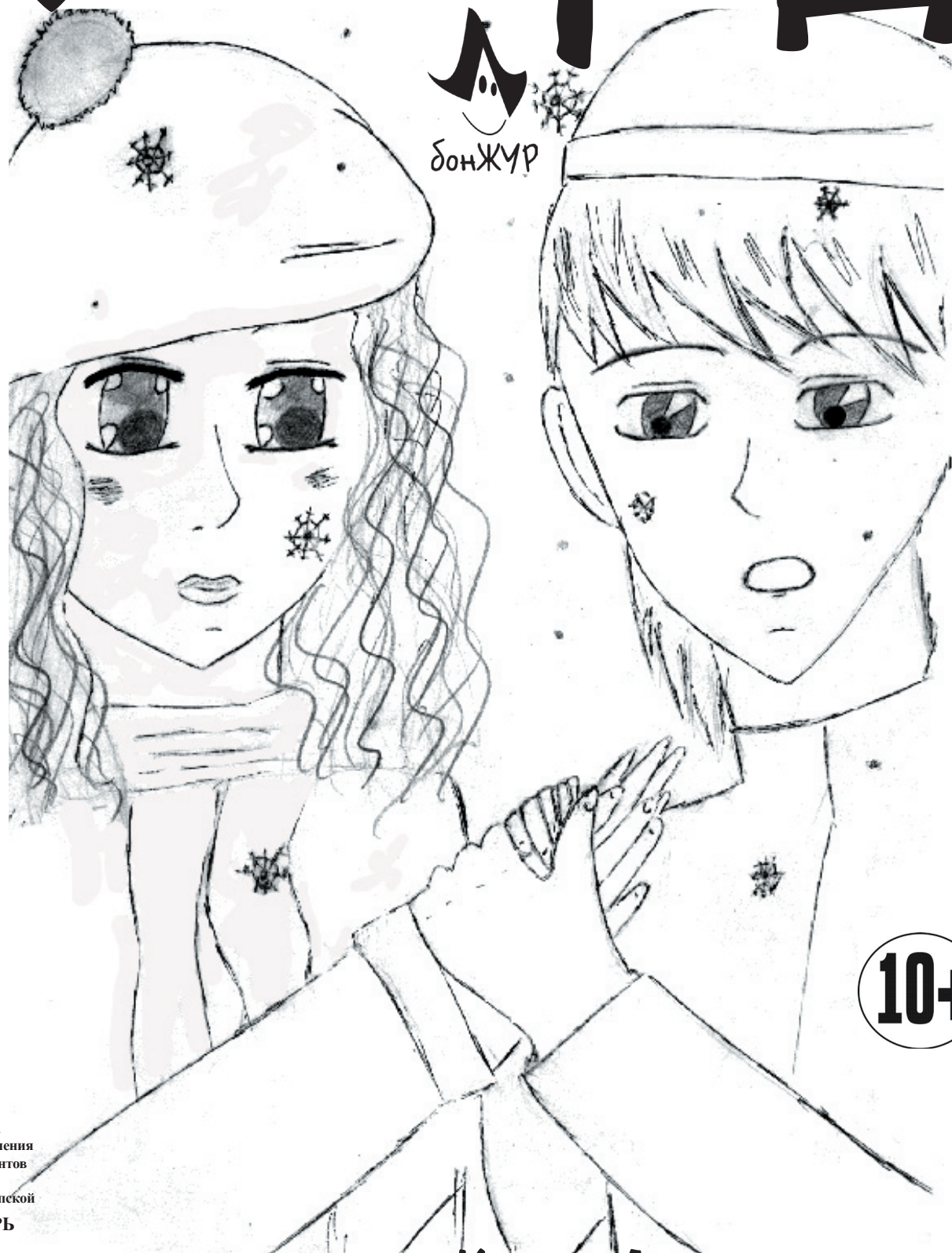


ПШ

Кислород

спортивный
Кислород

впервые! газета в газете



10+

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской

№ 23 ЯНВАРЬ 2013

ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ НА РАЗВОРОТЕ

Кислородетский сад

Вместо письма редактора

Сергей Довлатов, «Хочу быть СИЛЬНЫМ»

Бородатый литсотрудник долго искал мою рукопись. Роясь в шкафах, он декламировал первые строчки:
– Это не ваше – «К утру подморозило...»?

– Нет, – говорил я.

– А это – «К утру распогодилась...»?

– Нет.

– А вот это – «К утру Ермил Федотович скончался...»?

– Ни в коем случае.

– А вот это, под названием «Марш одиногих»?

– «Марш одиноких», – поправил я. Он листал рукопись, повторяя:

– Посмотрим, что вы за рыбак... Посмотрим... И затем:

– Здесь у вас сказано: «... И только птицы кружились над гранитным монументом...»

Желательно знать, что характеризуют собой эти птицы?

– Ничего, – сказал я,

– они летают. Просто так. Это нормально.

– Чего это они у вас летают, – брезгливо поинтересовался редактор, – и зачем? В силу какой такой художественной необходимости?

– Летают, и все, – прошептал я, – обычное дело...

– Ну хорошо, допустим.

Тогда скажите мне, что олицетворяют птицы в качестве нравственной эмблемы?

Радиоволну или химическую клетку? Хронос или Демос?..

От ужаса я стал шевелить пальцами ног.

– Еще один вопрос, последний. Вы – жаворонок или сова?

Я закричал, поджег бороду редактора и направился к выходу.

Кислород рекомендует

Ближайшие конкурсы

Заявка на участие должна включать фамилию, имя, отчество участника, школа, класс, литературное объединение (если есть), координаты участника (телефон, e-mail).

Творческие работы с заявками на участие принимаются по адресу: Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской, каб. 24, в электронном виде: marta_sneg@mail.ru.

Городская выставка-конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»

Городская выставка-конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров» проходит 2.02 - 28.02.2013 года в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель» и отражает его тему «Как прекрасен этот мир, посмотри!». Очный тур пройдет с 12 по 15 февраля 2013г. по отдельному графику в Челябинском областном государственном краеведческом музее.

Возможные разделы выставки:

- художественная обработка дерева, соломки, бересты, лозы; флористика, аранжировка;
- вязание, кружевоплетение, макраме, ткачество;
- вышивка;
- вышивка бисером, бисероплетение;
- художественная обработка ткани (выжигание по ткани, батик, аппликация, коллаж и др.); обработка кожи, меха;
- кукла, мягкая игрушка;
- керамика, изделия из пластических масс;
- камнерезные работы, работы по металлу, стеклу, изделия из

пластика, полиэтилена и т.п.;
-макетирование,
бумагопластика;
-смешанная техника.

X Городской конкурс по начальному техническому моделированию, посвященный памяти З.И. Потапенко

X Городской конкурс по начальному техническому моделированию, посвященный памяти З.И. Потапенко проводится 17 февраля 2013 г. во Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской. В конкурсе-выставке могут принять участие команды школьников всех образовательных учреждений, воспитанники учреждений дополнительного образования, клубов по месту жительства, а также дети, занимающиеся конструированием и моделированием самостоятельно дома. Команда состоит из 4 учащихся (по одному участнику в каждой номинации). Возраст участников от 7 до 10 лет на день проведения конкурса. Учащиеся 1-3классов.

От одного образовательного учреждения педагог может выставить не более 1-й команды.

Разделы выставки:

- техническое моделирование (авиа, авто, судо, ракето-моделирование и другие модели, выполненные из любых материалов кроме конструкторов ЛЕГО);
- архитектура (модели зданий и сооружений, выполненных из любых материалов).
- технические модели из бумаги;
- леготехника (технические модели из конструктора Лего, кроме биониклов).

Источник www.chel-dpsh.ru

III городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»

Фестиваль проводится на базе ДПШ им. Н. К. Крупской. Очный этап проводится с 3 по 9 февраля 2013 г. в МАУДО ДПШ, по итогам заочного этапа.

В рамках фестиваля проводятся:

- конкурс реферативно-творческих работ;
- конкурс научно-фантастических рассказов;
- конкурс фильмов и презентаций;
- конкурс рисунков;
- конкурс макетов и технических моделей для исследования космоса.

Вопросы и справки по телефону: 266-67-30, Папулова Наталика Владимировна.

