ним. Будто случившееся его совершенно не касается. Или

может случиться и так, что бывалый журналист, проходя по улице, обращает внимание не на происходящее вокруг, а вспоминает события, связанные с этим местом. Например, вместо распутившихся почек на дереве, замечает, что именно в это дерево въехала машина год назад. По словам гостя, это издержки профессии. И, разумеется, это не есть хорошо, но род занятий позволяет.

Также корреспондент сайта Znak.com отметил, что журналисты большие полиглоты, знают обо всем, но понемногу. И все же, люди, работающие в газетах, более эрудированны, чем телевизионщики.

По словам Бабушкина, в его нелёгкой работе есть несколько хитростей. Например, когда называешься корреспондентом, люди обычно не реагируют. Другое дело, журналист! Всё просто, понятно и придаёт значимости в глазах обывателей. Но вот, общаясь между собой, они обязательно назовут тебя именно корреспондентом, наскоро вспомнив непонятное словцо. Камера же, напротив, отталкивающе действует на многих, особенно высокопоставленных чиновников. А вот диктофон — обязательная вещь в арсенале журналиста. С его помощью можно и статью хорошую написать, и в суде слова подтвердить, если придётся.

Профессией журналиста Кирилл Бабушкин загорелся, когда был ещё ребёнком. Энергичный и общительный, он сразу же согласился отправиться на озеро Еловое, где проводился слет юных корреспондентов.

Примечательно, что писать статьи юноша стал, только по возвращении домой. Тогда же сказал родителям, что хочет связать свою жизнь с журналистикой. Родители возмущались недолго, и наш герой всё-таки поступил на желанный факультет.

Сейчас, оборачиваясь назад, журналист говорит, что нужно было получить другую гуманитарную специальность. Заметки, конечно, он всё равно бы писал, но зато имел бы глубокие знания в какой-то определённой области.

Подводя итог, персона грата, ответила на один из главных вопросов юных корреспондентов – главное не факультет, на котором ты учился, а способности к той или иной профессии. Ведь у самого Бабушкина, сменившего несколько изданий, ещё ни разу не спросили диплом!

Вероника Карпекина



## Подведены итоги конкурса СМИ «ЮнГа+»

23-24 марта в Челябинском государственном университете состоялся финал I (IV) Всероссийского конкурса детских и молодежных СМИ «ЮнГа +».

В рамках этого конкурса было представлено множество работ по номинациям: печать, телевизионные СМИ, радиожурналистика, интернет-издания и фотография. Собрались молодые корреспонденты не только из близлежащих городов, но и из более далеких областей, в том

числе и из Москвы.

Вместе с грамотами победителям были вручены небольшие подарки от газеты «Челябинский рабочий» и от самого ЧелГУ. Помимо награждения, участников ожидали мастер-классы по различным направлениям, медиатренинги, пробный

творческий конкурс и семинар «Стратегия успеха: как победить в конкурсе». В конце второго дня гостям южно-уральской столицы была проведена небольшая экскурсия, после чего все участники, довольные и счастливые, разъехались по домам.

Ольга Сушкова



## Дворец полон предестниц

23-24 марта во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проходила межрегиональная олимпиада по технологии «Прелестница», в которой приняли участие юные мастерицы из городов Челябинской и Свердловской областей.

После торжественного открытия, проходившего в театральном корпусе, девушкам предстояло пройти первое испытание – тест по технологии. Мне как участнице конкурса вопросы показались нетрудными. Задания были поделены на возрастные категории: 1-4 класс, 5-8 класс, 9-11 класс.

Следующим этапом соревнований был блиц-конкурс по рисунку. Девушки создавали эскизы нарядов по трем темам: «Клеточка-линейка», «Сохраним Землю» и «Восточные мотивы». Это самое трудное задание, ведь не каждая участница умеет хорошо рисовать, а это испытание еще и требовало использование своего воображения на все 100%.

После небольшого перерыва гости и участницы «Прелестницы» собрались в фойе второго этажа

театрального корпуса для показа изделий. Девушки представили на суд жюри изделия, над которыми они работали в течение года. Пройдя по импровизированному подиуму, каждая участница почувствовала себя моделью.

Во второй день конкурса традиционно проходил показ коллекций детских театров моды. Всего было представлено 14 коллекций. Дворец пионеров не остался в стороне. Театр моды «Алое поле» продемонстрировал коллекцию под названием «Ветошки».

В конце второго дня прошло торжественное закрытие олимпиады, на котором были награждены все призеры и победители. Самые маленькие получили сладкие призы, а взрослые участники бонусы при поступлении в вуз.

Дарья Кускова  
Фото Натальи Суриной



КИМ!

# Борис Петров, актёр Театра драмы им. Н. Орлова: «Меня никогда не тянуло в Челябинск»

**Борис Петров – народный артист России, один из главных артистов Челябинского академического театра драмы им. Н. Орлова. Его творческий стаж составляет уже 51 год, из которых 39 он проработал в столице Южного Урала. Борис Николаевич сыграл множество разнообразных ролей, примерил на себя различные амплуа и, несмотря на свой возраст, продолжает «зажигать» зрителей мощной энергией и положительными эмоциями.**

**- Кто или что подтолкнуло вас пойти работать в театр?**

- Я еще с детских лет организовывал домашний театр для своих близких. Окончательно мое желание стать актером сформировалось после трофейного фильма «Прелюдия славы». Там рассказана история глазами мальчика, который всю жизнь стремился быть музыкантом, и в финале его мечта сбывается. Меня так впечатлил этот фильм, что я утвердился в своем желании стать артистом. Но, правда, параллельно у меня была другая заветная мечта: я с класса пятого начал заниматься в аэроклубе. Я думал, что буду поступать в летное училище.

В девятом классе нужно было проходить военную медицинскую комиссию, где у меня обнаружили шрам на барабанной перепонке. Давно в детстве я, видимо, расковырял его и забыл. А врачи заметили и сказали, что всего через год я могу просто-напросто оглохнуть. Вот на этом и закончилось мое стремление быть летчиком. Сначала я пытался поступить во ВГИК, затем в Щукинское училище, но на мое счастье в Омске, где я родился и жил, при драматическом театре была открыта театральная студия, в которой я стал учиться.

**- Скажите, после учебы у вас были 12 лет «творческих**

**исканий»: вы переходили из одного театра в другой в ряде различных городов. Как так получилось, судьба забросила вас Челябинск, и именно здесь вы и остались?**

- Честно признаться, я никогда не хотел работать в Челябинске. Когда мы приехали сюда на гастроли в 1964 году, театр находился в упадке: старое здание, плохая посещаемость. Я всяческими путями пытался избежать этого города. Работал во многих городах области и объездил весь Советский Союз, но сюда меня не тянуло. Затем в 1970 я попал в Казанский академический театр – это один из старейших театров в России. Я всегда любил этот город и этот театр. Туда меня взял Наум Юрьевич Орлов, тогда он работал там главным режиссером. Но, к великому сожалению, ему пришлось отсюда уехать, и он переехал сюда в 1973 году. А в 1974 году мне тоже пришлось покинуть труппу. Когда он меня пригласил к себе в театр, я вернулся в Челябинск. Орлов начал уже понемногу строить свой театр. Затем пришел Игорь Кузьмич Перепелкин – молодой режиссер, с которым мы очень подружились. Также стали приходить молодые талантливые артисты, как говорил Наум Юрьевич, «свежая кровь», и все начало возрождаться. Так я и остался

здесь.