II городской открытый детский литературный конкурс «Алые паруса творчества»

II городской открытый детский литературный конкурс «Алые паруса творчества» проводится с целью

дальнейшего развития детского литературного творчества в образовательных учреждениях Челябинской области. Работы принимаются с 20 января по 28 февраля. Награждение победителей состоится 15 марта 2013 года. Работы принимаются по двум номинациям (поэзия и проза) в трех возрастных категориях (младшая – 1-5 класс, средняя – 6-8 класс, старшая – 9-11 класс).

В номинации «Поэзия» от участника принимаются 5-10 стихотворений.

В номинации «Проза» от участника принимаются 2-3 рассказа или отрывок из большого произведения.

Воспитанники Дворца встретились с настоящими Героями

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской 19 января посетили поистине настоящие герои. Заместитель командира авиационной группы высшего пилотажа «Стрижи» Сергей Осяйкин и Герой России, полковник Евгений Конопелькин встретились с воспитанниками Дворца в актовом зале театрального корпуса.

Гости прилетели из Москвы, прибыли на встречу к ребятам сразу из аэропорта. В актовом зале собрались малышки-кадеты, ребята из детской студии Олега Митяева «Светлое будущее» Челябинска и Кыштыма, а также все желающие.

Чтобы все находившиеся в зале лучше понимали, с кем им предстоит беседовать, на большом экране организаторы встречи показали видеоролик. Он состоял из нескольких частей. Рассказывалось о том, как пилотируют лётчики, как выполняют различные трюки «Стрижи» в воздухе, а также объяснили всем, почему же Евгений Конопелькин достоин носить звание Героя России.

Евгений Николаевич в Вооружённых Силах СССР с 1986 года. В 1990 году окончил Рязанское высшее военное десантное училище. Участник нескольких крупных войн, но главное, за что он получил звание Героя – это война с чеченцами. 5 марта 1996 года во время второй командировки в Чечню, разведывательный отряд вёл бой в районе площади Минутка в Грозном. Заместитель командира отряда майор Евгений Конопелькин получил задачу прорвать окружение боевиков и доставить боеприпасы. Умело

управляя огнём бронегруппы и действиями разведчиков, Конопелькин ударил в тыл окружавшим отряд боевикам, отсек их и уничтожил в рукопашном бою. Сам Конопелькин лично уничтожил в этой схватке трёх боевиков. Благодаря мужеству и умению Евгения Николаевича ни один человек не погиб.

Все сидевшие в зале слушали рассказ о столь непростой судьбе, затаив дыхание, а ребятам выпала возможность задать гостям интересующие их вопросы.

«Когда вы летаете на самолётах, вам страшно?» - поинтересовался мальчик у Сергея Осяйкина, на что он ответил: «Летать не страшно – страшно не летать!»

А на вопрос ребят «Что значит любить родину?» Евгений Николаевич сказал поистине простую вещь: «Это значит – любить свою страну, ведь она у нас одна...»

К завершению встречи все желающие могли примерить костюм лётчика, который привезли с целью показать ребятам. В конце кадеты и дети из студии Олега Митяева «Светлое будущее» сфотографировались на память с гостями.

Елена Бандурко
Фото Джесси Мара



Во Дворце спели хиты «Битлз»

В рамках I Международного фестиваля битловской музыки «Весенний beat» 23 января в театральном корпусе Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской состоялся концерт, посвященный легендарной британской рок-группе «The Beatles».

По всей видимости, организаторы хотели просветить слушателей, познакомив их с песнями «The Beatles», которые и сейчас очень популярны среди людей всех поколений.

На концерте выступила известная челябинская группа «Live'R'Pool», исполнившая некоторые песни из репертуара знаменитой ливерпульской четверки. Ведущая концерта музыковед Наталья Риккер рассказала слушателям об истории «The Beatles» и о

судьбе участников ансамбля, показав отрывки записей их выступлений. Также во время концерта зрители посмотрели фрагменты мультфильма «Жёлтая подводная лодка».

Под конец мероприятия ребятам из студии Олега Митяева «Светлое будущее» было предложено изобразить на бумаге с помощью красок свои впечатления, которое произвело на них творчество «битлов».

Иван Вдовкин
Фото Екатерины Крохиной



Атомный «Прорыв» в Челябинске

27 января школьники из Челябинской области приехали во Дворец пионеров и школьников на IX городской Форум науки и творчества НОУ «Творцы нового – Мы!».

Какая самая интересная, опасная и перспективная отрасль производства? Конечно, атомная. Одним из самых интересных мероприятий этого форума был просмотр учебного фильма «Творцы атомного века» с последующим обсуждением в Информационном центре атомной отрасли. На встречу из Снежинска приехал Водолага Борис Константинович, заместитель директора РФЯЦ-ВНИИТФ, доктор физико-математических наук, профессор. Длительный фильм о атомной энергии популярно объяснил принцип

работы атомного реактора, и как вырабатывается топливо. Речь была даже о тех самых радиоактивных отходах, с помощью которых можно обзавестись парой шупалец. Рассматривался вопрос и о восстановлении энергетического баланса. Как оказалось, всё гораздо лучше, чем думает большая часть человечества. На самом деле, не стоит слушать «сарафанное радио», как выразился Борис Константинович, не стоит верить слухам о наступлении радиации и о том, что на всей Земле умирает природа.

Учёные утверждают, что даже в тех местах, где некогда была превышена доля радиации, уже появились растения, размножаются животные. Экология, хотя и медленно, но движется к своему улучшению.

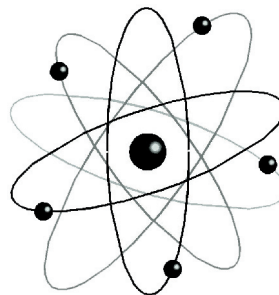
Перспективы атомной отрасли таковы: к 2020 году должна быть построена АЭС с реактором нового поколения. Основной сложностью на сегодняшний день является выбор теплоносителя – натриевый, проверенный промежутком времени в тридцать лет, или же свинцовый, новый, не используемый до

этого.

Также Борис Константинович сагитировал старшеклассников поступать в МИФИ, сказал о том, что для того, чтобы прожить свою жизнь не напрасно, нужно обязательно вступать в проект «Прорыв», посвященный созданию ядерных технологий нового поколения.

Встреча прошла очень дружелюбно и некоторые учащиеся уже заинтересованы в изучении атомной отрасли.

Полина Артемьева



Юные геологи проверили свои знания на городской олимпиаде

Юные геологи померились силами во Дворце пионеров и школьников 27 января. 3 городская олимпиада прошла в экзаменационном формате.

Многие из этих участников ещё не достают пола носками ботинок, сидя на стуле, но уже пользуются профессиональной лексикой геологов, могут рассказать об образовании угля или классифицировать живые организмы. Участники олимпиады уже здесь, на берегу, готовятся к студенческой сессии. Ребята по выданным им материалам и различным образцам каменных пород и других организмов готовятся к устному ответу. Кто-то без труда повествует руководителям научный рассказ, а кто-то напротив кусает губы, потирает лоб или того хуже, разглядывает с ног до головы своего соседа.

Максим Журавлёв занимается геологией уже второй год. Несмотря на столь юный возраст, 11 лет, мальчику ближе всего изучение минералов. Он вместе со своими соратниками исследует разные минеральные породы и даже коллекционируют их. Наверное, именно благодаря такой интересной работе Максим уверен в своих силах, в том числе и в ответе на олимпиадные вопросы.

Олимпиада проходила в два этапа: заочный и очный. Ученики с 4 по 11 класс попробовали свои силы на 4х тематических станциях: «Минералогия и петрография», «Полезные ископаемые», «Палеонтология и историческая геология», «Полевая геология». Того, кто получит гордое звание «Юный геолог», ожидают не только дипломы и памятные подарки, но и участие в

областной олимпиаде.