**- Вы помните свою самую первую роль, и были ли какие-то роли, ставшие любимыми, или роли, которые запомнились ярче других?**

- Пожалуй, каждый артист помнит свою первую роль. Остальные как-то могут забыться, а вот это святое, это помнится, как первый класс, как первый курс, как первая учительница. Я начинал работать в Архангельске. Моя первая работа - в пьесе драматурга Льва Славина «Интервенция». Там я играл небольшую эпизодическую

роль. Потом уже пошли роли крупнее, а затем и вовсе главные. Где бы я ни работал после, у меня везде были главные роли. Можно сказать, повезло мне так. Были и любимые роли, которые срослись с моим мироощущением. Именно в Челябинске я по-настоящему состоялся как актер, именно здесь у меня больше всего любимых ролей в спектаклях. Если говорить скромно, то в этом театре было ролей десять по-настоящему хороших, которые приносили мне истинное удовольствие. Я купался в них, я чувствовал, что





моя игра отдается в душах и сердцах зрителей.

**- Мне всегда было интересно, каждый спектакль во время только одного сезона повторяется раз пять-шесть. Вам не надоест играть по столько раз одно и то же?**

- Когда есть хороший и режиссерский материал, и ролевой – это уже интересно. Да и потом, если актер постоянно думает о роли, о своей жизни, о соприкосновенности театра и жизни, то, конечно же, это всегда своеобразные поиски. Возможно, есть люди, которые работают как на автомате заведенные. Я же стараюсь исходить, прежде всего, из того, что каждый спектакль

для меня – как в первый раз; по возможности постараться где-то что-то пересмотреть, где-то сыграть иначе, что-то представить под другим углом зрения. И как бы ты ни старался, никогда спектакль не идет одинаково. Сегодня все так, а завтра совершенно иначе. Поэтому в этом отношении мне всегда интересно работать.

**- Вы всю жизнь проработали в театре. Вас никогда не тянуло попытаться сыграть в кинематографе?**

- Тянуть может и тянуло, но тут не всем дано. Если в театре еще можно позволить себе неточное попадание в роль, все-таки большая сцена, много места, большое расстояние

дает это преимущество. В кино же такой оплошности допустить нельзя. Даже самый несведущий в этих делах человек заметит и возмутится, если актер недопонял роль, не попал в нее, а плавает где-то рядом. А ведь нужно же, чтобы актер сочетался и с другими артистами, особенно с женским полом. Для этого и придумали кастинги. Меня приглашали несколько раз пробоваться на съемки, притом на главные роли. Но как-то не срослось, не удалось, нашли других, более подходящих людей. Обидно? Возможно, но расстраиваться из-за этого я смысла не вижу абсолютно.

**- Если бы была возможность**

**вернуть время вспять, вы бы пошли этой же дорогой, творческим путем или повернули бы в другую сторону?**

- Думаю, что я пошел бы также этим же путем. Я больше ничего не умею. Я считаю правильным утверждение, что каждый человек должен заниматься тем, что ему нравится и тем, в чем он хорошо разбирается. Делать пусть маленькое дело, но ты знаешь, что оно твое любимое, и ты делаешь его хорошо – вот это прелесть и счастье жизни человека на земле!

**Ольга Сушкова**  
*На фото:*  
**Ольга Сушкова**  
*и Борис Петров*

Кишмиш

## Методист с гражданской позицией

**Я думаю, что каждый человек хочет быть умным и образованным. Лично я очень хотела бы получить не одно, а два высших образования. Сейчас это очень сложно. Но есть и такие уникальные люди, которым всё-таки это удастся. Как раз сегодня мы побеседуем с одним из них. Это методист Центра гражданского воспитания и социальных инициатив Наталья Михайловна Савиновских.**

**Дата рождения.** 3 марта 1989 года.

**Знак зодиака.** Рыбы.

**Любимое животное?** Люблю животных и природу в целом. Но больше всего мне нравятся собаки.

**Ваши любимые книги?** Вся школьная программа. Мне очень нравится та русская классика, которую преподают детям.

**Любимая музыка?** Та, что вызывает эмоции, заставляет задуматься или помечтать. Это могут быть любые направления и стили: рок-н-ролл, поп, классика и т.д.

**Любимые фильмы?** Очень нравятся различные фильмы о природе: о ее силе и многогранности. Самое любимое кино - это «Санктум», «Титаник» и «Иллюзионист», «Голубая лагуна».

**Чем вас привлекает Ваша работа?**

Активностью, творчеством и общением с профессиональными людьми.

**Почему пришли работать именно во Дворец пионеров и школьников им. Крупской?**

Дворец занимает центральное место в городе. Это предоставляет возможность для расширения контактов, налаживания новых связей. К тому же, это была детская мечта. Я 15 лет занималась танцами, и мы часто выступали в ДПШ. Еще тогда меня привлекла обстановка, царящая во Дворце, и вот теперь я здесь.

**Если не методист, тогда кто?**

Логопед-дефектолог, а, возможно, и режиссёр или организатор праздников.

**Что, по Вашему мнению, счастье?**

Счастье - это жить по-настоящему!

**Ваши планы на будущее?**

Получить второе высшее образование, состояться как личность и, конечно же, полная и счастливая семья.

**Александра Донских**



## Нетипичный представитель современной молодежи

**Всегда приятно знакомиться с хорошим человеком, особенно, если это интересный человек, который охотно рассказывает о себе. Мне представилась возможность взять интервью у воспитанника клуба социальных инициатив «Вектор успеха» Иосифа Семенюка.**

Иосифу 16 лет. Он занимается в ДПШ всего лишь полгода, но уже активно участвует в его жизни, ведь лучше ни минуты не сидеть на месте, чем бездельничать. За это время он нашел себе новых друзей в коллективе и планирует заниматься в «Векторе» на следующий год. А недавно он даже побывал на трехдневных сборах от Дворца. Мой собеседник признался, что совмещать «Вектор» и школу довольно трудно: «10 класс, на носу экзамены, а нужно еще успевать участвовать в проектах клуба».

Действительно, у «Вектора успеха» очень насыщенная социальная жизнь. Например, проведение мастер-классов для слабовидящих – это одно

из крупнейших направлений работы ребят.

Иосиф необычный представитель молодежи, у него довольно экстремальное хобби – руфинг. Он много времени проводит на крышах домов, любясь разными видами Челябинска. Сам Иосиф называет это «романтическим увлечением». Также Иосиф любит читать книги по психологии. В оставшееся время он смотрит британский сериал «Шерлок». Невозможно не отметить его внешнее сходство с главным героем. Несмотря на то, что мой собеседник стоит на пороге взрослой жизни, он еще не определился со своей будущей профессией, надеюсь, у него не будет с этим проблем.

Видя такого



целеустремленного молодого человека с позитивными взглядами, можно с

уверенностью сказать, что Иосиф добьется многого.

**Дарья Кускова**

## Переводчик-аккордеонист

**В Оркестре народных инструментов занимается приятный молодой человек – Егор Бородин. С корреспондентами газеты «Кислород» юноша не только поделился своими увлечениями, но и исполнил под гитару песню собственного сочинения. От общения с Егором осталось только хорошее впечатление, ведь так замечательно, когда твой собеседник грамотен и хорошо воспитан.**

Во Дворец пионеров Егора Бородина привели родители. С семи лет он занимается в оркестре народных инструментов. Аккордеон – не единственный инструмент, на котором играет наш герой. Список довольно обширен: барабаны, гитара, балалайка и многое другое.

Раньше Егор увлекался вокалом. В данный момент он занимается английским и

волейболом, а по воскресеньям ходит в гости к друзьям в научное общество учащихся.

Егор – круглый отличник и обладатель губернаторской премии. Любимые предметы – обществознание, английский язык, МХК и история. В своей группе английского языка Егор один из лучших. Еще бы, ведь в будущем юный аккордеонист мечтает стать военным переводчиком. В этом

нет ничего удивительного – и брат, и отец Егора – военные. В детстве мальчик грезил о карьере супермодели, потом рок-звезды. Сделать выбор ему помог яркий пример перед глазами. По секрету молодой человек рассказал формулу взрывчатки: кислота плюс металл первой группы главной подгруппы. Теперь вприору становится юным пиротехником!

Егор часто путешествует по разным городам вместе с оркестром. Питер, Хельсинки, Владивосток – это далеко не все города, в которых побывал юноша. Больше всего ему запомнился Остров детства возле Владивостока.

Любовь, семья, дети – главные истины для Егора.

Согласитесь, не каждый молодой человек в пятнадцать лет назовет именно это.

Равняться мальчик привык на своих родных – отца и дедушку.

Егор – натура творческая. Юноша сам пишет стихи и песни и исполняет их под гитару. Даже сам организовывал концерты, на которых звучали его лучшие произведения. На данный момент кумиром Егора является Александр Башлачёв, более известный как СашБаш. По его словам, тексты песен этого музыканта наполнены смыслом больше, чем песенки многих современных исполнителей.

**Вероника Карпекина**



Киндер

# Винни-Пух приносит удачу!

Во Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской с 2004 года открыта студия авторской куклы «Жар-птица», которую возглавляет Анкудинова Татьяна Владимировна. Под её умелым руководством в студии занимаются маленькие искусницы, которые уже в трёхлетнем возрасте способны своими руками изготовить куклу или мягкую игрушку. Нам удалось пообщаться с одними из самых талантливых учениц Татьяны Владимировны.

Аня Вильчковская и Вероника Носкова на недавнем областном конкурсе кукольного дизайна «Золотой ключик» сумели занять 1 место со своей композицией «Винни-Пух и все-все-все...». Она включала в себя главных героев знаменитой сказки Алана Милна. Девочки долго шли к этому успеху. Обеим мастерицам сейчас по шесть лет, а заниматься в студии они начали уже в трехлетнем возрасте.

В школу Аня и Вероника пойдут только в этом году. Помимо занятий в студии, у девочек есть и другие интересы. Например, Аня занимается хореографией, а Вероника в дальнейшем видит себя

художником.

Мама Ани рассказала, что успех Вероники и ее подруги – исключительно заслуга девочек. Педагог предложила на выбор несколько эскизов и внимательно следила за ходом работы. Аня и Вероника выбрали известный сюжет, который им очень хорошо знаком по мультфильмам и книжкам, сделали выкройку, а затем своими руками создали великолепную композицию, которая не каждому профессионалу под силу. Всю работу девочки сделали своими силами – от первоначальной задумки до воплощения идеи в материале.

Мы можем только



поздравить Аню и Веронику с блестящим успехом на конкурсе и пожелать и дальше творить

прекрасное своими руками, а с таким талантом у них это обязательно получится.

Иван Вдовкин

Кинескоп



Ольга – воспитанница творческого объединения «Радио». Оля выбрала этот коллектив не случайно, ведь там готовят по «Что? Где? Когда?» и другим интеллектуальным играм. В клубе она занимается

третий год, уже сейчас невозможно не оценить ее успехи. Моя собеседница уже успела побывать на различных фестивалях, участвовала в чемпионате России и Европы по интеллектуальным играм.

## Знаток «Что? Где? Когда?»

У некоторых ребят в 15 лет много достижений в спорте, а у моей собеседницы Ольги Шиншиновой за плечами различные победы в интеллектуальных состязаниях европейского уровня.

Мне посчастливилось видеть Олю на районных соревнованиях по «Что? Где? Когда?». С первых вопросов чувствовалось, как хорошо подготовлена вся команда. Конечно же, это отнимает много сил и времени. Несмотря на это, моя собеседница успевает заниматься в музыкальной школе, ходить на журналистику и английский язык.

В этом году Оле предстоит испытание – сдача Государственной Итоговой Аттестации. Моя собеседница призналась, что собирается сдавать информатику и английский язык, но совсем не

боится экзаменов. Маленький клочок свободного времени Оля посвящает чтению, к примеру, сейчас она читает Бориса Акунина.

Олин секрет успеха – это самосовершенствование. «Главное – постоянно сравнивать себя с собой вчерашней, если что-то сделала для себя завтрашней, то все будет хорошо».

Пообщавшись с Олей, чувствуется, что это очень образованный человек. Мы желаем ей дальнейших успехов и побед в интеллектуальных играх.

Дарья Кускова

## Километр мыслей

### Душевный мазохизм

Вокруг все надели маски, а я привыкла верить в сказки. Настоящую любовь невозможно ни сфабриковать, ни симитировать. Вокруг сотня тысяч копий, но нет единственного человека, который нужен до дрожи в коленках.

Я встретила уже, наверное, сотню людей. Но, почему-то, эти люди не впечатляются в мою память, не вызывают никаких чувств, кроме равнодушия к их персоне. Я смотрю на них, пытаюсь понять и познакомиться поближе, но вскоре понимаю: не трогают. Сердце не начинает стучать чаще, и бабочки в животе не танцуют джигу. Быть может, проблема во мне. А может они просто не те, кто мне нужен. Но как понять, кто нужен?!

Мне вообще-то ужасно хочется быть влюбленной. Это ведь незабываемое чувство. Оно окрыляет. И эти неутомные бабочки в животе. И чувство радости и любви к окружающим. Правда, все это ненадолго. Пока не закончится действие укола влюбленности.

Суровая реальность вовремя подкарауливает, и вы уже не можете наслаждаться своей минутной слабостью. Вопросы типа «Взаимны ли мои чувства?» или «Что будет дальше?», которые атакуют вашу голову, делают чувства невозможной пыткой.

Зачем же это все? Почему нельзя просто любить и наслаждаться чувствами?! Страшно признаться, но у меня, ни разу так не получалось.

Встречаться нужно ради любви, а не ради одиночества. И ведь раньше меня это не трогало. Но в последнее время, я постоянно вижу влюбленные парочки, которые бродят по улице, держась за руки. И у меня возникают вопросы: «Так ли они счастливы на самом деле?», «Настоящие ли у них чувства?», «Когда мы стали любить только потому, что мы одиноки или любить

ради социального статуса?», «Почему мы не можем найти среди миллиона людей одного единственного человека, который будет любить нас, и которого будем любить мы?», «Неужели, это так сложно, и лучше проводить вечера в компании человека, от которого вы не чувствуете душевного тепла?». Я вот на такое не согласна.

Меня вовсе не расстраивает отсутствие второй половинки. Я вижу перед глазами одну пару, которые любят друг друга, но понять никак не могут. Один не может усмирить своё эго и уступить своей девушке. А она изводит себя рыданиями и бессонными ночами, после его очередной выходки. Что же они получают, когда разойдутся? Только разочарование и боль в сердце.

Боль и любовь стали одним целым. Сначала вы полностью открыты друг другу, опьянены любовью. А после у одного появляется «личное пространство», а другой начинает копаться в себе с мыслью «В чём я провинился?».

Знаете, любовь в романах мне нравится больше, чем та, которую я вижу на улицах. В книгах она светлее что ли?! Там нет любви на публику, но зато куча штампов.

Я желаю вам всем найти человека, который будет любить вас до дрожи в коленках и с неизменными бабочками в животе. А главное, любить вас такими, какие вы есть. Без масок и без штампов. Любить искренне и надолго. Ну и чтобы вы любили. Куда же без этого?!