Результаты сложились следующим образом:

9-10-11 классы

- 1 СТЕПЕНЬ – Штефан Илья (ДПШ, Челябинск)
- 2 СТЕПЕНЬ – Токарев Сергей (ДДТ, Златоуст)
- 3 СТЕПЕНЬ – Горбунова Анна (ДПШ, Челябинск)

8 классы

- 1 СТЕПЕНЬ – Рыцов Владислав (ДПШ, Челябинск)
- 2 СТЕПЕНЬ – Фёдоров Станислав (СЮТ, Копейск)
- 3 СТЕПЕНЬ – Меркулов Александр (ДПШ, Челябинск)

6-7 классы

- 1 СТЕПЕНЬ – Субботин Егор (ДПШ, Челябинск)
- 2 СТЕПЕНЬ – Галкин Павел (ЦДТ, Челябинск)
- 3 СТЕПЕНЬ – Хасанова Гузель (ДПШ, Челябинск)

4-5 классы

- 1 СТЕПЕНЬ – Верховых Дарья (ДПШ, Челябинск)
- 2 СТЕПЕНЬ – Журавлёв Максим (Нязепетровск)
- 3 СТЕПЕНЬ – Рейзвих Никита (ЦДТ, Челябинск), Бомке Валерия (ДПШ, Челябинск)

3 классы

- 1 СТЕПЕНЬ – Сляднев Ефим (ДПШ, Челябинск)
- 2 СТЕПЕНЬ – Сляднев Арсений (ДПШ, Челябинск)
- 3 СТЕПЕНЬ – Гольцева Маргарита (лицей 77, Челябинск), Воронина Мария (лицей 77, Челябинск)

Анастасия Шкитина



КИМОНО

Легко ли быть легкоатлетом?



образ жизни очень нравится. В людях легкоатлет ценит честность и умение выслушать личную позицию.

Никита – лауреат различных конкурсов: «Звонкие голоса», «Хрустальная капель», «Урал собирает друзей». Хотя Никита ещё точно не определился с

выбором профессии, но он точно знает, чего хочет от жизни. «Сначала я закончу спортивную карьеру, в 25 лет, далее пойду работать по контракту, а потом уже буду заниматься тем, что мне будет по душе», - делится с нами своими планами спортсмен.

Никита мечтает попасть на Олимпийские игры и занять там 1 место. И я думаю, что у него всё получится.

Елена Бандурко



Многие из нас думают, что лёгкая атлетика – сложный вид спорта, однако, воспитанник Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской Никита Рыжов считает иначе.

Никите четырнадцать лет. Лёгкой атлетикой он занимается сравнительно недавно: около двух лет. Учится Никита в 9-ом классе в МАОУ лицее №31. Два года назад он подошёл в школе к своему учителю физкультуры и сказал, что хочет заниматься лёгкой атлетикой. Его приставили к тренеру Константину Николаевичу Небогатову, который оказался тренером из ДПШ им. Н. К. Крупской. Так Никита и стал воспитанником Дворца.

Никита занимается лёгкой атлетикой всего лишь 2 года, но показывает он результаты лучше, чем ребята, которые занимаются дольше. 60 метров

он пробегает за 7,3 сек, 100 метров – 11,9 сек, 200 метров – 26 сек, 300 метров – 46 сек. За это время он принял участие как в городских, областных, так и в региональных соревнованиях, где занял вторые и третьи места.

Мой собеседник довольно разносторонний молодой человек. Он хорошо учится, занимается лёгкой атлетикой, с 5 лет обучается в музыкальной школе игре на фортепиано, а также занимается пением. Его любимые предметы в школе физика, информатика и физкультура. Учёба юноше даётся не очень легко, потому что тренировки отнимают много времени. Но Рыжову такой



Поздравляем юбиляра

Студия народного творчества «Родники» остается ярким приверженцем фольклорного течения. Народные песни, куклы-закрутки, различные техники вышивки – всему этому девочки приходят учиться в «Родники». Также руководители знакомят своих воспитанников с обычаями русского народа. Елена Рай является одним из основателей «Родников».

Елена Владимировна пришла во Дворец пионеров, когда ей было 10 лет. Здесь, на третьем этаже главного корпуса, располагался клуб «Золотые руки», который вела Чернова Тамара Васильевна. Преимущественно воспитанницы занимались изготовлением мягкой игрушки. В те времена считалось, что вышивка – это дело рук бездельников. Руководитель пыталась унять пыл девочки, но та упрямо шла к цели: «Я сшила все игрушки, которые вы мне сказали. Я хочу вышивать!» После этого Елене Владимировне всё-таки разрешили заниматься любимым делом. Первой вышивкой был цыплёнок на фартуке. Игрушки будущий педагог студии «Родники» больше шить не захотела.

Елена Владимировна всю жизнь мечтала быть руководителем коллектива вышивки. Окончив десять классов, она поехала в город Торжок и там окончила школу профессиональной вышивки. Мережки, строчки, гладь и вышивка золотом – за три года молодая вышивальщица овладела десятками техник!

После выпуска Елена Владимировна работала на фабрике, где вышивала знамёна и тибетейки. Затем по распределению она попала в город Владикавказ, где разрабатывала художественные изделия и изучала осетинскую вышивку, поднимала народные

промыслы осетинского народа. После трёх лет работы она вернулась в Челябинск, ещё не зная, что будет работать во Дворце. Но бывший руководитель, написавшая заявление об уходе, нуждалась в достойной преемнице. И когда Елена Владимировна пришла к ней в гости, то Тамара Васильевна сразу же сказала: «Вот она!»

Так Елена Рай стала руководителем сразу двух коллективов: вышивки и мягкой игрушки. Это было в 1981 году. С тех пор она здесь и работает. Дальше был театр моды и десятилетняя деятельность в нём. Но это направление не совсем подошло нашей рукодельнице – авангардным вышивкам она предпочла народные.

Сейчас к Елене Владимировне приходят заниматься дети её выпускников.

У Елены Владимировны в этом году свой юбилей – пятьдесят пять лет! Творческое объединение юных корреспондентов «БонЖур» поздравляет Елену Владимировну с днём рождения и желает неиссякаемого вдохновения, семейного благополучия и здоровья!

Вероника Карпекина

*На фото Н. Суриной:
Елена Владимировна
принимает поздравления
от коллег*



КИМОНО

Спортсмен должен быть лучшим во всём

Совершенно неверно говорить, что все спортсмены увлечены лишь своим спортом. Регина Гарифулина, воспитанница ДЮСШ по баскетболу Дворца пионеров и школьников, рушит эти стереотипы тем, что успевает везде и всегда. Регина очень общительна и, конечно же, имеет невероятные успехи в баскетболе.

Регина Гарифулина занимается баскетболом во Дворце уже полтора года. Однако ещё до того, как прийти сюда, она опять же полтора года играла в своей школе. Когда ей было 12 лет, она узнала о том, что преподаватель из школы отправлял высоких девочек с перспективами к тренеру ДПШ Александре Сергеевне Владимировой.

Натренировавшись в школе, Регина поняла, что хочет заниматься этим лучше, поэтому сама попросилась во Дворец.

В ДЮСШ занимались девочки, которые играли уже по два-три года, но юная баскетболистка настаивала на своём и теперь с уверенностью может сказать, что сейчас она играет наравне с ними и, возможно, даже превзошла их в



чём-то.

Со своей командой Регина уже не раз обыгрывала челябинцев, команды из области и сильную команду из Кургана. Немало было выездов в другие города, но те игры были скорее дружескими встречами.

Сборы совсем не мешают юной баскетболистке хорошо учиться в школе. Она рассказала нам о том, как однажды тренер спросил её об успехах в учёбе, но тогда спорт занимал большую часть жизни собеседницы. В тот момент Регину задела фраза о том, что спортсмен должен быть лучшим во всём. С тех пор она учится только хорошо.

Сегодня Регина Гарифулина успевает везде: учёба, тренировки и школьная организационная деятельность, в которой она всегда активно

принимает участие. Своего будущего баскетболистка пока не планировала, но говорит, что хотела бы стать профессионалом в своём виде спорта.

Главный принцип в жизни девочки – не идти по головам, прислушиваться к своим родным и близким, что характеризует её как честного и порядочного человека.

Регина очень весёлый и общительный человек. Это видно сразу по её светящимся глазам и улыбке. Я уверена, что в будущем она добьётся чего угодно, потому что настолько открытый и умный человек не может останавливаться на месте. Думаю, в скором будущем мы все увидим её на Олимпийских играх.

Полина Артемьева

КИнескоп

Повествование от Матвея

В студии театральных проектов «Карнавал» занимается тринадцатилетний актер Матвей Пташный. Он играл Мальчика-звезду в прошлой одноимённой новогодней постановке и Колобка в спектакле этого года «Вовка в 3Девятом царстве».

Матвей признается, что Колобка было сыграть намного тяжелее, чем Мальчика-звезду. Через руки и ноги нужно было передать характер и мимику героя. Но ему очень понравилась эта роль. К тому же, она произвела большое впечатление на зрителей. Мальчика-звезду было очень тяжело играть на репетициях, но Матвея не пугают трудности.

Матвей Пташный учится в седьмом классе, но, несмотря на это, он уже задумывается о карьере актера и режиссера. Он принимает активное участие в мероприятиях Дворца с 2009 года, хотя впервые его пригласили по случаю 8 Марта в 2008 году.

Несмотря на то, что многие считают его очень талантливым, сам Матвей не может оценить свою игру. Ему нравится работать в команде, думать над идеями, видеть огонь в глазах коллег, разучивать роли и участвовать в театральных представлениях. Несмотря на то, что Матвей ещё начинающий актер, он уж привык выступать перед любой публикой. И ему жаль людей, которые отвлекаются на спектаклях, ведь они пропускают много всего интересного.

Матвея не пугают сложности в работе актера. Да, эта работа очень сложная, но безусловно интересная. А это самое главное. Пташный считает, что работа актера не для всех. Актеры должны быть общительными, ведь в коллективе должна быть дружеская обстановка. Юноша ещё не думал о том, где будет учиться на актера, но ему не хочется покидать Челябинск. И фундамент своей карьеры он бы хотел заложить именно в родном городе. Родители поддерживают

желание Матвея стать актёром, но только беспокоятся, что игра в театре мешает его обучению в школе. Самому юноше очень сложно «входить» в школьную жизнь после спектаклей - настолько он вживается в роль. Одноклассникам и друзьям Пташного нравятся его спектакли. И Матвей признается, что ему хочется, чтобы его уважали. Когда знакомые и друзья приходят на спектакли с его участием, юный актёр старается играть еще лучше, ведь ему хочется произвести впечатление на окружающих. И пока ему это удастся. Матвей говорит, что когда он играет, то так вживается в роль, что не замечает зрителей. Для него существуют только коллеги по сцене. Он «живет» на сцене. А это без серьезного настроения сделать очень сложно.

Матвей уже не представляет себя без театра. Ведь это его вторая жизнь. И он не думает ее бросать. И если вдруг у него возникнут конфликты с коллегами или руководителем, то он постарается разрешить их.

Мой собеседник любит импровизировать на сцене и изменять что-то в роли под себя. Ему не всегда нравится мнение режиссера, и он бы с удовольствием попробовал себя в этой роли.

Юный актер не боится того, что его могут забыть. Он уверен, что всегда можно восстановиться. Главное, это свои собственные воспоминания. Нужно, чтобы и тебе было хорошо, а не только окружающим.

Хотя Матвей играет в театре, ему бы хотелось сняться и в кино. Иногда моему собеседнику хочется поправить игру актёров в фильме, но



вот сыграть их роль он бы не хотел. Молодой человек любит комедии, фильмы со смыслом и хорошей историей. Он и сам пробует снимать и монтировать видео. Вместе с друзьями создал творческое объединение, где они придумывают шоу-программы, пишут сценарии и снимают ролики. Матвей пытается применить свой талант в жизни и придумать что-то оригинальное.

Наш герой занимается не только во Дворце. Также он посещает школу кино и телевидения ШКИТ. Там ребята обучают актерскому мастерству и тележурналистике. Матвей занимается в ШКИТе уже два года, и говорит, что там очень интересно. Он приобрел немаловажный опыт и многому

научился.

Кумиром Матвея является Майкл Джексон. Один из любимых актеров - Иван Ургант. Читает юноша редко, и одной из любимых его книг является «Приключения Гулливера» и «Мой генерал». Юный актер много взял из этих книг, и они заставили задуматься его о своей жизни.

В сложной ситуации молодой человек предпочитает обратиться за советом к взрослому и опытному человеку. Стоит продумать проблему и поразмыслить над её решением. Бывает тяжело найти с кем-то общий язык, но мой собеседник все равно налаживает контакт с человеком.

Мария Тимофеева
Фото автора

КИнекоп

Творческий человек

Светлана Юрьевна Летунова — методист информационно-методического центра Дворца пионеров. Очень добрый и общительный человек.

В детстве Светлана Юрьевна хотела быть актрисой, но в 9 классе ей предложили попробовать себя в роли учителя. Перед моей собеседницей стоял выбор: преподавать либо историю, либо географию. Несмотря на большую любовь к истории, Светлана Юрьевна выбрала географию, так как знала, что она сможет узнать много нового.

Светлана Юрьевна

работала методистом в системе дополнительного образования в Еманжелинске. Но родилась она в Челябинске, поэтому решила вернуться в родной город. Вернувшись домой, год проработала старшим преподавателем кафедры воспитания и дополнительного образования ЧИППКРО, а потом пришла во Дворец пионеров. В обязанности Светланы Юрьевны входит курирование

методических объединений педагогов дополнительного образования. Главное в работе для неё — творчество, так как она учитель, а учитель это творческий человек.

Наша героиня очень любит детей. Она считает, что наше поколение очень развитое, и что современное подрастающее общество ребят очень умное и доброзелательное.

Наталья Грянко



Юный пожарный

КИндер

Пожарный — очень важная, но в то же время сложная и опасная профессия. Чтобы в будущем спасти людей из огня, необходимые навыки нужно получить еще в детстве. Этим как раз и занимаются воспитанники коллектива Двора пионеров и школьников «Юный пожарный». Мы выбрали самого юного. Знакомьтесь, Дима Рявкин, 12 лет.

Спортивный манеж, на котором проходят занятия по пожарно-прикладному спорту, находится в Тракторозаводском районе. Здесь Дима занимается уже полтора года.

Он не случайно выбрал именно этот вид спорта — папа Димы работает в МЧС пожарным и за отличную работу получил медаль «За отвагу», похвастаться которой может далеко не каждый пожарный. Наслушавшись рассказов отца о своей работе, мальчик тоже захотел в будущем спасать людей из огня, поэтому и записался в эту секцию. После первой тренировки Диме здесь очень понравилось, и он решил остаться.

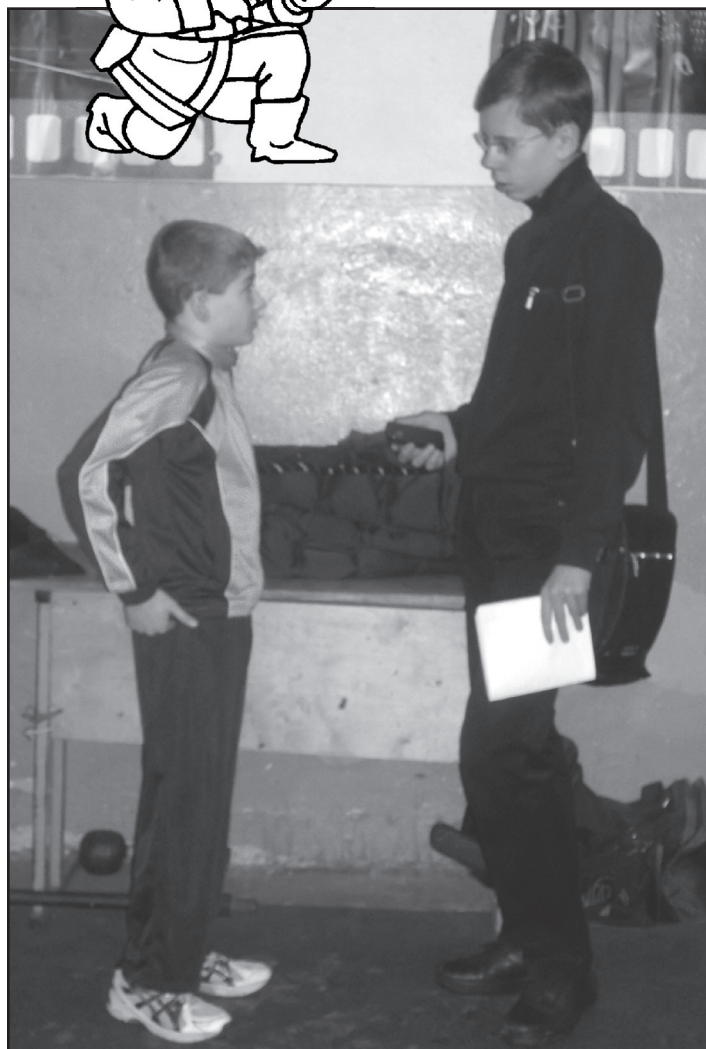
На занятиях после разминки ребята выполняют различные

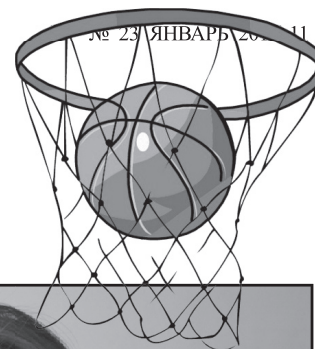
упражнения. Например, тренируются забираться по приставной лестнице на высоту третьего этажа. Диме нравится выполнять любые задания. Помимо пожарной секции он еще занимается в тренажерном зале, чтобы всегда быть в хорошей физической форме. Дима учится в 62-й школе. Как сказал сам начинающий пожарный, учится нормально.