Мария Тимофеева

### Народ vs Трактор

«Народ против Трактора!» - звучит немного жестко, не правда ли? Но это так. 16 марта прошел кастинг на первое в Челябинске реалити-шоу «Народ vs Трактор». Суть самого шоу

заключается в следующем: набирается команда 25-30 человек из непрофессионалов в хоккейном спорте, 3 месяца с ними работают тренеры любительской хоккейной лиги, а потом пройдет матч между народной командой и командой «Трактор».

На кастинг пришло более двухсот человек. Все они очень хотели попасть на шоу и сыграть со звездами Континентальной Хоккейной Лиги, но, к сожалению, их осталось 30, и еще будут отсеивать. Через 3 месяца упорных тренировок, а именно 29 июня состоится этот матч. Я думаю, что будет здорово. Советую всем посмотреть. О новых подробностях мероприятия вы сможете узнать уже в следующем выпуске нашей газеты.

Александра Донских

### Капитан корабля

Один раз, гуляя в парке, мальчик подобрал веточку от большого старого дерева. Дерево было очень старым и, казалось, обладало какой-то непонятной силой. Мальчику нравилось приходить к нему и подолгу стоять под его большими ветвями, сквозь которые еле проникали лучи солнца.

Подобрав веточку, мальчишка стал обладателем волшебной палочки, так как дерево было волшебным. С помощью палочки он увидел себя на палубе большого морского корабля. Волшебная палочка исполнила его желание быть капитаном этого корабля. Его судно ходило по всем морям и океанам. Побывало во льдах Северно-ледовитого океана, в жарких южных морях. Мальчик видел и разговаривал с людьми разных национальностей, открывал новые, неизведанные никем острова. Моря и океаны дарили ему то полное спокойствие, то гневно обрушивали на него свои волны за то, что он нарушал их покой.

Вдруг он проснулся и

понял, что если бы у него по-настоящему оказалась волшебная палочка, то он повторил бы свой сон наяву.

Мария Сысолова

### Занимайтесь чтением

Ни для кого не секрет, что современная молодежь довольно отстранена от книг, от классики в частности. Конечно, нет ничего такого в чтении развлекательной литературы, которой сейчас заставлены полки книжных магазинов. Но классика — это особая литература, хотя она и трудна, но все же необходима для развития.

Хорошо, если человек поймет это поздно, жаль, что кто-то не поймет это никогда. Признаюсь, пару лет назад я не любила читать. Но вдруг, находится именно «твоя» книга, начинаешь читать больше. Для меня такими стали «451 по Фаренгейту» Рэя Бредбери и «Хорошо быть тихоней» Стивена Чбовски. Постепенно приходишь до полки с классикой, сначала трудно, на каждом шагу незнакомые слова, обороты. Со временем глаз привыкает, отпадает желание читать книги, которые «съешь» за один вечер, хочется думать над прочитанным.

Во многих странах мира создаются разные агитационные рекламы, чтобы подстегнуть к чтению. Наша страна не стала исключением. «Не сдавайся. На 500 странице откроется второе дыхание», «3 подхода по 7 страниц ежедневно, и результат будет замечен через неделю», «Начинай с небольших текстов. Постепенно увеличивай нагрузку», - говорят нам с плакатов известные классики.

Взяв хороший темп чтения в одну книгу в неделю, уже трудно остановиться. Если ты не любишь читать, подумай, может быть ты просто не нашел книгу по душе. Занимайтесь чтением, развивайтесь!

Дарья Кускова



Кипарис

# Скромный и ранимый Марио Балотелли

Так о нём пишут в газетах: «Молодой человек недавно устроил пожар, запуская фейерверк в ванной, а однажды забросал с балкона дротиками игроков молодежной команды «Манчестер Сити» и выругался в прямом эфире после победы в Кубке Англии». Но его сестра утверждает, что в жизни Марио скромный и ранимый человек.

Марио Барвуа Балотелли родился 12 августа 1990 в Палермо в семье переселенцев из Ганы Томаса и Роус Барвуа. Чуть позже Марио было сделано несколько операций, так как он родился больным. У семьи Барвуа было недостаточно средств, чтобы обеспечить своему сыну достойное лечение и условия жизни. Когда Марио было два года, ганские родители передали его итальянской семье Балотелли, чтобы те помогли мальчику вылечиться. Вскоре через суд была оформлена официальная опека итальянской семьи над Марио.

Много лет спустя, когда Марио уже стал знаменитым футболистом, его биологические родители утверждали, что

оставили сына из-за того, что были очень бедны. Итальянцы говорили, что несколько раз привозили сына в дом Барвуа, но те дверь не открывали.

Марио Балотелли, получивший прозвище Супер Марио, выступал за итальянские клубы «Лумеццане», «Интер» (в составе которого в 2008, 2009 и 2010 годах, стал чемпионом Италии, а также победителем Лиги Чемпионов УЕФА в 2010 году). Летом 2010 года Балотелли подписал контракт с английским клубом «Манчестер Сити». 30 января 2013 официально перешел в «Милан». За сборную Италии выступает с 2010 года.

*Цитаты Марио Балотелли*

«Когда болельщики «Манчестер Сити» поют песни про меня, мне тепло на душе. Пусть они знают: даже если на моем лице нет улыбки, она есть внутри меня».

«Почему я не праздную голы? Потому что футбол – моя работа. Почтальон же не скачет и не хлопает в ладоши после каждого разнесенного письма».

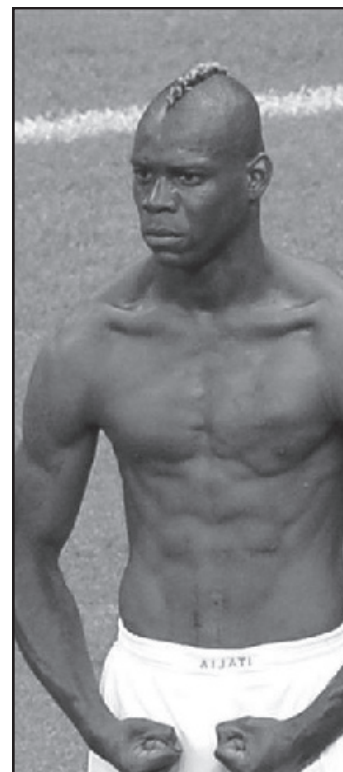
«Манчини говорит, что иногда ему хочется ударить меня? Ха, он не сможет. Я занимаюсь тайским боксом».

«Почему я бросил дротик в игрока молодежного состава? Мне было скучно».

«Я не плохой парень, я просто застенчивый».

«Почему всегда я?»

«Все, кто не знают меня



лично, думают, что я идиот».

«Что делать, если журналисты выходят за рамки? Их надо убивать».

«Я сжег свой дом? Во-первых, эту стардуду зажег не я, а во-вторых, сгорел только туалет. И занавеска».

*Анна Беликова*

## Вечный двигатель

Сыграв в ответном матче 1/8 финала Лиги Чемпионов против мадридского «Реала» 1000-й матч в карьере, полузащитник «Манчестер Юнайтед» Райан Гиггз стал живой легендой не только клуба, но и всего мирового футбола в целом. О самом важном в карьере 39-летнего валлийца читайте ниже.

Гиггз родился в 1973 году в Кардиффе, но в шестилетнем возрасте был вынужден переехать в Манчестер. Выступая за юношеские команды, Райан попался на глаза скаутам «Манчестер Сити», и, получив приглашение перейти в академию клуба, Гиггз немедленно согласился. Но вскоре слухи о талантливом пареньке достигли скаутов «Манчестер Юнайтед», и в день 14-летия Райана Алекс Фергюсон лично предложил парню контракт с «красными дьяволами». Гиггз подписал соглашение.

Именно под надежным

покровительством Фергюсона Гиггз смог вырасти в звезду футбола. На данный момент валлиец – самый титулованный игрок в истории английского футбола; единственный игрок, победивший в 12 чемпионатах Англии; единственный игрок, забивавший во всех без исключения сезонах Премьер-Лиги с момента ее основания; первый игрок, забивший в 11 розыгрышах Лиги Чемпионов подряд; рекордсмен Премьер-Лиги по количеству сыгранных матчей; величайший игрок в истории «Манчестер Юнайтед» по итогам голосования болельщиков... Чтобы

перечислить все достижения Гиггза, не хватит и всей нашей газеты. Единственное, чего не хватает игроку для полного комплекта достижений – значимых результатов со сборной, ведь национальная команда Уэльса не отобралась ни на один крупный турнир. У Райана был шанс выиграть что-нибудь значимое и со сборной – на Олимпиаде-2012 в Лондоне Гиггз выступал за сборную Великобритании в олимпийском футбольном турнире, но команда оступилась еще в четвертьфинале...

В 1991 году, когда Гиггз дебютировал за основной

состав «Манчестер Юнайтед», четырехлетний Лео Месси только знакомился с мячом, шестилетний Криштиану Роналду играл за детскую команду «Андоринья», а Неймар вообще не появился на свет.

Но неувыдающий Райан не собирается заканчивать с футболом и продолжит радовать нас своей игрой в следующем году – 1 марта он продлил свой контракт с «красными дьяволами» еще на один сезон, а по завершению спортивной карьеры, по заявлению Алекса Фергюсона, получит должность тренера МЮ.

*Иван Вдовкин*

Кифара

# Электронщик Дэвид Гетта

Дэвид Гетта является одним из самых популярных диджеев. Он сотрудничает с The Black Eyed Peas, Рианна, Крис Уиллис, Мадонна, Pitbull, LMFAO, Тайо Круз, Flo Rida, Snoop Dogg, Sia, Ники Минаж и другими.

В октябре 2011 года по результатам авторитетного международного рейтинга журнала DJ Magazine Гетта стал лучшим диджеем планеты. Сам артист уверяет: «Музыка – это не то, что я делаю. Это то, кем я являюсь».

Родился Дэвид 7 ноября 1967 года в Париже. Уже в старших классах играл на дискотеках, после окончания школы, как утверждает сам Дэвид, успел отыграть во всех клубах Парижа. В возрасте 17 лет Дэвид начинает работать диджеем в парижском клубе «Broad Club». Поначалу он проигрывал популярные песни, но в 1987-м году открыл для себя жанр «хаус». На следующий год он начинает вести свои собственные вечеринки.

Первый известный сингл «Ur Away» Дэвид выпустил совместно с Робертом Оуэнсом в 1994 году. Во Франции считают, что французский хаус родился именно с этой композиции. После создания этого трека у Дэвида появилось много работы: его приглашают во многие клубы, он сам открывает свой клуб в Париже «Le Bain-Douche».

Следующим синглом стал трек «Just A Little More Love» – результат знакомства с Крисом Уиллисом, который однажды случайно оказался на одной из вечеринок Дэвида. Композиция в 2001 году «поселилась» во всех хит-парадах Европы и стала неофициальным гимном Ибицы. В 2002 году друг за другом выходят синглы «Love Don't Let Me Go», «People

Come People Go», «Distortion» и полнометражный альбом «Just A Little More Love», продававшийся в количестве 250 000 экземпляров.

Второй сольный альбом «Guetta Blaster» был выпущен в сентябре 2004 года. В него вошёл гимн хаус-музыки — «The World Is Mine», записанный с JD Davis. 18 июня 2007 года Гетта выпускает третий альбом «Pop Life». К 2010 году было продано более 530 000 копий альбома. Через два года Гетта выпускает свой четвёртый сольный альбом «One Love», который вышел в нескольких вариантах.

Начиная с апреля 2009 года Дэвид Гетта ведёт своё радио-шоу в эфире интернет-радиостанции RauteMusik.FM. Позже шоу стали проводить на радиостанции Radio 538, по пятницам, сразу после шоу не менее известного диджея Тиесто.

В июне 2009 года группа Black Eyed Peas выпускает спродюсированный Дэвидом сингл «I Gotta Feeling». Сингл занимал верхние строчки чартов в семнадцати странах, а также стал самой скачиваемой песней в Великобритании (более миллиона проданных копий) и в США (шесть миллионов проданных копий). Позже этот трек объявили лучшим за 2009 год в рейтинге «NRJ Music Awards».

В конце августа 2011 года Дэвид выпустил студийный альбом «Nothing but the Beat» на двух дисках. На первом диске вокальные композиции, а на втором - электронные. В



2012 году вышло дополнение к альбому под названием «Nothing but the Beat 2.0». В 2014 году планируется выход пластинки «Everything but the Beat».

Кто же повлиял на Дэвида? По словам француза, Kings of Leon и Coldplay, а также молодые таланты Nicky Romero, Afrojack, Skrillex и Avicii. Со многими из них Гетта уже успел поработать.

«Моя миссия всегда была вывести электронную музыку на новый уровень. Я один из тех исполнителей, которые повлияли на это. Моя личная цель: сделать электронную танцевальную музыку такой же популярной и уважаемой, как хип-хоп или рок», - говорит успешный диджей.

Анна Беликова

## ТОП-5 самых прослушиваемых песен, собранных с ведущих радиостанций России:

1. Will.I.A.M. & Britney Spears - *Scream & Shout*
2. Lykke Li - *I Follow Rivers*
3. Pitbull & Christina Aguilera - *Feel This Moment*
4. Rihanna - *Diamonds*
5. Scooter - *4 A.M.*



# Кислород

i n t e l l e c t - t r a i n e r

КИви

## Охотник, который не приносит добычи

Одна из моих любимых пород собак - это хаски. Они очень красивые, а их глаза - просто радость для меня. Многие в хаски для меня было удивительно. Например, что если они будут в упряжке, то есть не домашние, то они не любят, когда их гладят. Они любят катать людей. Как я узнала, это закалка для них. Но

самое интересное, что их мамы или папы белого цвета, а сами хаски чёрно-белые. А ещё хаски не предназначены для охоты и охраны. Они не умеют охранять из-за своего доброго характера. А когда они охотятся, то не приносят добычи. Вот как много интересного я узнала о хаски.

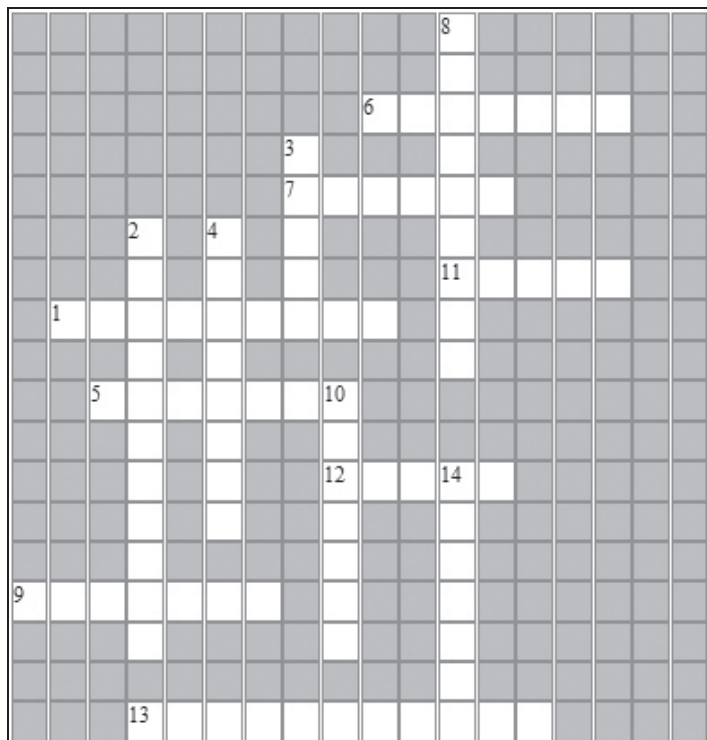
Наталья Грянко



Кислинка

## Человечество сказало им «Спасибо!»

В марте прошли церемонии вручения нобелевской премии. Стало быть, тема сегодняшнего кроссворда: «Великие изобретения».