В будущем, по словам мальчика, он будет выбирать между двумя профессиями — пожарного и военного. Таким образом, выбор будет сделан между исключительно мужскими специальностями. И я уверен, что Дима обязательно добьется своей цели.

Иван Вдовкин

На фото: Дима и юнкор Иван





Баскетбол — это конфета, которую хочется ещё

Чтобы работать в детском коллективе, нужно иметь крепкую психику и в прямом смысле «стальные» нервы. Многие думают именно так. Но тренер по баскетболу Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской Виктория Валерьевна Попова считает иначе. Детей нужно не терпеть, а любить! С ней мы и будем сегодня беседовать.

Дата рождения.
17 марта 1992 года.

Знак зодиака.
Рыбы.

Любимое животное.
Не поверите, но мне все животные очень нравятся, каждое по-своему.

Ваши любимые книги.
Естественно, книги о баскетболе. В них очень много полезной информации. Также книги по психологии.

Любимая музыка.
Рок, поп-рок, нельзя забывать и о классике (особенно если это пианино или скрипка).

Любимые фильмы.
Разные.

Чем Вас привлекает работа с детьми?
Чем привлекает работа с

детьми? Если честно, то всем! Столько положительных эмоций от тренировочного процесса, от общения с детьми. Мне очень нравится давать своим детям знания, которые в свое время дал мой тренер Миронова Светлана Леонардовна мне.

Почему пришли работать именно во Дворец?

Во Дворец пионеров пришла работать по одной простой причине: всю свою сознательную жизнь я здесь прозанималась. И очень сложно от этого отказаться. Баскетбол — это конфета, которую, раскрыв, хочется все больше и больше.

Если не тренер, тогда кто?
Если не тренер, тогда помощник тренера.

Что, по вашему мнению, счастье?
Счастье у каждого своё.



Для меня счастье — это когда получаешь удовольствие от того, что делаешь; знаешь, что с твоими близкими всё хорошо, никто не болеет; дома ждет любимый, на работе тебя встречают 20 карапузов, и каждого ты любишь по-своему.

Это, наверно, и есть счастье.

Ваши планы на будущее?
Получить высшее образование, а там уже и второе высшее.

Елена Бандурко

По вопросам чтения

В наши дни библиотека — удел людей в возрасте. Почему же современная молодежь игнорирует походы в «храм» чтения? Я решила обсудить этот вопрос с заведующей библиотекой Дворца пионеров и школьников Ириной Игоревной Долькарт.

— Ирина Игоревна, хотелось бы узнать, каково ваше отношение к книгам?

— Я очень люблю книги! На досуге мне нравится читать английского прозаика Джона Голсуорси, который крайне интересно пишет романы и новеллы об английском

обществе.

— Почему вы решили стать именно библиотекарем?

— Во-первых, ещё в школе я начала увлекаться чтением. Во-вторых, в нашей семье некая преемственность. Моя бабушка и мама тоже были библиотечными работниками.

— Любите ли вы вашу работу?

— Безусловно! Так приятно, когда к тебе впервые приходит человек и просит совета по выбору литературы, а принося книгу назад, благодарят меня за точный выбор!

Пообщавшись с Ириной

Игоревной, я поняла, что заблуждалась. Любит молодежь читать, да только не настоящие, печатные книги, а скаченные на телефон или планшет. Когда же все поймут, что вся прелесть чтения в том, чтобы подержать книгу в руках!

Арина Ворошилова

Киcимото

«Темный дворецкий»

Псевдо Англия, 19 век. Ужасный пожар в поместье Фантомхайвов унес жизни родителей юного графа. Сам Сиэль пропал без вести, а когда вернулся в Лондон, то рядом с ним уже шагал загадочный дворецкий.

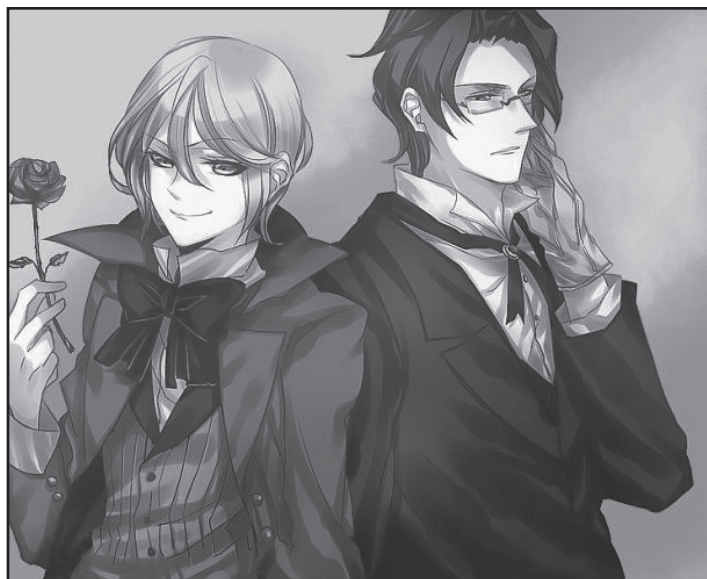
Теперь двенадцатилетний граф расследует мистические тайны, борется с мафией и, как и многие представители дворянства, является «щепным псом королевы». Правда, его собственная история куда интереснее и загадочнее, ведь никто не знает, что за печать скрывается под повязкой на правом глазу...

В поместье Фантомхайва живут ещё несколько нерадивых

слуг. Рассеянная горничная Мейлин, в тайне влюбленная в дворецкого Себастьяна, садовник Финниан, повар Бард, бывший военный, любит поиграть с динамитом на кухне, а милый старичок Танака-сан, вышедший на пенсию в силу преклонного возраста, обожает зелёный чай. Себастьяну нелегко – итак дел невпроворот, а ещё и за ними следить надо! Конечно, всё должно быть идеально, ведь его любимая фраза: «Я просто дьявольски хороший дворецкий».

Сиэль, призвавший демона, отдаст ему свою душу, когда тот исполнит его желание. Но на пути встают представители совсем другой силы

У тебя есть шанс начать всё заново, никогда не забывай про это!



– Шинигами – Боги смерти, призванные следить за сроком земной жизни людей, и даже ангел, у которого свои счёты с юным графом.

Аниме вышло в двух сезонах, с мангой практически не связанных. Конечно, основная идея про сделку ребёнка с демоном сохранена, как и некоторые сцены, но есть и много эпизодов, выдуманных режиссёрами. А между тем, манга очень хороша. Работа автора «Тёмного дворецкого» Тобосо Яны заслуживает внимания. Каждый месяц она не перестаёт радовать своих читателей всё новыми захватывающими главами о жизни юного графа и его дьявольского слуги. Интересный сюжет отлично воплощён графически – каждая картинка – настоящий шедевр. С каждым разом рисовка становится всё

красивее и красивее. Пожалуй, стиль этой мангаки один из лучших.

Второй сезон аниме разочаровал некоторых его поклонников. Однако в нём появляются новые колоритные персонажи, что не может не интриговать. Теперь сделку с демоном заключает ещё один мальчик с не менее тяжелой судьбой – Алоис Тренси. Правда, демонических слуг у него целых пять.

По некоторым данным в 2013 году выходит полнометражное аниме, а это значит, что многочисленные фанаты «Дворецкого» будут без ума от радости.

Жанр: комедия, мистика, история.

Вероника Карпекина



Давид Вилья назвал дочь в честь жены друга

По два мяча в собственные ворота и в ворота противника. Итог матча – 2:2. Об этом и многом другом читайте ниже.