По горизонтали:

1. Название этого изобретения произошло от латинского слова «репп», что означает — перо.
5. Идея этого изобретения просматривается еще в легендах ближнего востока и фольклоре славянских народов.
6. Первая модель этого изобретения называлась «Подметатель ковров».
7. До этого изобретения людям приходилось перемещать тяжелый груз с помощью бревен.
9. Это убийственное изобретение придумал знаменитый пацифист.
11. Эти машины первоначально задумывались как аттракцион в парке развлечений.
12. Несмотря на то, что ее изобретателем считается Томас Эдисон, первый ее образец изготовили за 38 лет до его рождения.
13. Раньше он еле умещался

в комнату, теперь же установлен на всех телефонах.

По вертикали:

2. После его изобретения многие художники обанкротились.
3. Его случайно изобрели на фабрике по производству наждачной бумаги.
4. Над его изобретением в свое время трудились древние китайцы, Леонардо да Винчи и Михаил Ломоносов.
8. В 70-х годах позапрошлого века был очень популярен вид этого транспорта с передним колесом до 2 метров.
10. Мало кто знает, кто такой Антонио Меуччи, а ведь именно он, а не Александр Белл, первым изобрел это.
14. Благодаря этому изобретению приговоренный к казни заключенный смог сбежать из многоэтажной тюрьмы.

Андрей Егоров

спортивный

# Кислород

Газета в газете

Киши

## Напряжённый февраль мадридского «Реала»

2013 год только начался, а у мадридского «Реала» уже наступил напряжённый период.

В начале зимы, например, главный тренер «сливочных» Жозе Моуриньо посадил на скамейку запасных капитана клуба Икера Касильяса, который на данный момент является лучшим вратарём Вселенной (попал в символическую сборную года по версии FIFA), на несколько матчей подряд. После чего ходили слухи о том, что, якобы, Касильяс и Серхио Рамос поставили ультиматум руководству клуба: «Либо мы, либо Моуриньо!». Через несколько дней футболисты опровергли эти слухи.

Совершенно не вовремя 23 января в матче с «Валенсией» Касильяс получил травму руки. Диагноз: перелом первой пястной кости левой руки. Была необходима операция. Таким образом, Икер выбыл из строя на срок до 12 недель. Эти двенадцать недель обещали быть очень напряжёнными: 3 матча с «Барселоной» и 2 с «Манчестер Юнайтед». Плюс еженедельные матчи Ла Лиги. Для этого «Реал Мадрид» приобрел голкипера «Севильи» Диего Лопеса.

Свой первый «серьезный» матч без Касильяса «королевский клуб» провёл на домашнем стадионе

«Сантьяго Бернабеу» в рамках 1/4 финала Королевского кубка с «Барселоной». «Эль Класико» потеряло некую жесткость в борьбе за победу. Счёт 1:1, отличились забитыми мячами в ворота соперника Сеск Фабрегас в сине-гранатовой футболке и Рафаэль Варан в белой, с рекламой букмекерской компании на груди.

Буквально через две недели дома был сыгран первый матч 1/8 финала Лиги чемпионов УЕФА 2012/2013 против «Манчестер Юнайтед». Благодаря Даниэлю Уэлбеку и Криштиану Роналду матч завершился со счётом 1:1.

В Барселоне был сыгран ответный матч 1/4 финала Королевского кубка. Букмекеры разорены. «Реал» показал впечатляющую игру. 1:3 в пользу «сливочных». Неужели, «Барселона» уже не та? И можно ли это объяснить временным отсутствием Тито Вилановы на посту главного тренера? Или же сине-гранатовые просто утомились? Вопросов – миллион. Но, к сожалению, все они – риторические. И уже на 13 минуте у ворот Хосе Пинто Криштиану Роналду реализовал пенальти. Отличился португалец также и на 57 минуте, сумев не промахнуться с шести метров и пробив в ворота «Барсы». На 68 минуте

отметился забитым мячом и герой прошлой встречи Рафаэль Варан. Всего за одну минуту до конца основного времени каталонский клуб спасает... нет, не Месси. Альба! Но гол этот увидели лишь некоторые болельщики, присутствовавшие этим февральским вечером на «Камп Ноу» - стадион пустел на глазах. Ведь уже было понятно, что этого сражения хозяевам стадиона не выиграть.

2 марта ценители испанского футбола посетили «Сантьяго Бернабеу», чтобы вновь посмотреть на противостояние великих. Если быть точнее, на «Эль Класико» в рамках Ла Лиги. И уже на 6 минуте болельщики лицезрели гол француза Карима Бензема, который, получив мяч от Альваро Мораты, прострелил в ворота гостей. «Барселона» не могла оставить без внимания ворота Диего Лопеса, и уже через 12 минут, благодаря стараниям Лионеля Месси и Даниэля Алвеса, мяч лежал в сетке ворот экс-голкипера «Севильи». Ближе к 85 минуте Серхио Рамос «разбудил» забитым мячом уже заснувшего после атаки «Реала» на 65 минуте, вратаря каталонцев Виктора Вальдеса. Это «Эль Класико» можно по праву считать лучшим в 2013 году. Матч выдался, что надо: около 12 опасных

моментов, 9 сэйвов, 3 забитых мяча, 7 жёлтых карточек и 6 замен. Победа 2:1 не принесла «Королевскому клубу» никаких турнирных перспектив. Мадридисты уменьшили своё отставание от «Барселоны» с 16 до 13 очков.

Через три дня после ожесточённой борьбы за выход хотя бы на второе место в турнирной таблице Ла Лиги «Реал», преодолев расстояние около 2000 км, оказался прямо в Манчестере на стадионе «Олд Траффорд» на ответном матче 1/8 финала Лиги Чемпионов. Победа гостей 1:2. Счёт открыл вице-капитан «сливочных» Серхио Рамос, прострелив в собственные ворота. Вышедший на замену Лука Модрич, уже через 6 минут после своего появления на поле, вынуждает хозяев вынимать мяч из собственных ворот. А через 3 минуты то же делает и Роналду. Таким образом, «Реал Мадрид» проходит в 1/4 финала.

Что касается игр в чемпионате Испании, тут у «белых» всё в полном порядке: 5 победы (из них 3 дома, 2 – на выезде) и лишь 1 проигрыш на выезде (с «Гранадой» 1-0).

Что же, у «Реала» был достаточно напряжённый период, но мадридцы сумели преодолеть все трудности.

Анна Беликова



# Анонс четвертьфинальных матчей Лиги Чемпионов

15 марта в швейцарском Ньоне состоялась жеребьевка матчей 1/4 финала самого престижного клубного турнира света – Лиги Чемпионов. Анонс матчей, наш прогноз на итоги двухматчевых противостояний, а также результаты жеребьевки четвертьфиналов Лиги Европы – чуть ниже.