1. Хосеп Гвардиола стал главным тренером ФК «Бавария».
2. 20 марта 1976 года игрок «Астон Виллы» Крис Николл в матче против «Лестер Сити» забил по два мяча и в ворота противника и в собственные ворота. Матч закончился со счетом 2:2.
3. Криштиану Роналду на 869 дней старше Лионеля Месси. Сын Роналду также на 869 дней старше сына Месси.
4. 18 августа 2009 года у Давида Вилья родилась дочь Олайя, которую назвали в честь жены Фернандо Торреса, которая является близкой подругой супруги Давида - Патрисии Гонсалес.
5. 11-метровый удар по воротам противника назван в честь ирландского эксперта по правилам футбола Джона Пенальти, который в 1891 предложил назначать такой удар за грубую игру или игру рукой защищающейся команды в пределах ее штрафной площади.
6. На сегодняшний день самым продолжительным футбольным матчем считается матч, прошедший 11-12 апреля

2009 года в Великобритании между командой Бристольской футбольной академии и «Лидс Беджерс». Футбольный матч длился 36 часов и завершился со счетом 285:255 в пользу «Лидс Беджерс». В каждой команде было по 18 игроков. Этот матч попал в книгу рекордов Гиннеса.

7. В родном городе голкипера мадридского «Реала» Икера Касильяса Мостолес мэр города предложил переименовать проспект Спортa в проспект имени Икера Касильяса, что и было сделано 5 января 2012.

8. Игрок лондонского клуба «Челси» и сборной Испании Хуан Мата учится в политехническом университете Мадрида на факультете журналистики.

9. У защитника «Барселоны» Жерара Пике и певицы Шакиры 22 января родился сын, которому дали имя Милан (ударение на первый слог).

Анна Беликова

*На фото (сверху вниз):
Давид Вилья с детьми;
Шакира и Жерар Пике;
Икер Касильяс*

Кипарис является для нас экзотическим растением. Представляем Вашему вниманию новую рубрику «Кипарис». Здесь мы будем писать об «экзотических» спортсменах.



Кифара

Иван Дорн родом из Челябинска

Он самостоятельно начал сольную карьеру в 2010 году и добился небывалого успеха. Он автор хитов, зовущихся в простонародье «не надо стесняться» и «лова лова», которые теперь звучат «из каждого утюга». Он украинский певец, диджей и телеведущий Иван Дорн.

Родился Иван в Челябинске 17 октября 1988 года. В 1990 г. переехал в маленький украинский городок Славутич в связи с работой отца. До 9 лет носил фамилию Ерёмин, но, по просьбе матери, сменил её (мать Ивана не хотела, чтобы её сына что-либо связывало с отцом).

К своим 24 годам певец получил музыкальное образование по классу «Фортепиано», стал лауреатом и победителем многочисленных музыкальных конкурсов. Помимо музыки Иван активно занимался спортом, стал обладателем многих спортивных званий: мастер спорта (Парусный спорт), кандидат в мастера спорта по бальным танцам, 2-й разряд по плаванию, 3-й взрослый по лёгкой атлетике. Также он профессионально занимался большим теннисом, шахматами и футболом. Иван окончил Институт кино и телевидения в Киеве, попробовал себя в качестве ТВ-ведущего на канале М1.

В 2007 году вместе с Аней Добрыдневой создаёт дуэт «Пара Нормальных». Осенью 2008 года группа выпускает свой дебютный альбом «Я придумалю харру енд», который в течение месяца не сходит с 1-го места хит-парада «Шереметьево-Борисполь» на «Gala Radio». Летом 2010 года Иван Дорн покидает группу и его место занимает Артем Мех.

Именно тогда Иван и начинает сольную карьеру, выпуская свои собственные песни, среди которых «Стыщамэн» («не надо стесняться»), «Бигуди» («лова лова»), «Северное сияние»,



«Тем более» и другие.

25 мая в Киеве и 26 мая 2012 года в Москве прошла официальная презентация первого сольного альбома «Со'N'Dom». На премии МузТВ-2012 был номинирован в категории «Прорыв года», также был номинирован в трёх категориях — «Дебют», «Видео» («Стыщамэн») и «Дизайн» (официальный сайт) на премии «Степной волк» 2012 года. В июне 2012 года журнал Billboard Russia поместил Ивана Дорна на обложку как главного героя молодых музыкантов.

Осенью 2012 года Иван записал саундтрек к реалити-шоу канала Ю «Топ-модель по-русски». Также его голос мы можем услышать и в новогодней рекламе «Coca-Cola».

Интересно, что у Ивана нет продюсера. «Я в некоторой степени, может быть, наивно

верю в то, что мои песни будут моими продюсерами и пиарщиками. Я не стал делать ставки на какие-то радиостанции, на телеканалы, только на Интернет, потому что там все распространяется естественным образом: если песня нравится, ее все добавляют в свой лист, ставят лайки, скачивают. Например, песню «Стыщамэн» ни одна радиостанция и ни один телеканал не взяли в ротацию, но при этом вся Украина уже пела ее. А потом мы сняли клип и добились всех, потому что телеканалы наконец взяли её в эфир», — делится певец.

«Я хочу, чтобы Запад пел песни на русском языке, чтобы не мы зависели от Запада, а чтобы Запад зависел от нас», — добавляет Иван Дорн.

Анна Беликова

ТОП-5 самых прослушиваемых песен, собранных с ведущих радиостанций России:

1. Alex Clare - Too Close
2. Rihanna - Diamonds
3. Lykke Li - I Follow Rivers
4. Scooter - 4 A.M.
5. Fly Project - Back In My Live

КИВИ

Чистокровная верховая лошадь — спортивная лошадь?

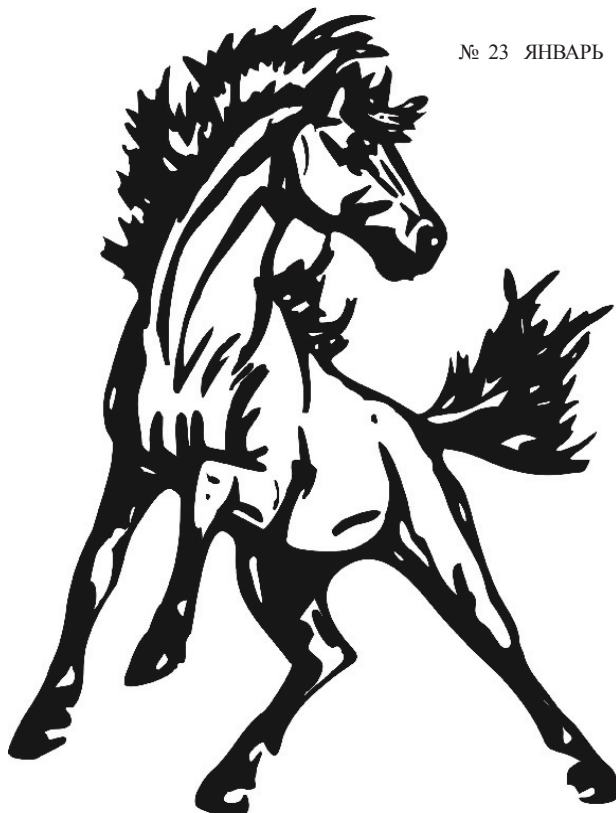
Чистокровная верховая лошадь выведена в Англии. Первоначально эти лошади назывались английскими скаковыми, но с тех пор, как их начали разводить практически во всех странах мира, было принято изменить название породы.

Как скакун не имеет себе равного. Рост средний. Люди, приобретавшие такую лошадь, на красоту не смотрят (ну это

и понятно). Эти кони скачут галопом 1 км в минуту. Окрас тёмный, но бывает светлый (рыжий). В Россию попала в XIX веке. Жеребцов покупали для кавалерии.

Чистокровная верховая лошадь - очень добрая и умная. Ухаживая за ней и любя её, вы подружитесь. Получается, что чистокровная верховая лошадь — спортивная лошадь.

Наталья Грянко



КИоск чудес

Казанский Кот и Сююмбике



Легенда о Коте Казанском сыграла очень важную роль в истории Казани и Санкт-Петербурга. А вот и сама легенда.

Во время визита в Казань

русская императрица Елизавета Петровна заметила, что в городе совершенно нет мышей. По её приказу 13 октября 1745 года около 30 казанских котом были

перевезены в Санкт-Петербург для того, чтобы изловить всех мышей, расплодившихся в царских покоях Зимнего дворца. Кормили котом необильно, чтоб они не расслаблялись и не забрасывали свое дело. Все-таки лучше мышей ловить на голодный желудок!