Генеральный секретарь УЕФА Джанни Инфантино и посол лондонского стадиона «Уэмбли», на котором состоится финал Лиги Чемпионов в этом году, Стив Макманаман определили дальнейшую судьбу восьмерки клубов, пробившихся в четвертьфинал турнира. На этот раз, в отличие от жеребьевок прошлых годов, определялись только пары четвертьфиналистов, а дальнейшая сетка Лиги будет известна на отдельной церемонии 12 апреля. Матчи 1/4 финала пройдут 2-3 и 9-10 апреля.

Первая пара выглядит наименее статусной, но и испанская «Малага», и немецкая «Боруссия» в нынешнем розыгрыше Лиги Чемпионов уже преподнесли несколько сенсаций: клуб из Дортмунда сумел опередить на групповой стадии мадридский «Реал» и английский «Манчестер Сити», а в 1/8 финала без особого труда прошел донецкий «Шахтер» (2:2; 3:0). «Малага»

же в своей группе обошла «Милан» и петербургский «Зенит», а в плей-офф довольно неожиданно оставила за бортом турнира «Порту» (0:1; 2:0). В своих национальных чемпионатах дела у команд идут немного хуже: «Боруссия» практически лишилась шансов защитить чемпионский титул в Бундеслиге, а «Малаге» предстоит тяжелая борьба за четвертую строчку, дающую путевку в следующую Лигу Чемпионов. **Наш прогноз:** команды обменяются домашними победами, но в полуфинал выйдет представитель Германии.

Одному из главных фаворитов Лиги Чемпионов, мадридскому «Реалу», предстоят непростые поединки с турецким «Галатасараем». «Королевский клуб» финишировал в группе на второй строчке, а потому в 1/8 финала встретился с грозным «Манчестер Юнайтед». Но испанцы, сыграв вничью на «Сантьяго Бернабеу», в Англии добились победы с минимальным перевесом – 2:1 и вышли в следующую стадию турнира. Турецкий клуб, ведомый Уэсли Снейдером и Дидье Дрогба, на групповом этапе финишировал вслед за МЮ, а в плей-офф сумел пройти немецкий «Шальке-04» (1:1; 3:2). Дрогба в интервью уже заявил, что с нетерпением ждет встречи с главным тренером «Реала» Жозе Моуринью (футболист и тренер вместе работали в «Челси»). В испанской Примере «сливочные» сражаются за второе место с «Атлетико», а «Галатасарай» лидирует в чемпионате Турции с отрывом

в 4 очка от преследователей.

**Наш прогноз:** «Реал» выиграет дома, а в гостях согласится на ничью.

Французскому ПСЖ выпало играть с, возможно, самым сильным клубом планеты – испанской «Барселоной». Коллектив из Парижа на групповой стадии стал первым в своем квартете, а в 1/8 финала без труда обыграл по сумме двух матчей «Валенсию» (2:1; 1:1). «Сине-гранатовые» также уверенно обошли всех в своей группе, где помимо прочих играл и московский «Спартак», но в плей-офф испытали большие трудности: проиграв первый матч «Милану» - 0:2, «Барса» только при помощи Месси, оформившего дубль, победила в столице Каталонии – 4:0. Кстати, форвард ПСЖ Златан Ибрагимович в бытность игроком испанского клуба, нередко конфликтовал с Лионелем, поэтому дуэль нападающих будет рассматриваться как отдельное противостояние. В своих национальных чемпионатах оба клуба уверенно лидируют и, если обойдется без форс-мажора, придут к финишу первыми. **Наш прогноз:** «Барселона» без проблем победит на «Камп Ноу», а в Париже удовлетворится и ничьей.

Самым упорным видится дуэль мюнхенской «Баварии» и туринского «Ювентуса». Немецкий клуб вышел из группы с первого места, в первом матче 1/8 финала обыграл в Лондоне местный «Арсенал» - 3:1, но неожиданно испытал множество проблем в Мюнхене, и в итоге «Бавария» прошла дальше лишь за счет гола, забитого на выезде.

«Юве» с трудом вышел в плей-офф, опередив прошлогоднего победителя ЛЧ «Челси» и пропустив вперед себя «Шахтер», но в 1/8 без проблем прошел шотландский «Селтик» (3:0; 2:0). Кроме того, «Бавария» и «Ювентус» безоговорочно лидируют в чемпионатах Германии и Италии соответственно. **Наш прогноз:** для определения победителя в этой паре может понадобиться и серия пенальти, но в итоге мы поставим на победу мюнхенцев.

Кстати, впервые за последние несколько лет в четвертьфинале Лиги Чемпионов не оказалось ни одного представителя Англии. Зато они в избытке присутствуют в турнире рангом пониже - Лиге Европы. По результатам жеребьевки получились следующие пары:

«Рубин» (Россия) – «Челси» (Англия)  
 «Тоттенхэм» (Англия) - «Базель» (Швейцария)  
 «Фенербахче» (Турция) – «Лацио» (Италия)  
 «Бенфика» (Португалия) – «Ньюкасл» (Англия)

Единственный представитель России – казанский «Рубин» - встретится с фаворитом турнира, лондонским «Челси». Первые матчи Лиги Европы состоятся 4 апреля, ответные – 11 апреля.

Иван Вдовкин



# Россия потеряла самого «неснимаемого» актёра

Накануне 8 марта Россия потеряла замечательного актёра и режиссёра Андрея Панина. Новость о его таинственной смерти мигом облетела всю страну. Первым актёра в бессознательном состоянии увидел его директор Геннадий Русин. Он и вызвал скорую, по вердикту которой стало ясно, что Панина спасти уже не удастся.

**Такой же, как Мерилин Монро**

Андрея Панина можно отнести к категории тех мастеров, которым на берегу пророчат самое безрадостное будущее, которые, проше говоря, называются бесперспективными. Но зачастую именно из этой категории людей выходят истинные фанаты своего дела, настоящие художники и кузнецы своего мастерства.

Актёр родился в Новосибирске, но много лет прожил в Кемерово и считал этот городок своей родиной. Интересно, но сначала Панин определил своим призванием далеко не съёмочную площадку. Окончив школу, он поступил в Пищевой институт. Но после драки на первом курсе стряпня Андрея отошла на второй план. Его отчислили, словно сама судьба уготовила другое будущее. Хотя о таком актёре, как Андрей Панин, не знали до его 36-летия. А сам актёр сетовал, что ни разу в своей жизни не проснулся знаменитым. Он зарабатывал свою славу постепенно, шаг за шагом. Поступив с четвёртого раза на актёрский факультет МХТ, он услышал в свой адрес такую оценку: «Неснимаемый». И в итоге этот самый неснимаемый актёр, отставной художник на задворках снялся в более чем 70 фильмах.