В память этому событию в XVII-XIX веках собирательный образ кота казанского, получившего имя Алабрыс, был частым персонажем лубков (по-современному комиксов), а в XXI веке стал объектом памятников. Один из них был воздвигнут на улице Баумана в Казани, а второй — на берегу озера Раифского Богородицкого Монастыря в окрестностях Казани.

Ещё одно достояние Татарстана — Сююмбике. Сююмбике — единственная женщина, которая правила Казанским Ханством. Настоящее имя — Сююк, а Сююмбике, то есть «любимой госпожой», за её доброту и отзывчивость называл народ. По легенде, Иван Грозный, прослышав о красоте правительницы, прислал в

Казань сватов, предложил Сююмбике стать московской царицей. Но красавица отказалась. Тогда разгневанный Иван Грозный пришёл к стенам города с огромной армией и сказал, что, если Сююмбике не согласится выйти за него замуж, то он сотрёт Казань с лица земли. Чтобы спасти жителей Казани, Сююмбике была вынуждена согласиться, но попросила необычный свадебный подарок — башню. Самую высокую башню в Казани должны были построить за 7 дней. Началось спешное строительство. В первый день положили первый ярус, во второй день — второй, на седьмой день башня была готова. И начался свадебный пир. Гости пировали, а казанцы грустили. Они понимали, что больше не увидят Сююмбике — добрую госпожу. Во время пира Сююмбике поднялась на самый верх башни, чтобы в последний раз посмотреть на Казань. Но, глядя на родной город, поняла, что не сможет покинуть его навсегда. Расплакалась и бросилась вниз.

Арина Ворошилова

спортивный

Кислород

газета в газете

Киши

Очередной «сюрприз» от Абрамовича

Не успели болельщики «Челси» простить Романа Абрамовича (Роман Абрамович – владелец фк «Челси» с 2003 года) за увольнение Роберто Ди Маттео, занимающего пост главного тренера (он выиграл с «синими» Лигу Чемпионов УЕФА 2011/2012), как Роман Аркадьевич вновь преподнес «сюрприз». На этот раз дело коснулось полузащитника «Челси» Фрэнка Лэмпарда. В период с 2001 года по настоящее время он провёл за клуб более 500 матчей и забил 194 мяча. Он легенда.

Но стало известно, что руководство клуба не собирается продлевать с Фрэнки контракт, который истекает летом этого года. Такое решение лично принял владелец клуба. Болельщики в недоумении - что же движет Абрамовичем? То ли это обида на Лэмпарда как на одного из «заговорщиков»



против бывшего тренера Андре Виллаш-Боаша, чье краткосрочное пребывание на «Стэмфорд Бридж» вылилось в потерянные десятки миллионов фунтов, то ли что-то другое. Сам Фрэнк хотел бы продолжить карьеру в «Челси» и готов пойти на сокращение зарплаты, однако, руководство лондонского клуба твердо решило расстаться с игроком. Стороны даже не пытались обговорить продление контракта.

Ходят слухи, что руководство «Челси» плохо относится к игрокам, которым уже за 30. Это относится как к простым

трудягам, так и к легендам клуба. Когда футболисту стукнул третий десяток, ему начинают напоминать, что он – немолод, следовательно, команде он не так уж и нужен.

Хотя в последние несколько недель 34-летний футболист находится в прекрасной форме: он принес победу своей команде в матче против «Эвертона» в 20 туре Английской Премьер-Лиги, а также стал вторым лучшим бомбардиром всех времен в «Челси» после гола «Саутгемпτονу» в Кубке Англии.

Лэмпардом интересовались клубы «Лацио», «Интер» и «Манчестер Юнайтед».

Однако Фрэнк сделал свой выбор. Летом полузащитник «аристократов» на правах свободного агента присоединится к американскому клубу «Лос-Анджелес Гэлакси», которые активно подыскивают замену недавно ушедшему Дэвиду Бекхэму. Сделка практически оформлена. Но даже этот факт не останавливает ярых фанатов «Челси». Болельщики всеми способами пытаются указать Роману Аркадьевичу на его чудовищную ошибку.

Думаю, что лондонцы просто обязаны закрепить 8 номер за Фрэнком.

Анна Беликова



Жизнь Пи

«Книга эта родилась от голода», - этой фразой начинает своё повествование канадский писатель Янн Мартел, ныне известный как автор экранизированного романа «Жизнь Пи». Книга и картина стали настоящим прорывом не только в творчестве писателя, но и в американской киноиндустрии. Создателям приключенческой драмы удалось снять фильм в лучших традициях Индии. Хотя картина не предполагает кульминационной сцены, перед которой главные герои, стадо слонов и прочие животные, которые оказались на съёмочной площадке танцуют, зрители приняли творение смельчака Энга Ли на «ура».

Началось

Тайваньский режиссёр Энг Ли на протяжении всей своей карьеры отдавал предпочтение чувственным мелодрамам, а в этот раз удивил поклонников своего творчества захватывающей дух приключенческой картиной: «Когда вышла эта книга, я просто влюбился в неё, но я не задумывался о ней как о материале для съёмки фильма». Изначально художник не решался брать за такую сложную работу: «Но вскоре я понял, что хочу, чтобы зрители увидели экранизацию этой фантастической книги. Я чувствовал необходимость поделиться с ними удивительным путешествием Пи. Так все и началось». Но началось не только для режиссёра.

Для Сураджа Шарма эта картина явилась дебютной. «Когда я впервые разговаривал с ним, передо мной стоял старшеклассник, мечтающий стать архитектором. Однако Сурадж обладает природным чутьём в том, что касается съёмочного процесса и игры. Складывается впечатление, что он был просто рождён для кинематографа», — говорит Энг Ли. Молодой актёр дни напролёт наблюдал за поведением хищной кошки. Кстати, роль попугайчика Пи исполнили 4 разных тигра. И даже если на съёмочной площадке полосатый актёр Ричард Паркер и его коллега не пересекались, Сурадж часто наблюдал за работой дрессировщика. За время съёмок Шарма пережил всё то, что поджидало главного героя картины в открытом море. Он прошёл курс обучения



плаванию на спасательной шлюпке, научился ловить рыбу и ставить парус. «Я проводил много часов в тренажёрном зале и плавал по три часа в день», — рассказывает Шарма.

Хлеба и зрелищ

Несмотря на, казалось бы, такое невероятное приключение мальчика из Индии, многие зрители посчитали фильм затянутым, а точнее его начальные моменты. Картина строится по принципу рассказ в рассказе. В былые времена это был наиболее излюбленный формат среди писателей и кинематографистов. Но на сегодняшний день - нет. Возможно, такой приём не воспринимается современной публикой из-за изменения нашего мышления: оно стало клиповым. Конечно, в этом случае Энг Ли прогадал. Хотя, всё в фильме получилось вполне логично и лаконично, публика хочет хлеба и зрелищ с самого начала. Это совсем не значит, что в фильме отсутствуют напряжённые моменты. Как раз таки наоборот. Вся середина фильма пропитана тревожным настроением, которое передаётся зрителю. Самая первая невероятная сцена, пожалуй, — сцена кораблекрушения. Уже здесь зритель погружается в действие. Он оказывается в одной

шлюпке вместе с Пи, гиеной, зебррой, орангутангом и тигром. Кажется, что на этом жизнь Писина должна оборваться. Но нет. Этот 18-летний мальчик борется со стихией, с собственным страхом, преступает свои принципы (он питается рыбой, несмотря на то, что является вегетарианцем), да плюс ко всему утешает Ричарда Паркера.

Картина поднимает многие вечные вопросы. Например, такую смелую тему, как религия. Как истинный атеист я хочу преклониться перед Энгом Ли за его пассивность в этом вопросе. Объясню. В нашем мире очень сложно убедить людей верить во что-то определённое, особенно если дело касается каких-то высших сил. По словам Саи Бабы, действительно религиозным человеком является тот, кто не исповедует вообще никакой религии. Таким человеком является главный герой фильма. Он индуист, христианин, мусульманин и читает лекции по каббале. Его отец говорит: «Советую тебе обратиться еще в три религии, и ты не будешь работать ни дня в жизни».

Пи встречается со штормом дважды. Второй раз стихия застаёт своего заложника в момент его духовного упадка. Тогда Пи

решает, что и он и тигр скоро погибнут. Но фортуна вновь не даёт путешественникам умереть. Это, пожалуй, самая душераздирающая сцена из всего фильма: не часто увидишь, как человек прижимает к своей груди огромную морду тигра.

А вот конец, по словам зрителей, подкачал, подобно началу. Все ждали хэппи энда. А его не оказалось. Прощальная сцена хищной кошки с человеком лишена слёз со стороны героев, но не со стороны чувствительного зрителя. В конце путешествия тигр уходит в джунгли, а мальчик возвращается к людям. Но, как говорят, кошка привыкает не к человеку, а к дому. Так и Ричард Паркер. Он даже не удостоил своего двуногого друга взглядом. Только прижал уши и поплёлся в густые джунгли.

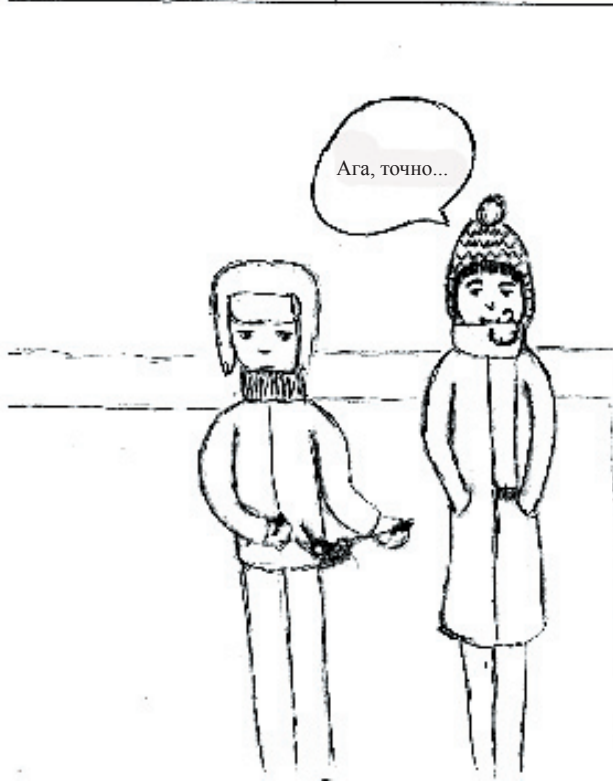
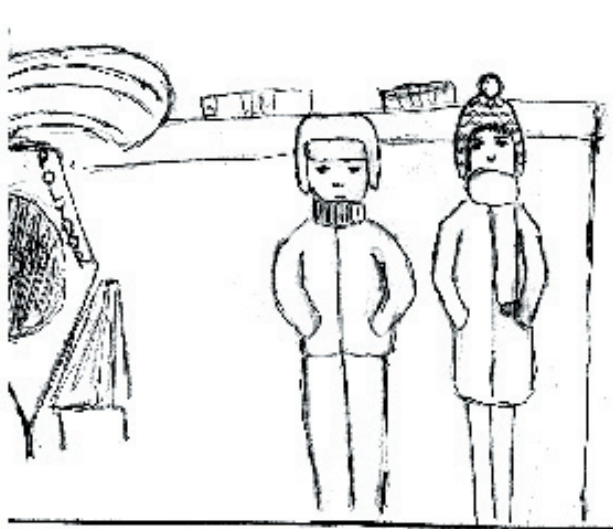
«Пи приходит к осознанию одной из нетленных истин: для того, чтобы ваш день удался, вам, в действительности, нужно совсем немного», - говорит писатель, который много общался с Энгом Ли, когда тот работал над фильмом. — Если сегодня у Пи есть тенистое местечко и немного сырой рыбы в желудке - он очень рад. На Земле мы задерживаемся лишь на короткое время, семьдесят-восемьдесят лет проходят очень быстро. Так почему бы не сделать за это время как можно больше? Если вы умеете танцевать, а не просто ходить, если вы умеете разрисовывать свои стены яркими красками, а не просто красить их в белый или бежевый цвет - это здорово. Это делает вашу жизнь богаче, она обретает смысл».

Анастасия Шкитина

Килька

Полина Артемьева

Проделки Сатаны



Киплинг

Кисть-карандаш

Волшебный мир Макса Фрая

В наши дни на полках книжных магазинов появляется все больше фантастики. Некоторые авторы (Джоан Роулинг, Стефани Майер) выпустили целые серии книг. Этим авторам удалось создать целый игрушечный мир. Но на фоне нашумевших иностранных бестселлеров мало кто заметил российские произведения, также написанные в жанре фантастики.

Светлана Мартынчик и Игорь Стёпин – авторы-герои. На их счету несчитанное количество книг. Самыми знаменитыми являются серии «Лабиринты Эхо» и «Хроники Эхо». Авторы носят общий творческий псевдоним – Макс Фрай. В их книгах рассказывается о сэре Максе – на вид ничем не примечательном молодом человеке. Однажды Макс попадает в другой мир, где все люди обладают сверхъестественными способностями, по достижении 30 лет лишь идут в начальную школу, а возраст 700 лет мало кого удивляет. Герой удивительно быстро адаптируется в новой обстановке. В этом ему помогает сэр Халли, который взял его на работу в «Малое сыскное войско», – одну из самых важных организаций этого мира. Макс абсолютно не скучает по дому, но без некоторых вещей ему никак

не обойтись. Именно поэтому ему приходится учиться магии гораздо быстрее, чем его коллегам по работе. На смене обстановки приключения только начинаются.

Серия «Лабиринты Эхо» состоит из 22 книг. Первая книга начинается со слов: «Никогда не знаешь, где тебе повезет». По-моему, это самая точная характеристика не только главного героя, но и современной жизни в целом.

Книги «съедаются» удивительно быстро. В них каждый может найти только то, что готов отыскать: детективный сюжет и фантастические обстоятельства, брутальный юмор и тонкую иронию, наши сны и сожаления. Эти произведения Макса Фрая можно смело разобрать на цитаты. Они учат тому, что чудеса не просто возможны, они уже происходят с нами. Главное – не проморгать.

Дарья Кускова

Вероника Карпекина

* * *

Мы играем в опасные игры,
Мы стремимся шагнуть за предел,
К нам ластятся домашние тигры,
Обезумев от гибкости тел.

Мы исследуем грудью дорогу,
Мы кричим от страстей и побед.
Поклоняемся разному богу
И виним его в множестве бед.

И звеня, как разменной монетой,
Свою жизнь мы бросаем на кон.
Человек, безразличьем согретый,
Верит в жизнь не сильнее, чем в сон.

Мы за золото рвём наши глотки,
Мы за славу идём по воде.
Мы сбиваем друг друга с наводки,
Брызжа ядом и ложью в суде.

Мы смеёмся над старостью мудрой.
Мы одни! После нас - хоть потоп.
Посыпаем жизнь сахарной пудрой,
Притупляем чувствительность стоп.

Перед смертью возносим молитвы
И гадаем: а примут ли в рай?
Пируэты на лезвии бритвы...
И нельзя ухватиться за край.

Нам воздастся. И мы пожалеем,
Собирая мечты своей прах.
Но пока пропитаем елеем
Все слова в наших грешных устах.

Кислород^{пш}

Учебная газета творческого объединения юных корреспондентов «БонЖур» ДПШ им. Н. К. Крупской.
Адрес редакции: 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 59, каб. 37.
Распространяется бесплатно.
www.chel-dpsh.ru
vk.com/palacechelyabinsk
twitter.com/ChelDpsh
www.dpsh-bonjour.ucoz.ru
E-mail: abisaeva@yandex.ru

Учредитель газеты

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской

Главный редактор: Алина Бабахановна Исаева

Корреспонденты: Елена Бандурко, Анастасия Шкитина, Вероника Карпекина, Иван Вдовкин, Наталья Грянко, Мария Тимофеева, Александра Донских, Беликова Анна, Ворошилова Арина, Кускова Дарья, Мария Сысалова, Полина Артемьева

Фотографы: Мария Тимофеева

Художники: Полина Артемьева, Вероника Карпекина, Наталья Грянко

Корректор: Анна Беликова

Дизайн & вёрстка: Алина Исаева

Номер набран и сверстан в редакции.

Все права защищены. Авторы публикаций выражают свою точку зрения, их мнение может не совпадать с мнением редакции. Любая перепечатка или копирование авторских материалов возможны только с предварительного письменного согласия редакции.

Тираж 100 экземпляров.