**Он выгрыз свою славу**

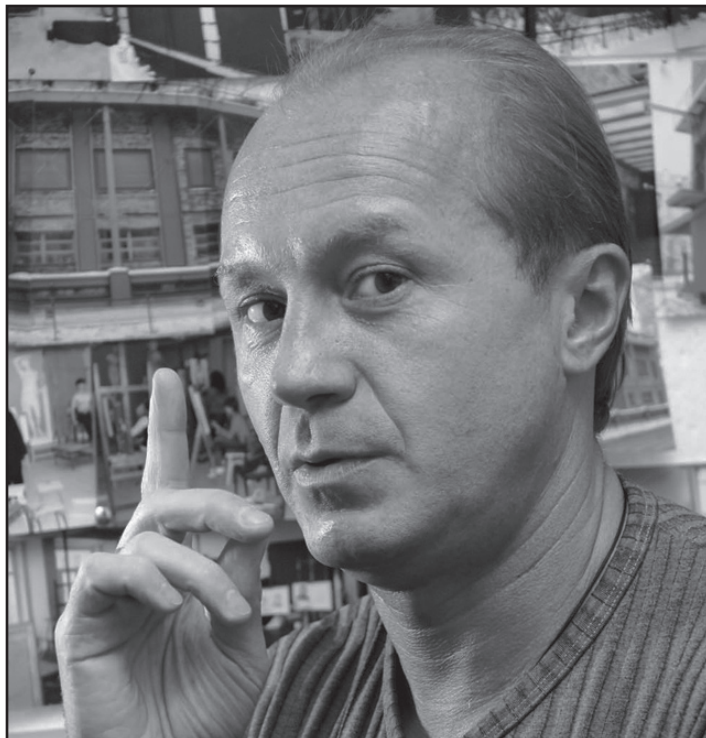
Странно, как уже довольно опытный актёр Андрей Панин не смог разглядеть в сценарии многосерийного боевика «Бригада» историю,

которая прогремит позже на всю страну. Именно благодаря этому проекту Панин наконец-таки получит свою долгожданную славу. Говорили, что он не похож ни на комика, ни на трагика, ни на героя-любовника или вора в законе. Но в итоге Панин доказал всем сомневающимся свои способности, проверив себя во всех образах. И в боевике «Бригада» ему пришлось перевоплотиться в отрицательный персонаж. Как оказалось, в этом амплуа он ощущал себя, как никогда комфортно.

После отказа Андрея сниматься в сериале, режиссёр настоял на личной встрече. «Что я, модель, что ли, - отвечал занятой Панин по телефону, - чтобы на меня смотреть?» Но на встречу всё-таки согласился. А после встречи согласился и на роль. Вот только сумму гонорара слегка загнул. Продюсеры предлагали Сидорову другого, более дешёвого актёра на роль бандита, но режиссёр был непреклонен. Поэтому Панина на первых съёмочных днях называли «Подарком», потому что его буквально подарили друзья на день рождения Алексею Сидорову. Так Панина стали узнавать на улице как мерзкого и ужасного лейтенанта милиции «Володи-опера» или Владимира Каверина.

**Он знал, как умрёт**

«У меня не будет старости», - сказал Панин в интервью корреспонденту УКРИНФОРМ Лилие Клименко на V Международном кинофестивале Бригантин в Бердянске в



2002 году. В свое время запись этой беседы так и не была опубликована. Отрывок из интервью:

- Каким вы себя видите в старости?

- Никаким... У меня не будет старости. Такие, как я, своей смертью не умирают. Слишком негоден судьбе... Тюкнул меня по головушке моей светлой - и прощай, Панин! Я, как напьюсь, так смерть свою и вижу. Просто так несколько раз одно и то же видение повторяться не будет... Это знак...

Он много раз умирал в кино. И всегда не своей смертью. Его убивали, выбрасывали из окна. Но никто и подумать не мог, что в реальной жизни его ожидает подобная смерть.

«Если Андрей Панин участвовал в картине, то я

думаю, что уже можно было бы назвать картину более менее удачной. Понятно, что дальше это уже сценарий и другие актёры. Но наличие его в картине - это уже, мне кажется, такое непровальное кино», - отметил Сергей Безруков.

И хотя следствие настаивает на смерти по неосторожности Панина, опираясь на нетрезвое состояние актёра, родные и знакомые мастера утверждают, что последнее время он не брал в рот ни капли.

Обидно, ведь актёр не успел ещё многих сыграть. Теперь Андрей Панин останется жить только на экране, а мы будем вспоминать его как самого неснимаемого актёра, который доказал всем обратное и заставил себя узнавать.

**Анастасия Шкитина**



Килька

# Тем временем в квартире министра здравоохранения...

Полина Артемьева



# Здравствуйте! С вами говорит Весна!

Весна... Как здорово! Все расцветает и тает, люди становятся совсем другими, мир просыпается от зимней спячки. И, конечно же, у всех начинается «весеннее обострение». Люди, особенно девушки, влюбляются в мир, стараются стать ярче и начинают мечтать.

Я думаю, что каждая девушка мечтает поехать в Париж. Вот и главная героиня фильма «Монте-Карло» Грейс тоже мечтала туда поехать. И ее мечта сбылась. Она отправилась в столицу Франции со своей лучшей подругой и сводной сестрой. Под занавес своего долгожданного, но неудавшегося путешествия три девушки от скуки заходят в пятизвездочный отель, и их жизнь совершает головокружительный поворот: одну из них принимают за избалованную англичанку, наследницу огромного состояния. И вот тыква превращается в карету, скромное платьице — в шикарный наряд, Золушка — в принцессу, а Париж — в Монте-Карло с вездесущими папарацци, частными самолетами, и незабываемой романтикой.

Расцветают цветочки, поют птички... Вся женская половина человечества дожидается самого главного события начала весны - праздника 8 марта. И,

конечно же, самое главное в этом дне - это поздравить своих мам. Вот я, например, спела ей песню. А в фильме «Мамы» мы сможем увидеть восемь разных поздравлений и жизненных ситуаций. Восемь разных МАМ. Мы выросли, и заготовленные заранее аппликации и букеты цветов, купленные до маминого пробуждения, — давно забытые детские привычки. Отныне мы поздравляем мам по-взрослому: дожидаемся, когда они проснутся, и набираем телефонный номер. Но что, если из-за пиковой перегруженности телефонная сеть рухнет? И так, связи нет. Что делать? Кто-то будет ждать, пока её восстановят — поздравит вечером или даже на следующий день. А другие, как и герои нашего кино, поменяют свои планы, чтобы поздравить своих мам именно сегодня... лично... как в детстве!

Я всем вам, дорогие читатели, желаю хорошего настроения и счастливой весны. Смотрите кино и заряжайтесь позитивом.

Александра Донских

# Вероника Карпекина Письмо

Распахнуты окна, разлиты чернила,  
Хмельной, затуманенный взгляд.  
Здесь гордая муза сегодня гостила,  
С зарёй возвратяся назад.

Ещё детский почерк, усталые вздохи,  
В груди разгорелась весна.  
И мысли ночами всё скачут, как блохи,  
К утру не идёт ни одна.

А утро вдогонку смеётся и греет,  
Сияньем восходит звезда.  
«Но если ответить она не посмеет?  
Что будет со мною тогда?»

Вопросы, сомненья, безликие фразы  
Стучатся в сознание вновь.  
Но верьте: нет в мире сильнее заразы,  
Чем юная эта любовь.

Сургуч на конверте закрепит решенье,  
Немой начался разговор.  
Счастливица примет его приглашенье,  
Поэта прекраснейший вздор.

# Кислород<sup>пш</sup>

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской. Адрес редакции: 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 59, каб. 37. Распространяется бесплатно.  
www.chel-dpsh.ru  
vk.com/palacechelyabinsk  
twitter.com/ChelDpsh  
www.dpsh-bonjour.ucoz.ru  
http://www.odnoklassniki.ru/group/54239260835848

## Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

**Главный редактор:** Алина Бабахановна Исаева

**Корреспонденты:** Анастасия Шкитина, Вероника Карпекина, Иван Вдовкин, Наталья Грянко, Мария Тимофеева, Александра Донских, Беликова Анна, Кускова Дарья, Мария Сысолова, Полина Артемьева, Ольга Сушкова

**Фотографы:** Мария Тимофеева

**Художники:** Полина Артемьева, Вероника Карпекина, Наталья Грянко

**Корректор:** Анна Беликова

**Дизайн & вёрстка:** Алина Исаева

Номер набран и сверстан в редакции.

Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Тираж 100 экземпляров.

E-mail: abisaeva@yandex.ru